



2/8/10

32

Crown



Printed and Sold by W. B. M. and Co. at the Old Bailey.



Renouard Tom. 1. p. 331 collat. & perfect

1486

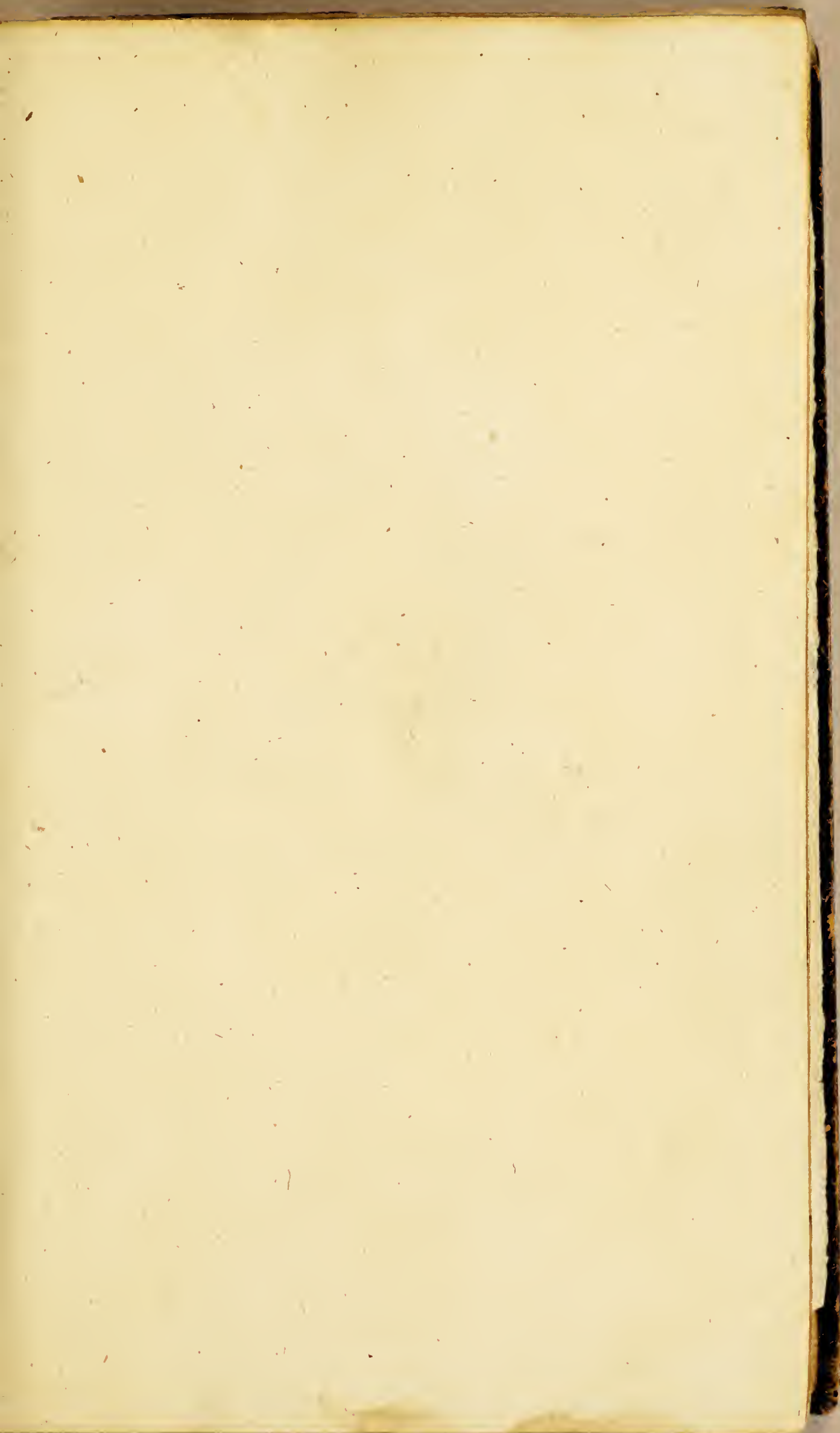
the last Aldine Edition



*John Carter Brown.*

8





"C'est la cinquième et dernière  
édition que les Aldes aient donnée  
de ce poète. elle est bien imprimée  
très correcte, et les exemplaires  
en sont presque aussi rares que  
ceux des éditions précédentes.

Renouard.



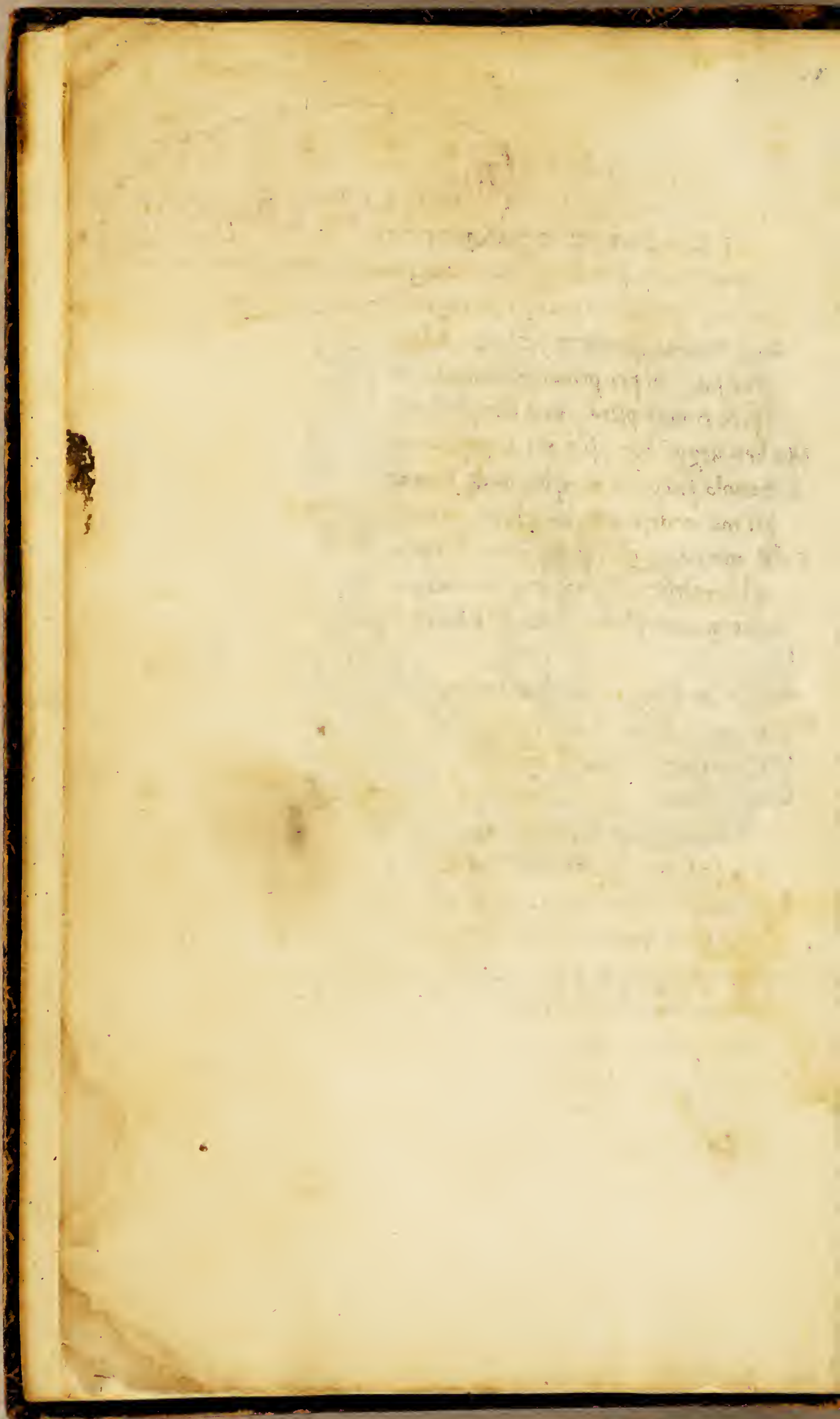
W.

JOHN CARTER BROWN

IL PETRARCA.



IN VENETIA, M. D. XLVI.





Oi, ch'ascoltate in rime sparse il suono  
 V Di quei sospiri, ond'io nudriua il core  
 In sul mio primo giouenile errore,  
 Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono;  
 Del uario stile, in ch'io piango, e ragiono  
 Fra le uane speranze, e'l uan dolore;  
 Oue sia, chi per proua intenda amore,  
 Spero trouar pietà; non che perdono.  
 Ma ben ueggi' hor, sì come al popol tutto  
 Fauola fui gran tempo: onde souente  
 Di me medesimo meco mi uergogno:  
 E del mio uaneggiar uergogna è'l frutto,  
 E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente,  
 Che quanto piace al mondo è breue sogno.

## II.

Per far una leggiadra sua uendetta,  
 E punir in un di ben mille offese,  
 Celatamente amor l'arco riprese,  
 Com'huom, ch'à nocer luogo, e tempo aspetta.  
 Era la mia uirtute al cor ristretta,  
 Per far' iui e ne gli occhi sue difese;  
 Quando'l colpo mortal la giu discese,  
 Oue solea spuntarsi ogni saetta.  
 Però turbata nel primiero assalto  
 Non hebbe tanto ne uigor, ne spatio,  
 Che potesse al bisogno prender l'arme;  
 O uero al poggio faticoso, e alto  
 Ritrarmi accortamente da lo stratio;  
 Del qual hoggi uorrebbe, e non può aiutarne.

I .

III .

Era'l giorno , ch'al sol si scoloraro  
Per la pietà del suo fattore i rai ;  
Quand' i fui preso , e non me ne guardai .  
Che i be' uostr'occhi donna mi legaro .  
Tempo non mi pareva da far riparo  
Contra colpi d'amor . però u' andai  
Secur, senza sospetto : onde i miei guai  
Nel commune dolor s'incominciaro .  
Trouommi Amor del tutto disarmato ,  
Et aperta la uia per gli occhi al core ;  
Che di lagrime son fatti uscio , e uarco .  
Però al mio parer non li fu honore  
Ferir me di saetta in quello stato ,  
E d' uoi armata non mostrar pur l' arco .

IIII .

Quel , che'n finita prouidentia, & arte  
Mostrò nel suo mirabil magistero ;  
Che criò questo , e quell' altro hemisfero ,  
E mansueto piu Gione , che Marte ;  
Vegnendo in terra alluminar le charte ,  
C'hauean molt'anni gia celato il uero ,  
Tolse Giouanni da la rete, e Piero ;  
E nel regno del ciel fece lor parte .  
Di se nascendo à Roma non fe gratia ,  
A' Giudea sì , tanto sour' ogni stato  
Humiltate essaltar, sempre gli piacque :  
Et hor di picciol borgo un Sol n'ha dato ,  
Tal , che natura , e'l luogo si ringratia ,  
Onde sì bella donna al mondo nacque .



Quand'io mouo i sospiri à chiamar uoi ,  
E'l nome , che nel cor mi scrisse Amore ;  
LAVdando s'incomincia udir di fore  
Il suon de' primi dolci accenti suoi .

Vostro stato REal, che'ncontro poi ,  
Raddoppia à l'alta impresa il mio ualore:  
Ma, TACi, grida il fin ; che farle honore  
E' d'altr' homeri soma, che da tuoi .

Così laudare , e reuerire insegna  
La uoce stessa , pur ch' altri ui chiami ,  
O' d'ogni riuerenza , & di honor degna ;  
Se non che forse Apollo si disdegna ,  
Ch' à parlar de suoi sempre uerdi rami  
Lingua mortal presuntuosa uegna .

Si trauiato è'l folle mio desio  
A' seguitar costei ; che'n fuga è uolta ,  
E de lacci d'amor leggiera , e sciolta ,  
Vola dinanzi al lento correr mio :  
Che quanto richiamando piu le' nuio  
Per la sicura strada , men m' ascolta :  
Ne mi uale spronarlo , ò dargli uolta ;  
Ch' amor per sua natura il fa restio :  
E poi che'l fren per forza à se raccoglie ;  
I mi rimango in signoria di lui ,  
Che mal mio grado à morte mi trasporta  
Sol per uenir al lauro , onde si coglie  
Acerbo frutto , che le piaghe altrui  
Gustando afflige piu , che non conforta .

I.

VII.

La gola , e'l sonno , e l'otiose piume  
Hanno del mondo ogni uertù sbandita ,  
Ond'è dal corso suo quasi smarrita  
Nostra natura uinta dal costume :  
Et è sì spento ogni benigno lume  
Del ciel , per cui se'nforma humana uita ;  
Che per cosa mirabile s'addita ,  
Chi uuol far d'Helicon nascer fiume .  
Qual uaghezza di lauro , qual di mirto ?  
Pouera , e nuda uai filosofia ,  
Dice la turba al uil guadagno intesa .  
Pochi compagni haurai per l'altra uia :  
Tanto ti prego piu gentile spirto ,  
Non lassar la magnanima tua impresa .

VIII.

A' pie de' colli , oue la bella uesta  
Prese de le terrene membra pria  
La donna , che colui , ch'à te ne'nuia ,  
Spesso dal sonno lagrimando desta ;  
Libere in pace passauam per questa  
Vita mortal , ch'ogni animal desia ,  
Senza sospetto di trouar fra uia  
Cosa , ch'al nostr'andar fosse molesta .  
Ma del misero stato , oue noi semo  
Condotte da la uita altra serena ,  
Vn sol conforto , e de la morte hauemo :  
Che uendetta è di lui , ch'à cio ne mena ;  
Lo qual in forza altrui , presso à l'estremo  
Riman legato con maggior catena .



Quando'l pianeta , che distingue l hore ,  
 Ad albergar col tauro si ritorna ;  
 Cade uertù da l'infiammate corna ,  
 Che ueste il mondo di nouel colore ;  
 E non pur quel , che s'apre à noi di fore ,  
 Le riue e i colli di fioretti adorna ;  
 Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna ,  
 Gruido fa di se il terrestre humore ;  
 Onde tal frutto , e simile si colga :  
 Così costei , ch'è tra le donne un sole ,  
 In me mouendo de' begli occhi i rai  
 Cria d'Amor pensieri , atti, e parole :  
 Ma come ch'ella gli gouerni , ò uolga ;  
 Primavera per me pur non è mai .

Gloriosa colonna , in cui s'appoggia  
 Nòstra speranza , e'l gran nome Latino ,  
 Ch'anchor non torse del uero camino  
 L'ira di Gione per uentosa pioggia ;  
 Qui non palazzi , non theatro , ò loggia ,  
 Ma'n lor uece un'abete , un faggio , un pino  
 Tra l'herba uerde , e'l bel monte uicino ,  
 Onde si scende poetando , e poggia ,  
 Leuan di terra al ciel nostr' intelletto .  
 E'l rosignuol , che dolcemente à l'ombra  
 Tutte le notti si lamenta , e piagne ,  
 D'amorosi pensieri il cor ne'ngombra .  
 Ma tanto ben sol tronchi , e fai imperfetto  
 Tu , che da noi signor mio ti scompagne .

## I.

Lassare il uelo ò per sole , ò per ombra  
 Donna non ui uid'io ,  
 Poi , che'n me conoscesti il gran desio ,  
 Ch'ogni altra uoglia dentr' al cor mi sgombra.  
 Mentr'io portaua i be' pensier celati,  
 C'hanno la mente desiando morta ;  
 Vidiui di pietate ornare il uolto :  
 Ma poi , ch'amor di me ui fece accorta ;  
 Fur i biondi capelli allhor uelati ,  
 E l'amoroso sguardo in se raccolto .  
 Quel , che piu desiaua in uoi , m'è tolto ;  
 Si mi gouerna il uelo ,  
 Che per mia morte & al caldo , & al gielo  
 De' be' uostr'occhi il dolce lume adombra.

## XI.

Se la mia uita da l'aspro tormento  
 Si puo tanto schermire , e da gli affanni ,  
 Ch'i ueggia per uertù de gli ultim'anni  
 Donna de' be' uostr'occhi il lume spento,  
 E i cape' d'oro fin farsi d'argento ,  
 E lassar le ghirlande , e i uerdi panni ,  
 E'l uiso scolorir , che ne miei danni  
 A' lamentar mi fa pauroso , e lento ;  
 Pur mi darà tanta baldanza amore ,  
 Ch'i ui discourirò de' miei martiri  
 Quà sono stati gli anni , e i giorni , e l'hore :  
 E se'l tempo è contrario à i be' desiri ;  
 Non fia ch'almen non giunga al mio dolore  
 Alcun soccorso di tardi sospiri .



## XII.

Quando fra l'altre donne adhora adhora  
Amor uien nel bel uiso di costei ;  
Quanto ciascuna è men bella di lei ,  
Tanto cresce'l desio , che m'innamora .  
I benedico il loco , e'l tempo , e l'hora ,  
Che si alto miraron gli occhi miei ;  
E dico ; Anima , assai ringratiar dei ;  
Che fosti à tanto honor degnata alhora .  
Da lei ti uien l'amoroso pensero  
Che , mentre'l segui, al sommo ben t'inuia ,  
Poco prezzando quel ch'ogni huom desia ;  
Da lei uien l'animosa leggiadria ;  
Ch'al ciel ti scorge per destro sentiero ;  
Si , ch'i uo gia de la speranza altero .

Occhi miei lassì , mentre ch'io ui giro  
Nel bel uiso di quella che u'ha morti ;  
Pregoui , siate accorti :  
Che gia ui sfida amore ; ond'io sospiro .  
Morte può chiuder sola à miei pensieri  
L'amoroso camin ; che li conduce  
Al dolce porto de la lor salute .  
Ma puossi à uoi celar la uostra luce  
Per meno oggetto ; perche meno interi  
Siete formati , e di minor uirtute .  
Però dolenti , anzi che sian uenute  
L'hore del pianto , che son gia uicine ,  
Prendete hor'à la fine  
Breue conforto à sì lungo martiro .

I.

XIII.

Io mi riuolgo indietro à ciascun passo  
Col corpo stanco, ch' à gran pena porto;  
E prendo allhor del uostr' aere conforto,  
Che'l fa gir oltra, dicendo, ohime lasso.  
Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso;  
Al camin lungo, & al mio uiuer corto;  
Fermo le piante sbigottito, e smorto;  
E gli occhi in terra lagrimando abbasso.  
Talhor m' assale in mezzo à tristi pianti  
Vn dubbio, come posson queste membra  
Da lo spirito lor uiuer lontane:  
Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,  
Che questo è priuilegio de gli amanti  
Sciolti da tutte qualitati humane?

XIIII.

Mouesi'l uecchierel canuto, e bianco  
Del dolce loco, ou' ha sua età fornita,  
E da la famigliuola sbigottita,  
Che uede il caro padre uenir manco:  
Indi trahendo poi l'antico fianco  
Per l'estreme giornate di sua uita,  
Quanto piu può, col buon uoler s'aita  
Rotto da gli anni, e dal camino stanco:  
E uiene à Roma seguendo'l desio  
Per mirar la sembianza di colui,  
Ch'anchor la sù nel ciel uedere spera:  
Così, lasso, talhor uo cercand'io  
Donna, quant'è possibile, in altrui  
La desiata uostra forma uera.



## X V .

Piouommi amare lagrime dal uiso  
Con un uento angoscioso di sospiri ;  
Quando in uoi adiuien che gli occhi giri ,  
Per cui sola dal mondo i son diuiso .

Vero è che'l dolce mansueto riso  
Pur acqueta gli ardenti miei desiri,  
E mi sottragge al foco de' martiri ,  
Mentr'io son' à mirarui intento , e fiso .

Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi ,  
Ch'i ueggio al dipartir , gli atti soauì  
Torcer da me le mie fatali stelle .

Largata al fin con l'amorose chiaui  
L'anima esce del cor , per seguir uoi ;  
E con molto pensiero indi si suelle .

## X V I .

Quand'io son tutto uolto in quella parte ,  
Oue'l bel uiso di Madonna luce ;  
E m'è rimasa nel pensier la luce,  
Che m'arde , e strugge dentro à parte à parte ;  
I , che temo del cor , che mi si parte ,  
E ueggio presso il fin de la mia luce ,  
Vommene in guisa d'orbo senza luce ,  
Che non sa oue si uada , e pur si parte .

Così dauanti à i colpi de la morte  
Fuggo , ma non si ratto , che'l desio  
Meco non uenga , come uenir sole .

Tacito uò : che le parole morte  
Farian pianger la gente , & i desio ,  
Che le lagrime mie si spargan sole .

I.

XV I I.

Son animali al mondo di sì altera  
Vista, che'ncontra al sol pur si difende:  
Altri; però che'l gran lume gli offende;  
Non escon fuor, se non uerso la sera:  
Et altri co'l desio folle, che spera  
Gioir forse nel foco; perche splende;  
Prouan l'altra uertù, quella, che'ncende.  
Lasso, il mio loco è'n questa ultima schera:  
Ch'i non son forte ad aspettar la luce  
Di questa donna, e non so fare schermi  
Di luoghi tenebrofi, ò d'hore tarde.  
Però con gli occhi lagrimosi, e'nfermi  
Mio destino à uederla mi conduce:  
E so ben, ch'io uò dietro à quel, che m'arde.

XV I I I.

Vergognando talhor, ch'anchor si taccia  
Donna per me uostra bellezza in rima,  
Ricorro al tempo, ch'i ui uidi prima,  
Tal, che null'altra fia mai, che mi piaccia.  
Ma trouo peso non da le mie braccia,  
Ne oura da polir con la mia lima:  
Però lo'ngegno, che sua forza estima,  
Ne la operation tutto s'agghiaccia.  
Piu uolte già, per dir, le labbra apersi:  
Poi rimase la uoce in mezzo'l petto.  
Ma qual suon poria mai salir tant'alto?  
Piu uolte incominciai di scriuer uersi:  
Ma la penna e la mano, e lo'ntelletto  
Rimasero uinti nel primier assalto.



## XIX.

Mille fiate d' dolce mia guerrera ,  
Per hauer co begli occhi uostri pace ,  
V' haggio proferto il cor : m' à uoi non piace  
Mirar sì basso con la mente altera :

E se di lui fors' altra donna spera ;  
Viue in speranza debile , e fallace :  
Mio ; perche sdegno cio , ch' à uoi dispiace ;  
Esser non può giamai così , com' era .

Hor s' io lo scaccio , & non troua in uoi  
Nell' essilio infelice alcun soccorso ;  
Ne sa star sol , ne gire , ou' altr' il chiama ;  
Porria smarrire il suo natural corso ;  
Che graue colpa fia d' ambeduo noi ,  
E tanto piu di uoi , quanto piu u' ama .

Sest.

A' qualunque animale alberga in terra ;  
Se non se alquanti , c' hanno in odio il sole ;  
Tempo da trauagliare è , quanto è 'l giorno :  
Ma poi che 'l ciel accende le sue stelle ;  
Qual torna à casa , e qual s' annida in selua ,  
Per hauer posa almeno infin à l' alba .

Et io , da che comincia la bell' alba  
A' scuoter l' ombra intorno de la terra  
Suegliando gli animali in ogni selua ,  
Non hò mai triegua di sostir col sole .  
Poi , quand' io ueggio fiammeggiar le stelle ,  
Vò lagrimando , e desiando il giorno .

Quando la sera scaccia il chiaro giorno ;  
E le tenebre nostre altrui fann' alba ;



I .

Miro pensoso le crudeli stelle ,  
Che m'hanno fatto di sensibil terra ;  
E maladico il dì , ch' i uidi' l sole ;  
Che mi fa in uista un huom nudrito in selua .  
Non credo che passasse mai per selua  
Si aspra fera d di notte , d di giorno ;  
Come costei , ch' i piango à l'ombra , e al sole :  
E non mi stanca primo sonno , od alba :  
Che ben ch' i sia mortal corpo di terra ;  
Lo mio fermo desir uien da le stelle .  
Prima ch' i torni à uoi lucenti stelle ,  
O' tomi giu ne l' amorosa selua  
Lassando il corpo , che sia trita terra ;  
Vedess' io in lei pietà : che' n un sol giorno  
Può ristorar molt' anni ; e' nanzi l' alba  
Puommi arricchir dal tramontar del sole .  
Con lei foss' io da che si parte il sole ;  
E non ci uedess' altri , che le stelle ;  
Sol una notte ; e mai non fosse l' alba ;  
E non si trasformasse in uerde selua  
Per uscirmi di braccia , come' l giorno ,  
Che Apollo la seguia qua giu per terra .  
Ma io sarò sotterra in secca selua ,  
E' l giorno andrà pien di minute stelle ,  
Prima ch' à si dolce alba arriui il sole .

Canz. I .

Nel dolce tempo de la prima etade ,  
Che nascer uide , & anchor quasi in herba ,  
La fera uoglia , che per mio mal crebbe ;  
Perche cantando il duol si disacerba ;



Canterò, com'io uissi in libertade,  
Mentre amor nel mio albergo à sdegno s'hebbe.  
Poi seguirò sì come à lui ne'ncrebbe  
Tropo altamente; & che di ciò m'auenne:  
Di ch'io son fatto à molta gente essemplio:  
Benche'l mio duro scempio  
Sia scritto altroue, sì che mille penne  
Ne son già stanche; & quasi in ogni ualle  
Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,  
Ch'acquistan fede à la penosa uita:  
E se qui la memoria non m'aita,  
Come suol fare; iscusinla i martiri,  
Et un pensier, che solo angoscia dalle,  
Tal, ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle;  
E mi face obliar me stesso à forza.  
Che tien di me quel dentro, & io la scorza.  
I dico; che dal dì, che'l primo assalto  
Mi diede amor, molt'anni eran passati,  
Sì ch'io cangiaua il giouenil aspetto:  
E d'intorno al mio cor pensier gelati  
Fatto hauean quasi adamantino smalto,  
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:  
Lagrime anchor non mi bagnaua il petto,  
Ne rompea il sonno: e quel, che'n me non era,  
Mi pareua un miracolo in altrui.  
Lasso, che son? che fui?  
La uita il fin, e'l dì loda la sera.  
Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,  
Infin allhor percossa di suo strale  
Non essermi passato oltra la gonna,



Prese in sua scorta una possente donna ;  
 Ver cui poco giamai mi ualse , ò uale  
 Ingegno , ò forza , ò dimandar perdono .  
 E i duo mi trasformaro in quel, ch' i sono ,  
 Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde ,  
 Che per fredda stagion foglia non perde .  
 Qual mi fec'io , quando primier m' accorsi  
 De la trasfigurata mia persona ;  
 E i capei uidi far di quella fronde ,  
 Di che sperato hauea gia la corona ;  
 E i piedi , in ch'io mi stetti, e mossi , e corsi,  
 ( Com'ogni membro à l'anima risponde )  
 Diuentar due radici soua l'onde ,  
 Non di Peneo , ma d'un piu altero fiume ;  
 E'n duo rami mutarsi ambe le braccia .  
 Ne meno anchor m'agghiaccia ,  
 L'esser couerto poi di bianche piume  
 Allhor , che folminato & morto giacque  
 Il mio sperar , che troppo alto montaua .  
 Che perch'io non sapea doue , ne quando  
 Me'l ritrouassi ; solo lagrimando ,  
 La'ue tolto mi fu' , di e notte andaua ,  
 Ricercando dal lato , e dentro à l'acque :  
 E giamai poi la mia lingua non tacque ,  
 Mentre poteo , del suo cader maligno :  
 Ond'io presi col suon color d'un cigno .  
 Così lungo l'amate rive andai ;  
 Che uolendo parlar , cantaua sempre  
 Mercè chiamando con estrania uoce :  
 Ne mai in sì dolci , d'n sì soauì tempre

Risonar



Risonar seppi gli amorosi guai ;  
Che'l cor s'humiliasse aspro , e feroce.  
Qual fu' à sentir ; che'l ricordar mi coce ?  
Ma molto piu di quel , che per innanzi ,  
De la dolce & acerba mia nemica ,  
E' bisogno , ch'io dica ;  
Benche sia tal , ch'ogni parlare auanzi .  
Questa , che col mirar gli animi fura ;  
M'aperse il petto , e'l cor prese con mano  
Dicendo à me , di cio non far parola :  
Poi la riuidi in altro habito sola ,  
Tal , ch'i non la conobbi (ò senso humano)  
Anzi le dissi'l uer pien di paura :  
Ed ella ne l'usata sua figura  
Tosto tornando , fecemi , oime lasso ,  
D'un quasi uiuo , e sbigottito sasso .  
Ella parlaua sì turbata in uista ;  
Che tremar mi fea dentro à quella petra ,  
Vdendo ; i non son forse , chi tu credi :  
E dicea meco ; se costei mi spetra ,  
Nulla uita mi fia noiosa , ò trista :  
A' farmi lagrimar Signor mio riedi.  
Come , non sò ; pur io mossi indi i piedi ,  
Non altrui incolpando , che me stesso ,  
Mezzo tutto quel di tra uiuo , e morto .  
Ma perche'l tempo è corto ;  
La penna al buon uoler non può gir presso :  
Onde piu cose ne la mente scritte  
Vò trapassando , e sol d'alcune parlo ,  
Che marauiglia fanno à chi l'ascolta .

Morte mi s'era intorno al core duolta ;  
 Ne tacendo potea di sua man trarlo,  
 O' dar soccorso alle uirtù afflitte .  
 Le uine uoci m'erano interditte :  
 Ond'io gridai con carta , e con inchiostro ;  
 Non son mio , nò ; s'io moro, il danno è uostro .  
 Ben mi credea dinanzi à gli occhi suoi  
 D'indegno far così di mercè degno :  
 E questa speme m'hauea fatto ardito .  
 Ma talhor humiltà spegne disdegno ,  
 Talhor l'enfiamma : & ciò sepp'io dapoì  
 Lunga stagion di tenebre uestito :  
 Ch' à quei preghi il mio lume era sparito .  
 Ed io non ritrouando intorno intorno  
 Ombra di lei , ne pur de' suoi piedi orma ;  
 Com'huom , che tra uia dorma ;  
 Gittaimi stanco sopra l'herba un giorno .  
 Inui accusando il fugitiuo raggio ,  
 Alle lagrime triste allargai'l freno ;  
 E lasciaile cader , come à lor parue :  
 Ne giamai neue sott'al sol disparue ;  
 Com'io sentì me tutto uenir meno ,  
 E farmi una fontana à pie d'un faggio .  
 Gran tempo humido tenni quel uiaggio .  
 Chi udì mai d'huom uero nascer fonte ?  
 E parlo cose manifeste , e conte .  
 L'alma ; ch'è sol da Dio fatta gentile ;  
 (Che già d'altrui non può uenir tal gratia)  
 Simile al suo fattor stato ritene ;  
 Però di perdonar mai non è satia ,



A' chi col core , e col semblante humile  
Dopò quantunque offese à mercè uene :  
E se contra suo stile ella sostiene  
D'esser molto pregata ; in lui si specchia ;  
E fa'l , perche'l peccar più si pauente :  
Che non ben si ripente  
De l'un mal , chi de l'altro s'apparecchia .  
Poi che Madonna da pietà commossa  
Degnò mirarmi , e riconobbe , e uide  
Gir di pari la pena col peccato ;  
Benigna mi ridusse al primo stato .  
Ma nulla è al mondo , in c'huom saggio si fide :  
Ch'anchor poi ripregando , i nerui , e l'ossa  
Mi uolse in dura selce , e così scossa  
Voce rimasi de l'antiche some,  
Chiamando morte , e lei sola per nome .

Spirto doglioso errante mi rimembra  
Per spelonche diserte e pellegrine  
Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire :  
Et anchor poi trouai di quel mal fine ,  
E ritornai nelle terrene membra ,  
Credo , per più dolor iui sentire .  
I, segui' tanto auanti il mio desire ,  
Ch'un di cacciando , sì , com'io solea ,  
Mi mossi ; e quella fera bella , e cruda  
In una fonte ignuda  
Si staua , quando'l sol più forte ardea .  
Io , perche d'altra uista non m'appago ;  
Stetti à mirarla : ond'ella hebbe uergogna ;  
E per farne uendetta , ò per celarse ,

I .

L'acqua nel uiso con le man mi sparse .  
Vero dirò : forse e parrà menzogna :  
Ch' i senti' trarmi de la propria imago ;  
Et in un ceruo solitario , e uago  
Di selua in selua ratto mi trasformo ;  
Et anchor de miei can fuggo lo stormo .  
Canzon i non fu mai quel nuuol d'oro ;  
Che poi discese in pretiosa pioggia ;  
Si che'l foco di Gione in parte spense :  
Ma fui ben fiamma , ch' un bel guardo accense ;  
E fui l'uccel , che piu per l'aere poggia ,  
Alzando lei , che ne miei detti honoro :  
Ne per noua figura il primo alloro  
Seppi lassar : che pur la sua dolce ombra  
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra .

X X .

Se l'honorata fronde , che prescrive  
L'ira del ciel , quando'l gran Gione tona ,  
Non m'hauesse disdetta la corona ,  
Che suole ornar , chi poetando scrive ;  
I'era amico à queste uostre Diue ,  
Le qua' uilmente il secolo abbandona :  
Ma quella ingiuria già lunge mi sprona  
Da l'inuentrice de le prime oliue :  
Che non bolle la poluer d'Ethiopia  
Sotto'l piu ardente sol , com'io sfauillo  
Perdendo tanto amata cosa propia .  
Cercate dunque fonte piu tranquillo :  
Che'l mio d'ogni licor sostiene inopia ,  
Saluo di quel , che lagrimando stillo .



## X X I .

Amor piangeua , ~~E~~ io con lui tal uolta ;  
Dal qual miei passi non fur mai lontani ;  
Mirando per gli effetti acerbi , e strani ,  
L'anima uostra de suoi nodi sciolta .

Hor , ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta ;  
Col cor leuando al cielo ambe le mani ,  
Ringratio lui , ch'e giusti preghi humani  
Benignamente ( sua mercede ) ascolta .

E se tornando à l'amorosa uita ,  
Per farui al bel desio uolger le spalle ,  
Trouaste per la uia fossati , ò poggi ;  
Fu per mostrar , quant'è spinoso calle ,  
E quanto alpestra , e dura la salita ,  
Onde al uero ualor conuen c'huom poggi .

## X X I I .

Piu di me lieta non si uede à terra  
Naue da l'onde combattuta , e uinta ,  
Quando la gente di pietà dipinta  
Su per la riuà à ringratiar s'atterra ;  
Ne lieto piu del carcer si disserra ,  
Ch'intorno al collo hebbe la corda auinta ,  
Di me , ueggendo quella spada scinta ,  
Che fece al Signor mio sì lunga guerra :  
E tutti uoi , ch'amor laudate in rima ,  
Al buon testor de gli amorosi detti  
Rendete honor , ch'era smarrito in prima :  
Che piu gloria è nel regno de gli eletti  
D'un spirito conuerso , e piu s'estima ,  
Che di nouantanoue altri perfetti .

I.

XXIII.

Il successor di Carlo, che la chioma  
Con la corona del suo antico adorna;  
Prese ha già l'arme per fiaccar le corna  
A' Babilonia, e chi da lei si noma:  
E' l'vicario di Christo con la soma  
De le chiavi, e del manto al nido torna;  
Si che, s'altro accidente no'l distorna,  
Vedrà Bologna, e poi la nobil Roma.  
La mansueta nostra, e gentil agna  
Abbatte i fieri lupi: e così uada,  
Chiunque amor legitimo scompagna.  
Consolate lei dunque, ch'ancor bada,  
E Roma, che del suo sposo si lagna;  
E per GIESU' cingete homai la spada.

II.

O' aspettata in ciel beata, e bella  
Anima; che di nostra humanitate  
Vestita vai, non come l'altre carica;  
Perche ti sian men dure homai le strade  
A' Dio diletta obediante ancella,  
Onde al suo regno di quà giu si uarca;  
Ecco nouellamente alla tua barca,  
Ch'al cieco mondo ha già uolte le spalle  
Per gir à miglior porto,  
D'un uento occidental dolce conforto;  
Lo qual per mezzo questa oscura ualle,  
Oue piangiamo il nostro, e l'altrui torto,  
La condurrà de lacci antichi sciolta  
Per drittissimo calle



Al uerace oriente , ou' ella è uolta .  
Forse i deuoti , e gli amorosi preghi ,  
E le lagrime sante de mortali  
Son giunte innanzi alla pietà superna :  
E forse non fur mai tante , ne tali ,  
Che per merito lor punto si pieghi  
Fuor di suo corso la giustitia eterna :  
Ma quel benigno Re , che'l ciel gouerna ;  
Al sacro loco , oue fu posto in croce ,  
Gli occhi per gratia gira ;  
Onde nel petto al nouo Carlo spira  
La uendetta , ch'a' noi tardata noce ,  
Si che molt'anni Europa ne sospira :  
Così soccorre alla sua amata sposa ,  
Tal , che sol de la uoce  
Fa tremar Babilonia , e star pensosa .  
Chiunque alberga tra Garona , e'l monte ,  
E intra'l Rodano , e'l Reno , e l'onde false ;  
Le nsegne Christianissime accompagna :  
Et a' cui mai di uero pregio calse ,  
Dal Pireneo all'ultimo orizzonte ,  
Con Aragon lassera' uota Hispania :  
Inghilterra con l'isole , che bagna  
L'Oceano intra'l carro , e le colonne ,  
Infin la , done s'ona  
Dottrina del santissimo Helicon ,  
Varie di lingue , e d'arme , e delle gonne  
A' l'alta impresa caritate sprona .  
Deh qual amor si licito , ò si degno ;  
Qua' figli mai ; quai donne

Furon materia à si giusto disdegno ?  
 Vna parte del mondo è , che si giace  
 Mai sempre in ghiaccio , & in gelate neuì  
 Tutta lontana dal camin del sole .  
 La , sotto i giorni nubilosi , e breui ,  
 Nemica naturalmente di pace  
 Nasce una gente , à cui'l morir non dole .  
 Questa se piu deuota , che non sole ,  
 Col Tedesco furor la spada cigne :  
 Turchi , Arabi , & Chaldei  
 Con tutti quei , che speran ne li Dei  
 Di quà dal mar , che fa l'onde sanguigne ,  
 Quanto sian da prezzar conoscer dei ;  
 Popolo ignudo , pauentoso , & lento ;  
 Che ferro mai non strigne ;  
 Ma tutt'i colpi suoi commette al uento .  
 Dunque hora è'l tempo da ritrarre il collo  
 Dal giogo antico , & da squarciare il uelo ,  
 Ch'è stato auolto intorno à gli occhi nostri ;  
 E che'l nobile ingegno , che dal cielo  
 Per gratia tien de l'immortale Apollo ,  
 E l'eloquentia sua uertù qui mostri  
 Hor con la lingua , hor con laudati inchiostri :  
 Perche d'Orfeo leggendo , e d'Anfione  
 Se non ti marauigli ;  
 Assai men fia , ch'Italia co suoi figli  
 Si desti al suon del tuo chiaro sermone ,  
 Tanto , che per G I E S V' la lancia pigli :  
 Che , s'al uer mira questa antica madre ,  
 In nulla sua tentione



Fur mai cagion sì belle, ò sì leggiadre .  
Tu, c'hai per arricchir d'un bel thesauro  
Volte l'antiche, e le moderne charte  
Volando al ciel con la terrena soma;  
Sai da l'imperio del figliuol di Marte  
Al grande Augusto, che di uerde lauro  
Tre uolte trionfando ornò la chioma,  
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma  
Spesse fiate quanto fu cortese:  
Et hor perche non fia  
Cortese nd, ma conoscente, e pia  
A' uendicar le dispietate offese  
Col figliuol glorioso di Maria?  
Che dunque la nemica parte spera  
Ne l'humane difese,  
Se Christo sta da la contraria schiera?  
Pon mente al temerario ardir di Xerse;  
Che fece per calcar i nostri liti  
Di nuouì ponti oltraggio à la marina:  
E uedrai ne la morte d'e mariti  
Tutte uestite à brun le donne Perse,  
E tinto in rosso il mar di Salamina:  
E non pur questa misera ruina  
Del popolo infelice d'Oriente  
Vittoria ten' promette;  
Ma Marathona, e le mortali strette,  
Che difese il Leon con poca gente;  
Et altre mille, c'hai' scoltate, e lette.  
Perche inchinar à Dio molto conuene  
Le ginocchia, e la mente;

I.

Che gli anni tuoi riserva à tanto bene .  
Tu uedra' Italia , e l'honorata riva  
Canzon ; ch'à gli occhi miei celsa , e contende  
Non mar , non poggio , ò fiume ,  
Ma solo amor ; che del suo altero lume  
Piu m'innuaghisce , doue piu me'ncende :  
Ne natura può star contra'l costume .  
Hor moui , non smarrir l'altre compagne :  
Che non pur sotto bende  
Alberga amor ; per cui si ride , e piagne .

III.

Verdi panni , sanguigni , oscuri , ò persi  
Non uesti' donna unquanco ;  
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse  
Si bella , come questa , che mi spoglia  
D'arbitrio , e dal camin di libertade  
Seco mi tira sì , ch'io non sostegno  
Alcun giogo men graue .  
E se pur s'arma talhor à dolersi  
L'anima ; à cui uien manco  
Consiglio , oue'l martir l'adduce in forse ;  
Rappella lei dalla sfrenata uoglia  
Subito uista ; che del cor mi rade  
Ogni delira impresa , & ogni sdegno  
Fa'l ueder lei soaue .  
Di quanto per amor giamai sofferirsi ,  
Et haggio à soffrir anco ,  
Fin che mi sani'l cor colei , che'l morse  
Rubella di mercè , che pur le'nuoglia ;  
Vendetta sia ; sol che contra humiltade



Orgoglio, & ira il bel passo, ond'io regno,  
Non chiuda, e non inchiaue.

Ma l'hora, e'l giorno, ch'io le luci aperfi  
Nel bel nero, e nel bianco,  
Che mi scacciar di là, doue amor corse;  
Nouella d'esta uita, che m'addoglia,  
Furon radice; e quella, in cui l'etade  
Nostra si mira; la qual piombo, ò legno  
Vedendo è chi non paue.

Lagrime dunque; che da gli occhi uersi  
Per quelle, che nel manco  
Lato mi bagna, chi primier s'accorse,  
Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia:  
Che'n giusta parte la sententia cade:  
Per lei sospira l'alma; & ella è degno  
Che le sue piaghe laue.

Da me son fatti i miei pensier diuersi:  
Tal gia, qual io mi stanco,  
L'amata spada in se stessa contorse.  
Ne quella prego che perd mi scioglia:  
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade;  
E non s'aspira al glorioso regno  
Certo in piu salda naue.

Benigne stelle, che compagne fersi  
Al fortunato fianco,  
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse:  
Ch'è stella in terra; e, come in lauro foglia,  
Conserua uerde il pregio d'honestade;  
Oue non spira fulgure, ne indegno  
Vento mai, che l'aggraua.

I .

So io ben , ch' à uoler chiuder in uersi  
Suo laudi , fora stanco  
Chi piu degna la mano à scriuer porse .  
Qual cella è di memoria , in cui s' accoglia ,  
Quanta uede uertù , quanta beltade ,  
Chi gli occhi mira d' ogni ualor segno ,  
Dolce del mio cor chiauè ?  
Quanto 'l sol gira , amor piu caro pegno  
Donna di uoi non haue .

I I .

Giouane donna sott' un uerde lauro  
Vidi piu bianca , & piu fredda , che neue  
Non percossa dal sol molti e molti anni :  
E 'l suo parlar , e 'l bel uiso , e le chiome  
Mi piacquer sì , ch' i l' ho dinanzi à gli occhi ,  
Et haurò sempre , ou' io sia in poggio , d' n riuà .  
Allhor saranno i miei pensieri à riuà ,  
Che foglia uerde non si troui in lauro :  
Quand' haurò queto il cor , asciutti gli occhi ;  
Vedren ghiacciar il foco , arder la neue .  
Non ho tanti capelli in queste chiome ;  
Quanti uorrei quel giorno attender anni .  
Ma perche uola il tempo , e fuggon gli anni ,  
Sì , ch' à la morte in un punto s' arriuà  
O' con le brune , ò con le bianche chiome ;  
Seguirò l' ombra di quel dolce lauro  
Per lo piu ardente sole , e per la neue ,  
Fin che l' ultimo di chiuda quest' occhi .  
Non far giamai ueduti sì begli occhi  
O' ne la nostra etade , ò ne prim' anni ;



Che mi struggon così, come'l sol neve :  
Onde procede lagrimosa riva ;  
Ch'amor conduce à pie del duro lauro ;  
C'ha i rami di diamante, e d'or le chiome ;  
I temo di cangiar pria volto, e chiome ;  
Che con uera pietà mi mostri gli occhi  
L'idolo mio scolpito in uiuo lauro :  
Che, s'al contar non erro, hoggi ha sett'anni,  
Che sospirando uò di riva in riva  
La notte, e'l giorno, al caldo, ed à la neve .  
Dentro pur foco, e for candida neve,  
Sol con questi pensier, con altre chiome,  
Sempre piangendo andrò per ogni riva,  
Per far forse pietra uenir ne gli occhi  
Di tal, che nascerà dopò mill'anni;  
Se tanto uiuer può ben culto lauro .  
L'auro, e i topaci, al sol sopra la neve  
Vincon le bionde chiome, presso à gli occhi,  
Che menan gli anni miei sì tosto à riva .

## X X I I I I .

Quest' anima gentil; che si diparte  
Anzi tempo chiamata à l'altra uita ;  
Se la suso è, quant' esser dè, gradita ;  
Terra del ciel la piu beata parte .  
S'ella riman fra'l terzo lume, e Marte ;  
Fia la uista del Sole scolorita,  
Poi ch'à mirar sua bellezza infinita  
L'anime degne intorno à lei sien sparte .  
Se si posasse sotto'l quarto nido ;  
Ciascuna de le tre saria men bella ,

I.

Et essa sola hauria la fama , e'l grido .  
Nel quinto giro non habitrebb' ella :  
Ma se uola piu alto , assai mi fido ,  
Che con Gione sia uinta ogni altra stella .

XXV.

Quanto piu m'auicino al giorno estremo  
Che l'humana miseria suol far breue ;  
Piu ueggio'l tempo andar ueloce , e leue ,  
E'l mio di lui sperar fallace , e scemo .  
I dico à miei pensier ; non molto andremo  
D'amor parlando homai ; che'l duro , e greue  
Terreno incarco , come fresca neue ,  
Si uà struggendo : onde noi pace hauremo :  
Perche con lui cadrà quella speranza  
Che ne fe uaneggiar sì lungamente ;  
E'l riso , e'l pianto , e la paura , e l'ira .  
Si uedrem chiaro poi , come souente  
Per le cose dubbiose altri s'auanza ;  
E come spesso indarno si sospira .

XXVI.

Gia fiammeggiaua l'amorosa stella  
Per l'oriente ; e l'altra , che Giunone  
Suol far gelosa , nel settenrione  
Rotaua i raggi suoi lucente e bella ;  
Leuata era à filar la uecchiarella  
Discinta , e scalza , e desto hauea'l carbone ;  
E gli amanti pungea quella stagione ,  
Che per usanza à lagrimar gli appella ;  
Quando mia speme già condotta al uerde  
Giunse nel cor non per l'usata uia ;



Che'l sonno tenea chiusa , e'l dolor molle ;  
Quanto cangiata ohime da quel di pria ?  
E pareva dir ; perche tuo ualor perde ?  
Veder quest' occhi anchor non ci si tolle .

## XXVII.

Apollo ; s' anchor uiue il bel desio ,  
Che t' infiammaua alle Thesaliche onde ;  
E se non hai l' amate chiome bionde  
Volgendo gli anni gia poste in oblio ;  
Dal pigro gelo , e dal tempo aspro , e rio ,  
Che dura , quanto'l tuo uiso s' asconde ;  
Difendi hor l' honorata , e sacra fronde ,  
Oue tu prima , e poi fu' inuescat' io :  
E per uertù de l' amorosa speme ,  
Che ti sostenne nella uita acerba ,  
Di queste impression l' aere disgombrà .  
Si uedrem poi per merauiglia insieme ,  
Seder la donna nostra sopra l' herba ,  
E far delle sue braccia à se stess' ombra .

## XXVIII.

Solo , e pensoso i piu deserti campi  
Vò misurando à passi tardi , e lenti ;  
E gli occhi porto per fuggire intenti ,  
Doue uestigio human l' arena stampi .  
Altro schermo non trouo che mi scampi  
Dal manifesto accorger delle genti :  
Perche ne gli atti d' allegrezza spenti  
Di fuor si legge , com' io dentro auampi :  
Sì , ch' io mi credo homai , che monti , e piagge ,  
E fiumi , e selue sappian , di che tempre

I.

Sia la mia uita ; ch'è celata altrui .  
Ma pur si aspre uie , ne si seluagge  
Cercar non sò , ch'amor non uenga sempre  
Ragionando con meco , & io con lui.

XXIX.

S'io credesse per morte essere scarco  
Del pensier amoroso , che m'atterra ;  
Con le mie mani haurei già posto in terra  
Queste membra noiose , e quello incarco :  
Ma perch'io temo , che sarebbe un uarco  
Di pianto in pianto , e d'una in altra guerra ,  
Di qua dal passo , anchor che mi si serra ,  
Mezzo rimango lasso , e mezzo il uarco .  
Tempo ben fora homai d'hauere spinto  
L'ultimo stral la dispietata corda  
Ne l'altrui sangue già bagnato , e tinto :  
Et io ne prego Amore , e quella sorda ,  
Che mi lassò de suoi color dipinto ,  
E di chiamarmi a' se non le ricorda

IIII.

Si è debile il filo , a' cui s'attene  
La grauosà mia uita ;  
Che , s'altri non l'aita ,  
Ella fia tosto di suo corso a' riuà :  
Però che dopò l'empia dipartita ,  
Che dal dolce mio bene  
Feci , sol una spene  
E stato infin a' qui cagion , ch'io uiuà ;  
Dicendo ; perche priuà  
Sia de l'amata uista ;

Ella



Mantienti anima trista :  
Che sai , s' à miglior tempo anco ritorni ,  
Et à piu lieti giorni ?  
O' se'l perduto ben mai si racquista ?  
Questa speranza mi sostenne un tempo :  
Hor uien mancando , e troppo in lei m'attempo .  
Il tempo passa ; e l'hore son sì pronte  
A' fornir il uiaggio ,  
Ch' assai spatio non haggio  
Pur à pensar , com'io corro alla morte .  
A' pena spunta in oriente un raggio  
Di sol ; ch' à l'altro monte  
Del auerso orizzonte  
Giunto'l uedrai per uie lunghe , e distorte .  
Le uite son sì corte ,  
Si graui i corpi , e frali  
De gli huomini mortali ;  
Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso  
Cotanto esser diuiso ,  
Col desio non possendo mouer l'ali ;  
Poco m'auanza del conforto usato ;  
Ne so , quant'io mi uiua in questo stato .  
Ogni loco m'attrista , ou'io non ueggio  
Que begli occhi soauì ;  
Che portaron le chiauì  
De miei dolci pensier , mentr'a' Dio piacque :  
E perche'l duro essilio piu m'agraui ;  
S'io dormo , ò uado , ò seggio ;  
Altro giamai non chieggio ;  
E cio ch' i uidi dopo lor , mi spiace .

Petr.

C

Quante montagne, & acque,  
 Quanto mar, quanti fiumi  
 M'ascondon que duo lumi;  
 Che quasi un bel sereno à mezzo'l die  
 Fer le tenebre mie,  
 Accio che'l rimembrar piu mi consumi:  
 E quant'era mia uita allhor gioiosa,  
 M'insegni la presente aspra, e noiosa.  
 Lasso, se ragionando si rinfresca  
 Quel ardente desio,  
 Che nacque il giorno, ch'io  
 Lassai di me la miglior parte à dietro;  
 E s'amor se ne ua per lungo oblio;  
 Chi mi conduce à l'esca,  
 Onde'l mio dolor cresca?  
 E perche pria tacendo non m'impetro?  
 Certo, cristallo, d'uetro  
 Non mostrò mai di fore  
 Nascosto altro colore;  
 Che l'alma sconsolata assai non mostri  
 Più chiari i pensier nostri,  
 E la fera dolcezza, ch'è nel core,  
 Per gli occhi, che di sempre pianger uagli  
 Cercan di e notte pur, ch' i glie n'appaghi.  
 Nouo piacer, che ne gli humani ingegni  
 Spesse uolte si troua;  
 D'amar, qual cosa noua  
 Più folta schiera di sospiri accoglia:  
 Et io son un di quei, che'l pianger gioua:  
 E par ben, ch'io m'ingegni,



Che di lagrime pregni  
Sien gli occhi miei sì come'l cor di doglia ;  
E perche accio m'innuoglia  
Ragionar de begli occhi ;  
(Ne cosa è , che mi tocchi ,  
O' sentir mi si faccia così à dentro )  
Corro spesso , e rientro  
Colà , donde piu largo il duol trabocchi ,  
E sien col cor punite ambe le luci,  
Ch' à la strada d'amor mi furon duci .  
e treccie d'or , che deurién far' il Sole  
D' invidia molta ir pieno ;  
E'l bel guardo sereno ;  
Oue i raggi d'amor sì caldi sono ,  
Che mi fanno anzi tempo uenir meno ;  
E l' accorte parole  
Rade nel mondo , ò sole ,  
Che mi fer già di se cortese dono ;  
Mi son tolte : e perdono  
Piu lieue ogni altra offesa ;  
Che l' essermi contesa  
Quella benigna angelica salute ;  
Che'l mio cor à uirtute  
Destar solea con una uoglia accesa ;  
Tal , ch'io non penso udir cosa giamai ,  
Che mi conforte ad altro , ch' à trar guai .  
per pianger anchor con piu diletto ;  
Le man bianche sottili  
E le braccia gentili ,  
E gli atti suoi soauemente alteri ,

E i dolci sdegni alteramente humili ,  
 E'l bel giouenil petto  
 Torre d'alto intelletto ,  
 Mi celan questi luoghi alpestri , e feri :  
 E non so , s'io mi sperì  
 Vederla anzi ch'io mora :  
 Però ch'adhora adhora  
 S'erge la speme ; e poi non sa star ferma ;  
 Ma ricadendo , afferma ,  
 Di mai non ueder lei , che'l cielo honora ;  
 Oue alberga honestate , e cortesia ;  
 E dou'io prego che'l mio albergo sia .

Canzon ; s'al dolce loco  
 La donna nostra uedi ;  
 Credo ben , che tu credi ,  
 Ch'ella ti porgera' la bella mano ;  
 Ond'io son sì lontano .  
 Non la toccar ; ma riuerente a' piedi  
 Le dì , ch'io sarò là tosto ch'io possa ,  
 O' spirto ignudo , od huom di carne , e d'ossa .

X X X .

Orso , e non furon mai fiumi , ne stagni ;  
 Ne mare , ou'ogni riuo si disgombrà ;  
 Ne di muro , ò di poggio , ò di ramo ombra ;  
 Ne nebbia , che'l ciel copra , e'l mondo bagni ;  
 Ne altro impedimento , ond'io mi lagni ;  
 Qualunque piu l'humana uista ingombra ;  
 Quanto d'un uel , che duo begli occhi adombra ;  
 E par che dica ; hor ti consuma , e piagni :  
 E quel lor inchinar , ch'ogni mia gioia



Spegne d per humiltate, d per orgoglio ;  
 Cagion sarà , che nanzi tempo i moia .

E d'una bianca mano anco mi doglio ;  
 Ch'è stata sempre accorta à farmi noia ,  
 E contra gli occhi miei s'è fatta scoglio .

## X X X I .

Io temo si de begli occhi l'assalto ,  
 Ne quali Amore , e la mia morte alberga ;  
 Ch'i fuggo lor , come fanciul la uerga ;  
 E gran tempo è , ch'io presi'l primier salto .

Da hora innanzi faticoso , od alto  
 Loco non fia ; doue'l uoler non s'erga ;  
 Per non scontrar , ch'i miei sensi disperga  
 Lassando , come suol , me freddo smalto .  
 Dunque s'à ueder uoi tardo mi uolsi ,  
 Per non raucinar mi a' chi mi strugge ;  
 Fallir forse non fu di scusa indegno .

Piu dico : che'l tornare a' quel , c'huom fugge ;  
 E'l cor , che di paura tanta sciolsi ;  
 Fur de la fede mia non leggier pegno .

## X X X I I .

S' Amore , d morte non da qualche stroppio  
 A' la tela nouella , c' hora ordisco ;  
 E s'io mi suoluo dal tenace uisco ,  
 Mentre che l'un con l'altro uero accoppio ;

I farò forse un mio lauor si doppio  
 Tra lo stil de moderni e'l sermon prisco ;  
 Che ( pauentosamente a' dirlo ardisco )  
 Infìn a' Roma n'udirai lo scoppio .

Ma però che mi manca a' fornir l'opra

Alquanto de le fila benedette,  
 Ch'auanzaro à quel mio diletto padre;  
 Perche tien uerso me le man sì strette  
 Contra tua usanza prego, che tu l'opra:  
 E uedrai riuscir cose leggiadre.

## XX XIII.

Quando dal proprio sito si rimoue  
 L'arbor, ch'amò già Phebo in corpo humano;  
 Sospira, e suda à l'opere Vulcano,  
 Per rinfrescar l'aspre saette à Gione:  
 Il qual hor tona, hor neuica, & hor pìoue  
 Senza honorar più Cesare, che Giano:  
 La terra piagne, e'l Sol ci sta lontano,  
 Che la sua cara amica uede altroue.  
 Allhor riprende ardir Saturno, e Marte,  
 Crudeli stelle; & Orione armato  
 Spezza à tristi nocchier gouerni, e sarte:  
 Eolo à Nettuno, & à Giunon turbato  
 Fa sentir, & à noi, come si parte  
 Il bel uiso da gli angeli aspettato.

## XX XIII.

Ma poi che'l dolce riso humile, e piano  
 Più non asconde sue bellezze noue;  
 Le braccia à la fucina indarno moue  
 L'antiquissimo fabbro Siciliano:  
 Ch'à Gione tolte son l'arme di mano  
 Temprate in Mongibello à tutte proue;  
 E sua sorella par che si rinoue  
 Nel bel guardo d'Apollo à mano à mano.  
 Del lito occidental si moue un fiato;



Che fa sicuro il nauigar senz'arte ;  
E desta i fior tra l'herba in ciascun prato .

Stelle noiose fuggon d'ogni parte  
Disperse dal bel uiso innamorato ,  
Per cui lagrime molte son gia sparte .

## X X X V .

Il figliuol di Latona hauea gia noue  
Volte guardato dal balcon sourano  
Per quella , ch'alcun tempo mosse in uano  
I suoi sospiri , & hor gli altrui commoue :  
Poi che cercando stanco non seppe , oue  
S'albergasse dappresso , ò di lontano ;  
Mostrossi a' noi , qual huom per doglia insano,  
Che molto amata cosa non ritroue :

E cosi tristo standosi in disparte  
Tornar non uide il uiso , che laudato  
Sara' , s'io uiuo , in piu di mille carte :  
E pietà lui medesimo hauea cangiato ,  
Si , ch'e begli occhi lagrimauan parte :  
Però l' aer ritenne il primo stato .

## X X X V I .

Quell' , che'n Thesaglia hebbe le man si pronte  
A' farla del ciuil sangue uermiglia ;  
Pianse morto il marito di sua figlia  
Raffigurato alle fatezze conte :  
E'l pastor , ch'a' Golia ruppe la fronte ,  
Pianse la ribellante sua famiglia ;  
E sopra'l buon saul cangiò le ciglia :  
Ond' assai può dolersi il fiero monte .  
Ma noi , che mai pietà non discolora ,

E c'hauete gli schermi sempre accorti  
 Contra l'arco d'Amor, che'ndarno tira ;  
 Mi uedete stratiare à mille morti :  
 Ne lagrima però discese anchora  
 Da be' uostr' occhi, ma disdegno, & ira .

## X X X V I I .

Il mio auersario ; in cui ueder solete  
 Gli occhi uostri, ch'amore, e'l ciel honora ;  
 Con le non sue bellezze u'innamora  
 Piu, che'n guisa mortal, soani, e liete .  
 Per consiglio di lui donna m'hauete  
 Scacciato del mio dolce albergo fora  
 Misero essilio ; auegna ch' io non fora,  
 D'habitar degno, oue uoi sola siete .  
 Ma s'io u'era con saldi chioni fisso ;  
 Non douea specchio farui per mio danno,  
 A' uoi stessa piacendo, aspra, e superba .  
 Certo se ui rimembra di Narcisso ;  
 Questo, e quel corso ad un termino uanno :  
 Benche di sì bel fior sia indegna l' herba .

## X X X V I I I .

L'oro, e le perle, e i fior uermigli, e i bianchi ;  
 Che'l uerno deuria far languidi, e secchi ;  
 Son per me acerbi, e uelenosi stecchi ;  
 Ch'io prouo per lo petto, e per li fianchi :  
 Però i di miei fien lagrimosi, e manchi :  
 Che gran duol rade uolte auien che'nuecchi .  
 Ma piu ne'ncolpo i micidiali specchi ;  
 Che'n uagheggiar uoi stessa hauete stanchi .  
 Questi poser silentio al Signor mio,



Che per me uì pregaua ; ond'ei si tacque ,  
Veggendo in uoi finir uostro desio :  
Questi fur fabbricati sopra l'acque  
D' abisso , e tinti ne l'eterno oblio ;  
Onde'l principio di mia morte nacque .

## X X X I X .

Io sentia dentr' al cor già uenir meno  
Gli spirti , che da uoi riceuon uita :  
E perche naturalmente s'aita  
Contra la morte ogni animal terreno ;  
Largai'l desio , ch' i teng' hor molto à freno ;  
E misil per la uia quasi smarrita :  
Però che di , e notte indi m' inuita ;  
Et io contra sua uoglia altronde'l meno .  
E mi condusse uergognoso , e tardo  
A' riueder gli occhi leggiadri ; ond' io ,  
Per non esser lor graue , assai mi guardo .  
Viurommi un tempo homai : ch' al uiuer mio  
Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo :  
E poi morrò ; s' io non credo al desio .

## X L .

Se mai foco per foco non si spense ;  
Ne fiume fu giamai secco per pioggia ;  
Ma sempre l'un per l'altro simil poggia ;  
E spesso l'un contrario l'altro accense ;  
Amor tu , ch' e pensier nostri dispense ,  
Alqual un' alma in duo corpi s' appoggia ,  
Perche fa' in lei con disusata foggia  
Men per molto uoler le uoglie intense ?  
Forse , sì come'l Nil d' alto caggendo

I .

Col gran suono i uicin dintorno afforda ;  
E'l sol abbaglia , chi ben fiso il guarda ;  
Così'l desio , che seco non s'accorda ,  
Ne lo sfrenato obietto uien perdendo ;  
E per troppo spronar la fuga è tarda .

XLI .

Perch' io t'habbia guardato di menzogna  
A' mio podere , e honorato assai  
Ingrata lingua , già però non m'hai  
Renduto honor, ma fatto ira, e uergogna:  
Che quando piu'l tuo aiuto mi bisogna  
Per dimandar mercede, allhor ti stai  
Sempre piu fredda ; e se parole fai ,  
Sono imperfette , e quasi d'huom , che sogna :  
Lagrima triste , e uoi tutte le notti  
M'accompagnate , ou'io uorrei star solo ;  
Poi fuggite dinanzi alla mia pace :  
E uoi si pronti a' darmi angoscia e duolo  
Sospiri , allhor trahete lenti , e rotti .  
Sola la uista mia del cor non tace .

Canz. V .

Nella stagion , che'l ciel rapido inchina  
Verso occidente , e che'l di nostro uola  
A' gente , che di la forse l'aspetta ;  
Veggendosi in lontan paese sola  
La stanca uecchiarella pellegrina ,  
Raddoppia i passi , e piu , e piu s'affretta ,  
E poi così soletta  
Al fin di sua giornata  
Talhora è consolata



D'alcun breue riposo , ou'ella oblia  
La noia , e'l mal della passata uia .  
Ma , lasso , ogni dolor , che'l di m'adduce,  
Cresce, qualhor s'inuia  
Per partirsi da noi l'eterna luce .  
Come'l sol uolge l'ensfiammate rote ,  
Per dar luogo alla notte ; onde discende  
Da gli altissimi monti maggior l'ombra ;  
L'avaro zappador l'arme riprende ,  
E con parole , e con alpestri note  
Ogni grauezza del suo petto sgombra ;  
E poi la mensa ingombra  
Di pouere uiuande  
Simili a' quelle giande ,  
Le qua' fuggendo tutto'l mondo honora .  
Ma chi uuol , si rallegri adhora adhora :  
Ch'i pur non hebbi anchor non dirò lieta ,  
Ma riposata un' hora ,  
Ne per uolger di ciel , ne di pianeta .  
Quando uede'l pastor calare i raggi  
Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga ;  
E'mbrunir le contrade d'Oriente ;  
Drizza'si in piedi ; e con l'usata uerga  
Lassando l'herba , e le fontane , e i faggi ,  
Moue la schiera sua soauemente :  
Poi lontan dalla gente  
O' casetta , o spelunca  
Di uerdi frondi ingiunca ,  
Iui senza pensier s'adagia , e dorme .  
Ahi crudo Amor ; ma tu allhor piu m'informe

A' seguir d'una fera, che mi strugge,  
 La uoce, e i passi, e l'orme;  
 E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge.  
 E i nauiganti in qualche chiusa ualle  
 Gettan le membra, poi che'l Sol s'asconde,  
 Sul duro legno, e sotto à l'aspre gonne:  
 Ma io; perche s'attuffi in mezzo l'onde,  
 E lasci Hispagna dietro alle sue spalle,  
 E Granata, e Marocco, e le colonne;  
 E gli huomini, e le donne,  
 E'l mondo, e gli animali  
 Acquetino i lor mali;  
 Fine non pongo al mio ostinato affanno:  
 E duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:  
 Ch'i son già pur, crescendo in questa uoglia,  
 Ben presso al decim'anno;  
 Ne poss'indouinar, chi me ne scioglia.  
 E perche un poco nel parlar mi sfogo;  
 Veggio la sera i buoi tornare sciolti  
 Da le campagne, e da solcati colli.  
 I miei sospiri à me. perche non tolti,  
 Quando che sia? perche no'l graue giogo?  
 Perche di e notte gli occhi miei son molli?  
 Misero me, che uolli,  
 Quando primier si fiso  
 Gli tenni nel bel uiso,  
 Per iscolpirlo imaginando in parte;  
 Onde mai ne per forza, ne per arte  
 Mosso sarà, fin ch'i sia dato in preda  
 A' chi tutto diparte:



Ne so ben anco , che di lei mi creda .  
 Canzon, se l'esser meco  
 Dal mattino alla sera  
 T'ha fatto di mia schiera ;  
 Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco :  
 E d'altrui loda curerai sì poco ;  
 Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio ,  
 Come m'ha concio'l foco  
 Di questa uina petra, ou'io m'appoggio .

## XLII.

Poco era ad appressarsi à gli occhi miei  
 La luce , che da lunge gli abbarbaglia ;  
 Che come uide lei cangiar Thessaglia ,  
 Così cangiato ogni mia forma haurei :  
 E s'io non posso trasformarmi in lei  
 Più , ch'ì mi sia , non ch' à mercè mi uaglia ;  
 Di qual petra più rigida s'intaglia ,  
 Pensoso ne la uista hoggi sarei ;  
 O' di diamante , ò d'un bel marmo bianco  
 Per la paura forse , ò d'un diaspro  
 Pregiato poi dal uulgo auaro , e sciocco :  
 E sarei fuor del graue giogo & aspro ;  
 Per cu' i ho inuidia di quel uecchio stanco ,  
 Che fa con le sue spalle ombra à Marocco .

## M. I

Non al suo amante più Diana piacque ,  
 Quando per tal uentura tutta ignuda  
 La uide in mezzo de le gelid' acque ;  
 Ch' à me la pastorella alpestra & cruda  
 Posta à bagnar un leggiadretto uelo ,

I.

Ch' à Laura il uago , e biondo capel chiuda ;  
Tal , che mi fece hor , quand' egli arde il cielo,  
Tutto tremar d' un amoroso gielo .

Canz. V I.

Spirto gentil , che quelle membra reggi ,  
Dentro alle qual peregrinando alberga  
Vn Signor ualoroso , accorto , e saggio ;  
Poi che se' giunto à l' honorata uerga ,  
Con la qual Roma , e suoi erranti correggi,  
E la richiami al suo antico uiggio ;  
Io parlo à te : però ch' altroue un raggio  
Non ueggio di uertù , ch' al mondo è spenta ;  
Ne trouo , chi di mal far si uergogni .  
Che s' aspetti non so , ne che s' agogni  
Italia ; che suoi guai non par che senta ;  
Vecchia , otiosa , e lenta .  
Dormirà sempre ; e non fia , chi la svegli ?  
Le man l' haues' io auolte entro e capegli .  
Non spero , che giamai dal pigro sonno  
Moua la testa per chiamar , c' huom faccia ;  
Si graument' è oppressa , e di tal soma .  
Ma non senza destino à le tue braccia ,  
Che scuoter forte , e solleuarla ponno ,  
E' hor commesso il nostro capo Roma .  
Pon man in quella uenerabil chioma  
Securamente , e ne le treccie sparte ,  
Si , che la neghittosa esca del fango .  
I , che di , e notte del suo stratio piango ,  
Di mia speranza ho in te la maggior parte :  
Che se' l' popol di Marte



Deuesse al proprio honor alzar mai gli occhi ;  
 Parmi pur , ch' à tuoi di la gratia tocchi .  
 L' antiche mura , ch' anchor teme , & ama ,  
 E trema' l mondo , quando si rimembra  
 Del tempo andato , e' n dietro si riuolue ;  
 E i sassi , doue fur chiuse le membra  
 Di tà , che non saranno senza fama ,  
 Se l' uniuerso pria non si dissolue ,  
 E tutto quel , ch' una ruina inuolue ,  
 Per te spera saldar ogni suo uitio .  
 O' grandi Scipioni , ò fedel Bruto  
 Quanto u' aggrada , se gli è anchor uenuto  
 Romor la giù del ben locato officio .  
 Come crè , che Fabritio  
 Si faccia lieto , udendo la nouella ;  
 E dice ; Roma mia sarà ancor bella .  
 E se cosa di quà nel ciel si cura ;  
 L' anime , che la sù son cittadine ,  
 Et hanno i corpi abbandonati in terra ;  
 Del lungo odio ciuil ti pregan fine ,  
 Per cui la gente ben non s' assicura ;  
 Onde' l camin à lor tetti' si serra ;  
 Che fur già si deuoti , & hora in guerra  
 Quasi spelunca di ladron son fatti ,  
 Tal , ch' a' buon solamente uscio si chiude ;  
 E tra gli altri , e tra le statue ignude  
 Ogn' impresa crudel par che si tratti .  
 Deh quanto diuersi atti .  
 Ne senza squille s' incomincia assalto ;  
 Che per Dio ringratiar fur poste in alto .

Le donne lagrimose , e'l uulgo inerme  
 De la tenera etate , e i uecchi stanchi ;  
 C'hanno se in odio , e la souerchia uita ;  
 E i neri fraticelli , e i bigi , e i bianchi  
 Con l'altre schiere trauagliate , e nferme  
 Gridan ; ò Signor nostro aita , aita :  
 E la pouera gente sbigottita  
 Ti scopre le sue piaghe à mille à mille ;  
 C'Hannibale , non ch'altri , farian pio :  
 E se ben guardi alla magion di Dio ,  
 Ch'arde hoggi tutta ; assai poche fauille  
 Spegnendo , fien tranquille  
 Le uoglie , che si mostran s'infiammate ;  
 Onde fien l'opre tue nel ciel laudate .  
 Orsi , lupi , leoni , aquile , e serpi  
 Ad una gran marmorea colonna  
 Fanno noia souente , & à se danno :  
 Di costor piagne quella gentil donna ;  
 Che t'ha chiamato à cio che di lei sterpi  
 Le male piante , che fiorir non fanno .  
 Passato è gia piu che'l millesim'anno ;  
 Che'n lei mancar quell'anime leggiadre ,  
 Che locata l'hauean là , dou'ell'era .  
 Ahi noua gente oltra misura altera ,  
 Irreuerente à tanta , & à tal madre .  
 Tu marito , tu padre ;  
 Ogni soccorso di tua man s'attende :  
 Che'l maggior padre ad altr'opera intende .  
 Rade uolte adiuuen , ch'à l'alte imprese  
 Fortuna ingiuriosa non contrasti ;

Ch'à



Ch' à gli animosi fatti mal s'accorda .  
Hora sgombrando'l passo , onde tu entraſti ,  
Famiſi perdonar molt' altre offeſe :  
Ch' almen qui da ſe ſteſſa ſi diſcorda :  
Però che , quanto'l mondo ſi ricorda ,  
Ad huom mortal non fu aperta la uia  
Per farſi , come à te , di fama eterno :  
Che puoi drizzar , s' i non falſo diſcerno ,  
In ſtato la piu nobil monarchia .

Quanta gloria ti fia ,  
Dir ; gli altri l'aitar giouane , e forte ;  
Queſti in uecchiezza la ſcampò da morte .

Sopra'l monte Tarpeo canzon uedrai  
Vn caualier , ch' Italia tutta honora ;  
Penſoſo piu d'altrui , che di ſe ſteſſo .  
Digli ; Vn , che non ti uide anchor dapreſſo ,  
Se non come per fama huom s'innamora ;  
Dice , che Roma ogni hora  
Con gli occhi di dolor bagnati , e molli  
Ti chier mercè da tutti ſette i colli .

*M. II*

Perch' al uiſo d'amor portaua inſegna ;  
Moſſe una pellegrina il mio cor uano :  
Ch' ogni altra mi pareo d'honor men degna :  
E lei ſeguendo ſu per l'herbe uerdi  
Vdi dir alta uoce di lontano ;  
Ahi quanti paſſi per la ſelua perdi .  
Allhor mi ſtrinsi à l'ombra d'un bel faggio  
Tutto penſoſo ; e rimirando intorno

Petr.

D

Vidi assai periglioso il mio uiaggio :  
E torna' indietro quasi à mezzo il giorno .

Quel foco, ch'io pensai che fosse spento  
Dal freddo tempo , e da l'età men fresca ;  
Fiamma , e martir ne l'anima rinfresca .  
Non fur mai tutte spente , à quel , che ueggio ,  
Ma ricoperte alquanto le fauille :  
E temo no'l secondo error sia peggio .  
Per lagrime , ch'io spargo à mille à mille,  
Conuen , che'l duol per gli occhi si distille  
Dal cor , c'ha seco le fauille , e l'esca ,  
Non pur qual fu , ma pare à me che cresca .  
Qual foco non haurian gia spento , e morto  
L'onde , che gli occhi tristi uersan sempre ?  
Amor ( auegna mi sia tardi accorto )  
Vuol , che tra duo contrari mi distempre :  
E tende lacci in sì diuerse tempre ;  
Che , quand'ho piu speranza , che'l cor n'esca ,  
Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca .

## XLIII.

Se col cieco desir , che'l cor distrugge ,  
Contando l'hore , non m'ingann'io stesso ;  
Hora , mentre ch'io parlo , il tempo fugge ;  
Ch'à me fu insieme , & a' mercè promesso .  
Qual ombra è sì crudel , che'l seme adugge ,  
Ch'al desiato frutto era sì presso ?  
E dentro dal mio ouil qual fera rugge ?  
Tra la spiga , e la man qual muro è messo ?



Lasso , nol so . ma si conosco io bene ,  
 Che per far piu dogliosa la mia uita ,  
 Amor m'addusse in si gioiosa spene :  
 Et hor di quel , ch'io ho letto , mi souene :  
 Che nanzi al di de l'ultima partita  
 Huom beato chiamar non si conuene .

## XLIII .

Mie uenture al uenir son tarde , e pigre ;  
 La speme incerta ; e'l desir monta , e cresce :  
 Onde'l lassar , e l'aspettar m'incresce :  
 E po' al partir son piu leui , che tigre .  
 Lasso , le neui sien tepide , e nigre ,  
 E'l mar senz'onda , e per l'alpe ogni pesce ;  
 E corcherassi'l sol la oltre , ond'esce  
 D'un medesimo Fonte Eufrate , e Tigre ,  
 Prima , ch' i troui in cio pace , ne tregua ;  
 O' Amor, ò Madonna altr'uso impari ;  
 Che m'hanno congiurato a' torto incontra :  
 E s'i ho alcun dolce , e dopò tanti amari ;  
 Che per disdegno il gusto si dilegua .  
 Altro mai di lor gratie non m'incontra .

## XLV .

La guancia , che fu già piangendo stanca ,  
 Riposate su l'un Signor mio caro ;  
 E siate homai di uoi stesso piu auaro  
 A' quel crudel , ch'e suoi seguaci imbianca :  
 Con l'altro richiudete da man manca  
 La strada a' messi suoi , ch'indi passaro ,  
 Mostrandoui un d'Agosto , e di Genaro ;  
 Perch'a' la lunga uia tempo ne manca :

E col terzo beuete un suco d'herba ,  
 Che purghe ogni pensier , che'l cor afflige ;  
 Dolce alla fine , e nel principio acerba :  
 Me riponete , oue'l piacer si serba  
 Tal , ch' i non tema del nocchier di stige ;  
 Se la preghiera mia non è superba .

Perche quel , che mi trasse ad amar prima ,  
 Altrui colpa mi toglia ;  
 Del mio fermo uoler gia non mi suoglia .  
 Tra le chiome de l'or nascose il laccio ,  
 Al qual mi strinse amore ;  
 E da begli occhi mosse il freddo ghiaccio ,  
 Che mi passò nel core  
 Con la uertù d'un subito splendore ,  
 Che d'ogni altra sua uoglia  
 Sol rimembrando anchor l'anima spoglia .  
 Tolta m'è poi di que biondi capelli  
 Lasso la dolce uista ;  
 E'l uolger di duo lumi honesti , e belli  
 Col suo fuggir m'attrista :  
 Ma perche ben morendo honor s'acquista ;  
 Per morte , ne per doglia  
 Non uuò , che da tal nodo amor mi scioglia .

L'arbor gentil , che forte amai molt'anni ,  
 Mentre i bei rami non m'hebber à sdegno ;  
 Fiorir faceua il mio debile ingegno  
 Alla sua ombra , e crescer ne gli affanni .  
 Poi che, securo me di tali inganni ,



Fece di dolce se spietato legno ;  
I riuolsi i pensier tutti ad un segno ,  
Che parlan sempre de lor tristi danni .  
Che porà dir , chi per amor sospira ;  
S'altra speranza le mie rime noue  
Gli hauesser data , e per costei la perde ?  
Ne poeta ne colga mai , ne Gione  
La priuilegi ; & al sol uenga in ira ,  
Tal , che si secchi ogni sua foglia uerde .

## XLVII.

Benedetto sia'l giorno , e'l mese , e l'anno ,  
E la stagione , e'l tempo , e l'hora , e'l punto ,  
E'l bel paese , e'l loco , ou'io fui giunto  
Da duo begli occhi , che legato m'hanno :  
E benedetto il primo dolce affanno ,  
Ch' i hebbi ad esser con amor congiunto ;  
E l'arco , e le saette , ond' i fui punto ;  
E le piaghe , che'nfin al cor mi uanno .  
Benedette le uoci tante , ch'io  
Chiamando il nome di mia donna ho sparre ;  
E i sospiri , e le lagrime , e'l desio :  
E benedette sian tutte le carte ,  
Ou'io fama le acquisto ; e'l pensier mio ,  
Ch'è sol di lei, sì , ch'altra non u'ha parte .

## XLVIII.

Padre del ciel dopo i perduti giorni ,  
Dopo le notti uaneggiando spese  
Con quel fero desio , ch'al cor s'accese  
Mirando gli atti per mio mal si adorni ;  
Piacciati homai , col tuo lume ch'io torni

Ad altra uita, & à piu belle imprese;  
 Sì, c'hauendo le reti indarno tese  
 Il mio duro auersario se ne scorni.  
 Hor uolge Signor mio l'undecim' anno,  
 Ch'ì fui sommessò al dispietato giogo,  
 Che sopra i piu soggetti è piu feroce.  
 Miserere del mio non degno affanno:  
 Reduci i pensier uaghi à miglior luogo:  
 Ramenta lor, com' hoggi fosti in croce.  
 Volgendo gli occhi al mio nouo colore,  
 Che fa di morte rimembrar la gente,  
 Pietà ui mosse; onde benignamente  
 Salutando teneste in uita il core.  
 La frale uita, ch'anchor meco alberga,  
 Fu de begli occhi nostri aperto dono,  
 E della uoce angelica soaue.  
 Da lor conosco l'esser, ou'io sono:  
 Che come suol pigro animal per uerga;  
 Così desterà in me l'anima graue.  
 Del mio cor donna l'una, e l'altra chidaue  
 Hauete in mano, e di cio son contento;  
 Presto di nauigar à ciascun uento:  
 Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

## XLIX.

Se uoi poteste per turbati segni,  
 Per chinar gli occhi, ò per piegar la testa,  
 O' per esser piu d'altra al fuggir presta,  
 Torcendo'l uiso à preghi honesti, e degni,  
 Vscir giamai, ouer per altri ingegni,  
 Del petto, oue dal primo lauro innesta



Amor più rami ; i direi ben , che questa  
Fosse giusta cagione à uostri sdegni :  
Che gentil pianta in arido terreno  
Par che si disconuenga ; e però lieta  
Naturalmente quindi si diparte .  
Ma poi uostro destino à uoi pur uietta  
L'esser altroue ; prouedete almeno  
Di non star sempre in odiosa parte .

L.

Lasso , che mal accorto fui da prima  
Nel giorno , ch' à ferir mi uenne Amore :  
Ch' à passo à passo è poi fatto signore  
Della mia uita , e posto in su la cima .  
Io non credea per forza di sua lima,  
Che punto di fermezza , ò di ualore  
Mancasse mai ne l'indurato core :  
Ma così uà , chi sopra' l' uer s' estima .  
Da hora innanzi ogni difesa è tarda ,  
Altra , che di prouar, s' assai, ò poco  
Questi preghi mortali Amore sguarda .  
Non prego già, ne puote hauer più loco,  
Che misuratamente il mio cor arda ,  
Ma che sua parte habbia costei del foco .

L'aere grauato , e l'importuna nebbia  
Compressa intorno da rabbiosi uenti  
Tosto conuen che si conuerta in pioggia :  
E già son quasi di cristallo i fiumi ;  
E' n uece de l'herbetta per le ualli  
Non si ued' altro , che pruine , e ghiaccio ,

Et io nel cor uia piu freddo , che ghiaccio ,  
 Ho di gravi pensier tal una nebbia ,  
 Qual si leua talhor di queste ualli  
 Serrate incontr' à gli amorosi uenti ,  
 E circondate di stagnanti fiumi ,  
 Quando cade dal ciel piu lenta pioggia .  
 In picciol tempo passa ogni gran pioggia ;  
 E' l caldo fa sparir le neui , e' l ghiaccio ,  
 Di che uanno superbi in uista i fiumi ;  
 Ne mai nascose il ciel si folta nebbia ,  
 Che sopraggiunta dal furor de' uenti  
 Non fuggisse da i poggi , e da le ualli .  
 Ma lasso , à me non ual fiorir di ualli ;  
 Anzi piango al sereno , & alla pioggia ,  
 Et à gelati , & à soauì uenti :  
 Ch' allhor fia un di Madonna senza' l ghiaccio  
 Dentro , e di for senza l' usata nebbia ,  
 Ch' i uedrò secco il mare , e laghi , e fiumi .  
 Mentre ch' al mar discenderanno i fiumi ,  
 E le fere ameranno ombrose ualli ;  
 Fia dinanzi a' begli occhi quella nebbia ,  
 Che fa nascer de' miei continua pioggia ;  
 E nel bel petto l' indurato ghiaccio ,  
 Che trahe del mio sì dolorosi uenti .  
 Ben debb' io perdonare a' tutt' i uenti  
 Per amor d' un , che' n mezzo di duo fiumi  
 Mi chiuse tra' l bel uerde , e' l dolce ghiaccio ;  
 Tal , ch' i dipinsi poi per mille ualli  
 L' ombra , ou' io fui : che ne calor , ne pioggia ,  
 Ne suon curaua di spezzata nebbia .



Ma non fuggio giamai nebbia per uenti ,  
Come quel di ; ne mai fiume per pioggia ;  
Ne ghiaccio , quando'l sol apre le ualli .

## L I .

Del mar Thirreno alla sinistra riu ,  
Doue rotte dal uento piangon l'onde ,  
Subito uidi quell'altera fronde ,  
Di cui conuien che'n tante carte scrina :  
Amor , che dentro a' l'anima bolliua ,  
Per rimembranza de le treccie bionde  
Mi spinse : onde in un rio , che l'herba asconde ,  
Caddi non gia come persona uiua .  
Solo , ou'io era tra boschetti , e colli ,  
Vergogna hebbi di me ; ch'al cor gentile  
Basta ben tanto ; e altro spron non uolli .  
Piacemi almen d'hauer cangiato stile  
Da gli occhi a pie ; se del lor esser molli  
Gli altri ascingasse un piu cortese aprile .

## L I I .

L'aspetto sacro de la terra uostra  
Mi fa del mal passato tragger guai ,  
Gridando ; sta su misero , che fai ?  
E la uia di salir al ciel mi mostra .  
Ma con questo pensier un'altro giostra ;  
E dice a me ; perche fuggendo uai ?  
Se ti rimembra ; il tempo passa homai ,  
Di tornar a ueder la donna nostra .  
I , che'l suo ragionar intendo allhora ,  
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom , ch'ascolta  
Novella , che di subito l'accora .

I.

Poi torna il primo ; e questo da la uolta :  
Qual uincerà , non sò . ma'nfino adhora  
Combattut' hanno, e non pur una uolta.

LIII.

Ben sapeu' io , che natural consiglio  
Amor contra di te giamai non ualse :  
Tanti lacciuol, tante impromesse false,  
Tanto prouato hauea'l tuo fero artiglio .  
Ma nouamente ( ond' io mi merauiglio )  
Dirol come persona , à cui ne calse ;  
E che'l notai là sopra l'acque false  
Tra la riuà Toscana, e l'Elba, e'l Giglio.  
I fuggia le tue mani , e per camino  
Agitandom' i uenti , e'l cielo , e l'onde ,  
M'andaua sconosciuto , e pellegrino ;  
Quand' ecco i tuoi ministri ( i non so donde )  
Per darmi à diueder , ch'al suo destino  
Mal , chi contrasta, e mal, chi si nasconde.

Lasso me , ch'i non so in qual parte pieghi  
La speme , ch'è tradita homai piu uolte ;  
Che se non è , chi con pietà m'ascolte ;  
Perche sparger al ciel si spessi preghi ?  
Ma s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi,  
Finir anzi'l mio fine  
Queste uoci meschine ;  
Non graui al mio Signor perch'io'l ripreghi ,  
Di dir libero un di tra l'herba , e i fiori,  
Drez, & raison es, qui eu ciant emdemori.  
Ragion è ben , ch'alcuna uolta i canti :



Però , c'ho sospirato sì gran tempo ;  
Che mai non incomincio assai per tempo  
Per adeguar col riso i dolor tanti .  
E s'io potesse far , ch' a' gli occhi santi  
Porgesse alcun diletto  
Qualche dolce mio detto ;  
O' me beato sopra gli altri amanti :  
Ma piu , quand'io dirò senza mentire ;  
Donna mi prega ; perch'io uoglio dire .  
Vaghi pensier ; che così passo passo  
Scorto m'hauete a' ragionar tant'alto ;  
Vedete , che Madonna ha'l cor di smalto ,  
Si forte , ch'io per me dentro no'l passo :  
Ella non degna di mirar sì basso ,  
Che di nostre parole  
Curi ; che'l ciel non uole ,  
Alqual pur contrastando i son già lasso :  
Onde come nel cor m'induro , e' naspro ;  
Così nel mio parlar uoglio esser aspro .  
Che parlo ? ò doue sono ? e chi m'inganna  
Altri , ch'io stesso , e'l desiar souerchio ?  
Già , s'i trascorro il ciel di cerchio in cerchio ,  
Nessun pianeta a' pianger mi condanna .  
Se mortal uelo il mio ueder appanna ;  
Che colpa è delle stelle ,  
O' delle cose belle ?  
Meco si sta' , chi di e notte m'affanna ,  
Poi che del suo piacer mi fe gir graue  
La dolce uista , e'l bel guardo soaue .  
Tutte le cose , di che'l mondo è adorno ,

Vscir buone di man del mastro eterno :  
 Ma me , che cosi à dentro non discerno ,  
 Abbaglia il bel , che mi si mostra intorno :  
 E s'al uero splendor giamai ritorno ;  
 L'occhio non può star fermo ;  
 Così l'ha fatto infermo  
 Pur la sua propria colpa , e non quel giorno ,  
 Ch'io'l uolsi inuer l'angelica beltade  
 Nel dolce tempo de la prima etade .

Perche la uita è breue ,  
 E l'ingegno pauenta à l'alta impresa ;  
 Ne di lui , ne di lei molto mi fido :  
 Ma spero , che sia intesa  
 Là , dou'io bramo ; e là , dou'esser deue  
 La doglia mia , la qual tacendo , i grido .  
 Occhi leggiadri , dou'amor fa nido ,  
 A' uoi riuolgo il mio debile stile  
 Pigro da se , ma'l gran piacer lo sprona :  
 E chi di uoi ragiona ,  
 Tien dal soggetto un habito gentile ;  
 Che con l'ale amorose  
 Leuando , il parte d'ogni pensier uile :  
 Con queste alzato , uengo à dire hor cose ,  
 C'ho portate nel cor gran tempo ascosse :  
 Non perch'io non m'aueggia  
 Quanto mia laude è ingiuriosa à uoi :  
 Ma contrastar non posso al gran desio ;  
 Lo qual è in me , dapoi  
 Ch' i uidi quel , che pensier non pareggia ;



Non che l'aguagli altrui parlar, ò mio ;  
Principio del mio dolce stato rio .  
Altri , che uoi , so ben , che non m'intende .  
Quando à gli ardenti rai neue diuegno ;  
Vostro gentile sdegno  
Forse ch'allhor mia indignitate offende .  
O' se questa temenza  
Non temprasse l'arsura , che m'incende ;  
Beato uenir men che'n lor presenza  
M'è piu caro il morir , che'l uiuer senza .  
Dunque ch' i non mi sfaccia ,  
Si frale oggetto à si possente foco ;  
Non è proprio ualor , che me ne scampi :  
Ma la paura un poco ,  
Che'l sangue uago per le uene agghiaccia ,  
Risalda'l cor , perche piu tempo auampi .  
O' poggi , ò ualli , ò fiumi , ò selue , ò campi ,  
O' testimon de la mia graue uita ,  
Quante uolte m'udiste chiamar morte ?  
Ahi dolorosa sorte ;  
Lo star mi strugge , e'l fuggir non m'aita .  
Ma se maggior paura  
Non m'affrenasse ; uia corta , e spedita  
Trarrebbe à fin quest' aspra pena , e dura ;  
E la colpa è di tal , che non ha cura .  
Dolor perche mi meni  
Fuor di camin à dir quel , ch' i non uoglio ?  
Sostien ch'io uada , oue'l piacer mi spigne .  
Gia di uoi non mi doglio  
Occhi sopra'l mortal corso sereni ;

Ne di lui , ch' a' tal nodo mi distigne .  
 Vedete ben ; quanti color depigne  
 Amor souente in mezzo del mio uolto ;  
 E potrete pensar , qual dentro fammi ,  
 La' ue di e notte stammi  
 Adosso col poder , c' ha in uoi raccolto ,  
 Luci beate , e liete ;  
 Se non che' l ueder uoi stesse u' è tolto :  
 Ma quante uolte a' me uì riuolgete ;  
 Conoscete in altrui quel , che uoi sete .  
 S' a' uoi fosse sì nota  
 La diuina incredibile bellezza ,  
 Di ch' io ragiono , come a' chi la mira ;  
 Misurata allegrezza  
 Non hauria' l cor : però forse è remota  
 Dal uigor natural , che u' apre , e gira .  
 Felice l' alma , che per uoi sospira ,  
 Lumi del ciel ; per li quali io ringratio  
 La uita , che per altro non m' è a' grado .  
 Ohime , perche sì rado  
 Mi date quel , d' ond' io mai non son satio ?  
 Perche non piu souente  
 Mirate , qual amor di me fa stratio ?  
 E perche mi spogliate immantenente  
 Del ben , ch' ad hora ad hor l' anima sente ?  
 Dico , ch' ad hora ad hora ,  
 ( Vostra mercede ) i sento in mezzo l' alma  
 Vna dolcezza inusitata , e noua ;  
 La qual ogni altra salma  
 Di noiosi pensier disgombrà all' hora ,



Si che di mille un sol uì si ritroua :  
Quel tanto a' me , non piu , del uiner gioua .  
E se questo mio ben durasse alquanto ;  
Nullo stato aguagliarse al mio potrebbe :  
Ma forse altrui farebbe  
Inuido , e me superbo l'honor tanto :  
Però , lasso , conuiensi ,  
Che l'estremo del riso assaglia il pianto ;  
E' nterrompendo quelli spirti accensi ,  
A' me ritorni , e di me stesso pensi .  
L' amoroso pensiero ,  
Ch' alberga dentro , in uoi mi si discopre ,  
Tal , che mi trahe del cor ogni alira gioia :  
Onde parole , & opre  
Escon di me si fatte allhor , ch' i spero  
Farmi immortal , perche la carne moida .  
Fugge al uostro apparire angoscia , e noia ;  
E nel uostro patir tornano insieme :  
Ma perche la memoria innamorata  
Chiude lor poi l'entrata ;  
Di là non uanno da le parti estreme :  
Onde s' alcun bel frutto  
Nasce di me ; da uoi uien prima il seme :  
Io per me son quasi un terreno asciutto  
Colto da uoi , e' l pregio è uostro in tutto .  
Canzon tu non m'acqueti , anzi m'inflammi  
A' dir di quel , ch' a' me stesso m'innola :  
Però sia certo di non esser sola .  
Gentil mia donna i ueggio  
Nel mouer de uostr'occhi un dolce lume ;

Che mi mostra la uia ch'al ciel conduce ;  
 E per lungo costume  
 Dentro là , doue sol con Amor seggio ,  
 Quasi uisibilmente il cor traluce .  
 Quest' è la uista , ch'à ben far m'induce ,  
 E che mi scorge al glorioso fine :  
 Questa sola dal uulgo m'allontana ;  
 Ne giamai lingua humana  
 Contar poria quel , che le due diuine  
 Luci sentir mi fanno ;  
 E quando'l uerno sparge le pruine ;  
 E quando poi ringiouenisce l'anno ,  
 Qual era al tempo del mio primo affanno .  
 Io penso , se la suso ,  
 Onde'l motor eterno de le stelle  
 Degnò mostrar del suo lauoro in terra ,  
 Son l'altr'opre sì belle ;  
 Aprasi la pregon , ou'io son chiuso ,  
 E che'l camino à tal uita mi serra .  
 Poi mi riuolgo alla mia usata guerra  
 Ringratiando natura , e'l di , ch'io nacqui ;  
 Che reseruato m'hanno à tanto bene ;  
 E lei ; ch'à tanta spene  
 Alzò'l mio cor ; che'nfin allhor io giacqui  
 A' me noioso , e graue :  
 Da quel di innanzi à me medesimo piacqui ,  
 Empiendo d'un pensier alto , e soaue  
 Quel core , ond'hanno i begli occhi la chiauè .  
 Ne mai stato gioioso  
 Amor , d la uolubile fortuna



Dieder à chi piu fur nel mondo amici ;  
Ch'i nol cangiaffi ad una  
Riuolta d'occhi ; ond' ogni mio riposo  
Vien , com' ogni arbor uien da sue radici .  
Vaghe fauille , angeliche , beatrici  
Della mia uita ; oue'l piacer s'accende ,  
Che dolcemente mi consuma , e strugge ;  
Come sparisce , e fugge  
Ogni altro lume , doue'l uostro splende ;  
Così dello mio core ,  
Quando tanta dolcezza in lui discende ,  
Ogni altra cosa ogni pensier uà fore ;  
E sol iui con uoi rimansi amore .

Quanta dolcezza unquanco  
Fu in cor d'auenturosi amanti , accolta  
Tutta in un loco , à quel , ch'i sento , è nulla ;  
Quando uoi alcuna uolta  
Soauemente tra'l bel nero , e'l bianco  
Volgete il lume , in cui amor si trastulla :  
E credo dalle fasce , e dalla culla  
Al mio imperfetto , alla fortuna aduersa  
Questo rimedio prouedesse il cielo .  
Torto mi fece il uelo ,  
E la man , che si spesso s'attraversa  
Fra'l mio sommo diletto ,  
E' gli occhi , onde di e notte si rinuersa  
Il gran desio , per isfogar il petto ,  
Che forma tien dal uariato aspetto .

Perch'io ueggio ( e mi spiace )  
Che natural mia dote à me non uale ,

Petr.

E

Ne mi fa degno d'un sì caro sguardo ;  
 Sforzomi d'esser tale ,  
 Qual à l'alta speranza si conface ,  
 Et al foco gentil , ond'io tutt' ardo .  
 S'al ben ueloce , & al contrario tardo ,  
 Dispregiator di quanto'l mondo brama  
 Per sollicito studio posso farne ;  
 Potrebbe forse aitarne  
 Nel benigno giudicio una tal fama .  
 Certo il fin de miei pianti ;  
 Che non altronde il cor doglioso chiama ;  
 Vien da begli occhi al fin dolce tremanti ,  
 Vltima speme de cortesi amanti .  
 Canzon , l'una sorella è poco innanzi ;  
 E l'altra sento in quel medesimo albergo  
 Apparecchiarsi ; ond'io piu carta uergo .

Poi che per mio destino  
 A' dir mi sforza quell'accesa uoglia,  
 Che m'ha sforzato à sospirar mai sempre;  
 Amor , ch'à cio m'inuoglia ,  
 Sia la mia scorta ; e'nsegnimi'l camino ;  
 E col desio le mie rime contempre ;  
 Ma non in guisa ; che lo cor si stempre  
 Di souerchia dolcezza ; com'io temo ,  
 Per quel ch'i sento, ou'occhio altrui non giugne :  
 Che'l dir m'infiamma, e pugne ;  
 Ne per m'ingegno (ond'io pauento, e tremo)  
 Si come talhor sole ,  
 Trouo'l gran foco della mente scemo :



Anzi mi struggo al suon delle parole  
Pur , com'io fossi un'huom di ghiaccio al sole .  
Nel cominciar credia

Trouar parlando al mio ardente desir  
Qualche breue riposo, e qualche tregua.  
Questa speranza ardire  
Mi porse , à ragionar quel , ch'i sentia :  
Hor m'abbandona il tempo , e si dilegua.  
Ma pur conuen, che l'alta impresa segua,  
Continuando l'amorose note ;  
Si possente è'l uoler , che mi trasporta :  
E la ragione è morta ,  
Che tenea'l freno , e contrastar no'l pote.  
Mostrimi almen , ch'io dica  
Amor in guisa ; che , se mai percote  
Gli orecchi della dolce mia nemica ;  
Non mia , ma di pietà la faccia amica .  
Dico ; se'n quella etate ,  
Ch'al uero honor fur gli animi si accesi,  
L'industria d'alquanti huomini s'auolse  
Per diuersi paesi ,  
Poggi , & onde passando ; e l'honorate  
Cose cercando , il piu bel fior ne colse ;  
Poi che Dio , e natura , & amor uolse  
Locar compitamente ogni uirtute  
In quei be' lumi , ond'io gioioso uiuo ;  
Questo , e quell'altro riuo  
Non conuen chi trapasse , e terra mute :  
A' lor sempre ricorro ,  
Come à fontana d'ogni mia salute ;

E quando à morte desiando corro ,  
Sol di lor uista al mio stato soccorro.

Come à forza di uenti

Stanco nocchier di notte alza la testa  
A' duo lumi , c'ha sempre il nostro polo ;  
Così nella tempesta,  
Ch'ì sostengo d'amor , gli occhi lucenti  
Sono il mio segno, e'l mio conforto solo.  
Lasso, ma troppo è piu quel , ch'io n'enuolo  
Hor quinci, hor quindi, com'amor m'informa ;  
Che quel, che uien da gratioso dono:  
E quel poco , ch'ì sono,  
Mi fa di loro una perpetua norma :  
Poi ch'io li uidi in prima ;  
Senza lor à ben far non mossi un'orma :  
Così gli hò di me posti in su la cima ;  
Che'l mio ualor per se falso s'estima.

Non poria giamai

Imaginar , non che narrar gli effetti ,  
Che nel mio cor gli occhi soauì fanno.  
Tutti gli altri diletti  
Di questa uita ho per minori assai;  
E tutt'altre bellezze in dietro uanno .  
Pace tranquilla senz'alcuno affanno  
Simile à quella , ch'è nel ciel eterna,  
Moue dal lor innamorato riso .  
Così uedess'io fiso,  
Com'amor dolcemente gli gouerna ,  
Sol un giorno da presso ,  
Senza uolger giamai rota superna :



Ne pensasse d'altrui, ne di me stesso;  
 E'l batter gli occhi miei non fosse stesso .

Lasso , che desiando

Vò quel, ch'esser non puote in alcun modo;  
 E uiuo dal desir fuor di speranza .

Solamente quel modo ,  
 Ch'amor cerconda alla mia lingua, quando  
 L'humana uista il troppo lume ananza ,  
 Fosse disciolto : i prenderei baldanza ,  
 Di dir parole in quel punto sì noue ;  
 Che farian lagrimar , chi le'ntendesse .

Ma le ferite impresse  
 Volgon per forza il cor piagato altroue :  
 Ond'io diuento smorto ;  
 E'l sangue si nasconde , i non so doue ;  
 Ne rimango , qual era ; e sommi accorto ,  
 Che questo è'l colpo , di che amor m'ha morto .

Canzone i sento già stancar la penna  
 Del lungo , e dolce ragionar con lei;  
 Ma non di parlar meco i pensier miei .

## L V .

Io son già stanco di pensar , sì come  
 I miei pensier in uoi stanchi non sono ;  
 E come uita ancor non abbandono ,  
 Per fuggir de sospir sì graui some ;  
 E come a' dir del uiso , e delle chiome ,  
 E de begli occhi , ond'io sempre ragiono ,  
 Non è mancata homai la lingua, e'l suono ,  
 Di e notte chiamando il uostro nome ;  
 E ch'e pie miei non son fiaccati , e lassì ,

E iij

I.

A' seguir l'orme vostre in ogni parte,  
Perdendo inutilmente tanti passi;  
Et onde uien l'inchostro, onde le carte,  
Ch'i uòempiendo di uoi: se'n cio fallassi;  
Colpa d'amor, non già difetto d'arte.

LVI.

I begli occhi, ond'i fui percosso in guisa,  
Ch'e medesmi porian saldar la piaga,  
E non già uertù d'erbe, ò d'arte maga,  
O' di pietra dal mar nostro diuisa,  
M'hanno la uia sì d'altro amor precisa,  
Ch'un sol dolce pensier l'anima appaga:  
E se la lingua di seguirlo è uaga;  
La scorta puo, non ella, esser derisa.  
Questi son que begli occhi, che l'impresè  
Del mio Signor uittoriose fanno  
In ogni parte, & piu soua'l mio fianco.  
Questi son que begli occhi; che mi stanno  
Sempre nel cor con le fauille accese;  
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

LVII.

Amor con sue promesse lusingando  
Mi ricondusse alla prigione antica;  
E die le chiaui à quella mia nemica,  
Ch'anchor me di me stesso tene in bando.  
Non me n'auidi lasso; se non quando  
Fu'n lor forza; & hor con gran fatica  
(Chi l crederà, perche giurando il dica?)  
In libertà ritorno sospirando.  
E come uero prigionero afflitto



Delle catene mie gran parte porto :  
E'l cor ne gli occhi, e nella fronte ho scritto.  
Quando serai del mio colore accorto ;  
Dirai ; s' i guardo , e giudico ben dritto ;  
Questi hauea poco andare ad' esser morto .

## L V I I I .

Per mirar Policlete à proua fiso  
Con gli altri , c' hebber fama di quell' arte ,  
Mill'anni , non uedrian la minor parte  
Della beltà , che m' haue il cor conquiso .  
Ma certo il mio Simon fu in paradiso ;  
Onde questa gentil donna si parte :  
Ini la uide , e la ritrasse in carte ,  
Per far fede qua giù del suo bel uiso .  
L'opra fu ben di quelle , che nel cielo  
Si ponno imaginar , non qui fra noi ,  
Oue le membra fanno à l'alma uelo .  
Cortesìa fe : ne la potea far poi ,  
Che fu disceso à prouar caldo , e gelo ,  
E' del mortal sentiron gli occhi suoi .

## L I X .

Quando giunse à Simon l'alto concetto,  
Ch' à mio nome gli pose in man lo stile ;  
S' hauesse dato à l'opera gentile  
Con la figura uoce , ed intelletto ;  
Di sospir molti mi sgombraua il petto :  
Che cio ch' altri han piu caro , à me fan uile :  
Però che' n uista ella si mostra humile ,  
Promettendomi pace nell' aspetto :  
Ma poi ch' i uengo à ragionar con lei ;

I .

Benignamente assai par che m'ascolte;  
Se risponder sauesse a' detti miei.  
Pigmalion quanto lodar ti dei  
De l'immagine tua ; se mille uolte  
N'hauesli quel , ch'i sol una uorrei.

L X .

S'al principio risponde il fine , e'l mezzo  
Del quartodecim'anno , ch'io sospiro ;  
Piu non mi può scampar l'aura , ne'l rezzo ;  
Si crescer sento l' mio ardente desiro.  
Amor ; con cui pensier mai non han mezzo ;  
Sotto l' cui giogo giamai non respiro ;  
Tal mi gouerna , ch'i non son gia mezzo  
Per gli occhi , ch'al mio mal si spesso giro .  
Così mancando uò di giorno in giorno  
Si chiusamente , ch'i sol me n'accorgo ,  
E quella , che guardando , il cor mi strugge.  
A' pena infin a' qui l'anima scorgo ;  
Ne so quanto fia meco il suo soggiorno :  
Che la morte s'appressa , e'l uiuer fugge.

S. I I I I .

Chi è fermato di menar sua uita  
Su per l'onde fallaci , e per li scogli ,  
Sceuro da morte con un picciol legno ;  
Non può molto lontan esser dal fine :  
Però sarebbe da ritrarsi in porto ,  
Mentre al gouerno ancor crede la uela.  
L'aura soaue ; a' cui gouerno , e uela  
Commisi entrando a' l'amorosa uita,  
E sperando uenire a' miglior porto ;



Poi mi condusse in piu di mille scogli ;  
E le cagion del mio doglioso fine  
Non pur d'intorno hauea , ma dentro al legno .

Chiuso gran tempo in questo cieco legno,  
Errai senza leuar occhio alla uela ,  
Ch' anzi'l mio di mi trasportaua al fine :  
Poi piacque à lui , che mi produsse in uita ,  
Chiamarmi tanto indietro dalli scogli ,  
Ch' almen da lunge m'apparisse il porto .

Come lume di notte in alcun porto  
Vide mai d'alto mar naue , ne legno ,  
Se non glie'l tolse ò tempestate , ò scogli ;  
Così di su dalla gonfiata uela  
Vid'io le nsegne di quell'altra uita :  
Et allhor sospirai uerso'l mio fine :

Non perch'io sia sicuro anchor del fine ;  
Che uolendo col giorno essere à porto ,  
E' gran uiaggio in così poca uita ;  
Poi temo , che mi ueggio in fragil legno ,  
E piu , ch' i non uorrei , piena la uela  
Del uento , che mi pinse in questi scogli .

S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli ,  
Et arriuue il mio essilio ad un bel fine ;  
Ch' i sarei uago di uoltar la uela ,  
E l'ancore gittar in qualche porto ;  
Se non ch' i ardo , come acceso legno ;  
Si m'è duro à lassar l'usata uita .

Signor della mia fine , e della uita ,  
Prima ch' i fiacchi il legno tra li scogli ,  
Drizza à buon porto l'affannata uela .

I.

LXI.

Io son sì stanco sotto'l fascio antico  
Delle mie colpe, e de l'usanza ria;  
Ch'io temo forte di mancar tra uia,  
E di cader in man del mio nemico.  
Ben uenne à diliurarmi un grande amico  
Per somma, & ineffabil cortesia:  
Poi uolò fuor della ueduta mia,  
Sì, ch'è mirarlo indarno m'affatico:  
Ma la sua uoce anchor qua giù rimbomba;  
O' uoi, che trauagliate, ecco'l cammino;  
Venite à me, se'l passo altri non serra.  
Qual gratia, qual amore, ò qual destino  
Mi darà penne in guisa di colomba,  
Ch'io mi riposi, & leuimi da terra?

LXII.

Io non fu d'amar uoi lassato unquanco  
Madonna, ne sarò, mentre ch'io uiua:  
Ma d'odiar me medesimo giunto à' riuà,  
E del continuo lagrimar son stanco:  
E uoglio anzi un sepolcro bello e bianco;  
Che'l uostro nome à' mio danno si scriva  
In alcun marmo; oue di spirto priua  
Sia la mia carne, che può star seco arco.  
Però s'un cor pien d'amorosa fede  
Puo contentarui senza farne stratio;  
Piaccianui homai di questo hauer mercede:  
Se'n altro modo cerca d'esser satio  
Vostro sdegno; erra; e non fia quel, che crede:  
Di che amor, e me stesso assai ringratio.



## LXIII.

Se bianche non son prima ambe le tempie ,  
 Ch'a' poco a' poco par che'l tempo mischi ;  
 Securo non sarò, bench'io m'arrischi  
 Talhor , ou' amor l'arco tira , & empie .  
 Non temo già, che piu mi strati, d' scempie .  
 Ne mi ritenga perch' ancor m'innuischi ;  
 Ne m'apra il cor , perche di fuor l'incischi ,  
 Con sue saette uelenose , & empie .  
 Lagrime homai da gli occhi uscir non ponno ;  
 Ma di gir infin la' fanno il uiaggio ;  
 Si ch'a' pena fia mai , ch'il passo chiuda .  
 Ben mi può riscaldar il fiero raggio ,  
 Non sì, ch'i arda ; e puo turbarmi il sonno ,  
 Ma romper nò l'immagine aspra , e cruda .

## LXIIII.

Occhi piangete ; accompagnate il core ,  
 Che di uostro fallir morte sostiene .  
 Così sempre facciamo ; e ne conuene  
 Lamentar piu l'altrui , che'l nostro errore .  
 Già prima hebbe per uoi l'entrata Amore ;  
 La' , onde ancor come in suo albergo uene .  
 Noi gli apriamo la uia per quella steme ,  
 Che mosse dentro da colui , che more .  
 Non son , com'a' uoi par , le ragion pari :  
 Che pur uoi foste nella prima uista  
 Del uostro e del suo mal cotanto auari .  
 Hor questo è quel , che piu ch'altro n'attrista ;  
 Ch'e perfetti giudici son sì rari ;  
 E d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista .

I.

LXV.

Io amai sempre , Et amo forte ancora ,  
E son per amar piu di giorno in giorno  
Quel dolce loco , oue piangendo torno  
Spesse fiate , quando amor m'accora :  
E son fermo d'amare il tempo , e l'hora ,  
Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno ;  
E piu colei , lo cui bel uiso adorno  
Di ben far col suo essemplio m'innamora .  
Ma chi pensò ueder mai tutti insieme  
Per assalirmi'l cor hor quindi, hor quinci,  
Questi dolci nemici , ch'i tant'amo ?  
Amor con quanto sforzo hoggi mi uinci :  
E se non , ch'al desio cresce la speme ;  
I cadrei morto , oue piu uiuer bramo .

LXVI.

Io haurò sempre in odio la fenestra ,  
Onde amor m'auentò gia mille strali ;  
Perch' alquanti di lor non fur mortali ;  
Ch'è bel morir , mentre la uita è destra .  
Ma'l sourastar nella prigion terrestre ,  
Cagion m'è , lasso , d'infiniti mali :  
E piu mi duol , che sien meco immortali ;  
Poi che l'alma dal cor non si scapestra .  
Misera ; che deurebbe esser accorta  
Per lunga esperientia homai ; che'l tempo  
Non è ch'indietro uolga , ò chi l'affreni .  
Piu uolte l'ho con tai parole scorta ;  
Vattene trista , che non ua per tempo ,  
Chi dopò lascia i suoi di piu sereni .



## L X V I I .

Si tosto , come auien , che l'arco scocchi ,  
 Buon sagittario di lontan discerne ,  
 Qual colpa è da sprezzare, e qual d'hauerne  
 Fede , ch'al destinato segno tocchi .

Similmente il colpo d'e uostr' occhi  
 Donna sentiste alle mie parti interne  
 Dritto passare : onde conuien, ch'eterne  
 Lagrime per la piaga il cor trabocchi :  
 E certo son che uoi diceste allhora ;  
 Misero amante , à che uaghezza il mena ?  
 Ecco lo strale, ond'amor uuol ch'e mora .

Hora ueggendo , come'l duol m'affrena ;  
 Quel, che mi fanno i miei nemici ancora,  
 Non è per morte , ma per piu mia pena .

## L X V I I I .

Poi che mia speme è lunga à uenir troppo ,  
 E della uita il trappassar si corto :  
 Vorreimi à miglior tempo esser accorto ,  
 Per fuggir dietro piu che di galoppo :

E fuggo ancor cosi debile, e zoppo  
 Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto ;  
 Securo homai ; ma pur nel uiso porto  
 Segni , ch'io presi à l'amoroso intoppo .

Ond'io consiglio uoi , che siete in uia ,  
 Volgete i passi : e uoi , ch'amore auampa ,  
 Non u'indugiate su l'estremo ardore :

Che perch'io uiua ; di mille un non scampa .  
 Era ben forte la nemica mia ;  
 E lei uid'io ferita in mezzo'l core .

Fuggendo la pregione ; ou' amor m' hebbe  
 Molt' anni à far di me quel, ch' à lui parue ;  
 Donne mie lungo fora à ricontarue ,  
 Quanto la noua libertà m' increbbe .  
 Diceame'l cor , che per se non saprebbe  
 Viuer un giorno, e poi tra uia m' apparue  
 Quel traditor in sì mentite larue,  
 Che piu saggio di me ingannato haurebbe :  
 Onde piu uolte sospirando in dietro ,  
 Dissi ; ohime il giogo , e le catene , e i ceppi  
 Eran piu dolci , che l' andare sciolto .  
 Misero me , che tardo il mio mal seppi ;  
 E con quanta fatica hoggi mi spetro  
 Del error, ou' io stesso m' era inuolto .

Erano i capei d' oro à l' aura sparsi ,  
 Che'n mille dolci nodi gli auolgea ;  
 E'l uago lume oltra misura ardea  
 Di quei begli occhi , c' hor ne son sì scarfi ;  
 E'l uiso di pietosi color farsi ,  
 Non so se uero , ò falso , mi pareo :  
 I , che l' esca amorosa al petto hauea ;  
 Qual merauiglia , se di subit' arsi ?  
 Non era l' andar suo cosa mortale ,  
 Ma d' angelica forma ; e le parole  
 Sonauan altro , che pur uoce humana .  
 Vno spirto celeste , un uiuo sole  
 Fu quel, ch' i uidi : e se non fosse hor tale ;  
 Piaga per allentar d' arco non sana .



## L X X I.

La bella donna, che cotanto amauì,  
Subitamente s'è da noi partita;  
E per quel, ch'io ne sperì, al ciel salita;  
Si furon gli atti suoi dolci soauì.  
Tempo è da ricourare ambe le chiaui  
Del tuo cor ch'ella possedeua in uita;  
E seguir lei per uia dritta, e spedita:  
Peso terren non sia piu che t'aggrauì.  
Poi che se' sgombro della maggior salma,  
L'altre puoi giuso ageuolmente porre,  
Salendo quasi un pellegrino scarco.  
Ben uedi homai, sì come à morte corre  
Ogni cosa creata, e quanto à l'alma  
Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

## L X X I I.

Piangete donne, e con uoi pianga Amore;  
Piangete amanti per ciascun paese;  
Poi che morto è colui, che tutto intese  
In farui, mentre uisse al mondo, honore.  
Io per me prego il mio acerbo dolore,  
Non sian da lui le lagrime contese;  
E mi sia di sospir tanto cortese,  
Quanto bisogna à disfogare il core.  
Piangan le rime ancor, piangano i uersi;  
Perche'l nostro amoroso messer Cino  
Nouellamente s'è da noi partito:  
Pianga Pistoia, e i cittadin peruersi,  
Che perdut'hanno sì dolce uicino;  
E rallegris' il cielo, ou'ello è gito.

## LXXIII.

Più uolte Amor m'hauea già detto, scriui,  
 Scriui quel, che uedesti, in lettere d'oro;  
 Sì come i miei seguaci discoloro,  
 E'n un momento gli fo morti, e uiui.  
 Vn tempo fu, che'n te stesso'l sentiui,  
 Volgare essemplio à l'amoroso choro:  
 Poi di man mi ti tolse altro lauoro:  
 Ma già ti raggiuns'io, mentre fuggiui:  
 E s'e begli occhi, ond'io mi ti mostrai,  
 E la dou'era il mio dolce ridotto,  
 Quando ti ruppi al cor tanta durezza;  
 Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza;  
 Forse non haurai sempre il viso asciutto:  
 Ch'i mi pasco di lagrime, e tu'l sai.

## LXXIIII.

Quando giugne per gli occhi al cor profondo  
 L'imagin donna; ogni altra indi si parte;  
 E le uertù, che l'anima comparte,  
 Lascian le membra quasi immobil pondo:  
 E del primo miracolo il secondo  
 Nasce talhor: che la scacciata parte  
 Da se stessa fuggendo arriuu in parte,  
 Che fa uendetta, e'l suo essilio giocondo.  
 Quindi in duo uolti un color morto appare:  
 Perche'l uigor, che uiui gli mostraua,  
 Da nessun lato è più là, doue staua.  
 E di questo in quel di mi ricordaua;  
 Ch'i uidi di duo amanti trasformare,  
 E' far, qual io mi soglio in uista fare.

Così



## L X X V .

Così potess'io ben chiuder in uersi  
 I miei pensier , come nel cor li chiudo :  
 Ch' animo al mondo non fu mai sì crudo ;  
 Ch' i non facessi per pietà dolersi .  
 Ma uoi occhi beati , ond'io sofferesi  
 Quel colpo , oue non ualse elmo , ne scudo ,  
 Di for , e dentro mi uedete ignudo ;  
 Benche' n lamenti il duol non si riuersi .  
 Poi che uostro uedere in me risplende ,  
 Come raggio di sol traluce in uetro ;  
 Basti dunque il desio senza ch'io dica .  
 Lasso , non à Maria , non nocque à Pietro  
 La fede , ch' à me sol tanto è nemica :  
 E so , ch' altri che uoi nissun m' intende .

## L X X V I .

Io son de l' aspettar homai sì uinto ,  
 E de la lunga guerra de sospiri ;  
 Ch' i haggio in odio la speme , e i desiri ,  
 Et ogni laccio , onde' l mio cor è auinto .  
 Ma' l bel uiso leggiadro , che depinto  
 Porto nel petto , e ueggio oue ch'io miri ;  
 Mi sforza : onde ne' primi empì martiri  
 Pur son contra mia uoglia risospinto  
 Allhor errai , quando l' antica strada  
 Di libertà mi fu precisa , e tolta :  
 Che mal si segue cio , ch' à gli occhi aggrada .  
 Allhor corse al suo mal libera , e sciolta ;  
 Hor' à posta d' altrui conuen che uada  
 L' anima , che peccò sol una uolta .

Petr.

F

## LXXVII.

Ahi bella libertà come tu m'hai,  
 Partendoti da me, mostrato, quale  
 Era'l mio stato, quando'l primo strale  
 Fece la piaga, ond'io non guarro mai.  
 Gli occhi inuaghiro allhor si de lor guai;  
 Che'l fren de la ragione iui non uale;  
 Perc'hanno à schifo ogni opera mortale:  
 Lasso, cosi da prima gli auezzai.  
 Ne mi lece ascoltar, chi non ragiona  
 De la mia morte: e sol del suo bel nome  
 Vòempiendo l'aere, che si dolce suona.  
 Amor in altra parte non mi sprona;  
 Ne i pie fanno altra uia; ne le man, come  
 Lodar si possa in carte altra persona.

## LXXVIII.

Orso al uostro destrier si può ben porre  
 Vn fren; che di suo corso indietro il uolga:  
 Ma'l cor chi legherà, che non si sciolga;  
 Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?  
 Non sospirate: à lui non si può torre  
 Suo pregio, perch'à uoi l'andar si tolga:  
 Che, come fama publica dinolga,  
 Egli è già là: che null'altro il precorre.  
 Basti, che si ritroue in mezzo'l campo  
 Al destinato di, sotto quell'arme,  
 Che gli dà'l tempo, amor, uirtute, e'l sangue;  
 Gridando, d'un gentil desir auampo  
 Col signor mio; che non può seguitarme;  
 E del non esser qui, si strugge, e langue.



## LXXIX.

Poi che uo', & io piu uolte habbiam prouato,  
Come'l nostro sperar torna fallace;  
Dietr'à quel sommo ben, che mai non spiace,  
Leuate'l core à piu felice stato.

Questa uita terrena è quasi un prato,  
Che'l serpente tra fiori, e l'herba giace;  
E s'alcuna sua uista à gli occhi piace,  
E' per lassar piu l'animo inuescato.

Voi dunque se cercate hauer la mente  
Anzi l'estremo di queta giamai;  
Seguite i pochi, e non la uolgar gente.

Ben si può dire à me; Frate, tu uai  
Mostrando altrui la uia; doue souente  
Fosti smarrito, & hor se piu che mai.

## LXXX.

Quella fenestra, oue l'un sol si uede  
Quando à lui piace, e l'altro in su la nona;  
E quella, doue l'aere freddo suona  
Ne breui giorni, quando Borea'l fiede;  
E'l sasso, oue à gran di pensosa siede  
Madonna, e sola seco si ragiona,  
Con quanti luoghi sua bella persona  
Copri mai d'ombra, ò dissegnò col piede;  
E'l fiero passo, oue m'aggiunse Amore;  
E la noua stagion, che d'anno in anno  
Mi rinfresca'n quel di l'antiche piaghe;  
E'l uolto, e le parole, che mi stanno  
Altamente confitte in mezzo'l core;  
Fanno le luci mie di pianger uaghe.

## LXX XI.

Lasso, ben so, che dolorose prede  
 Di noi fa quella, ch' a null' huom perdona;  
 E che rapidamente n' abbandona  
 Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.  
 Veggio a molto languir poca mercede;  
 E già l'ultimo di nel cor mi tuona.  
 Per tutto questo, Amor non mi spregiona;  
 Che l'usato tributo a gli occhi chiede.  
 So, come i di, come i momenti, e l'hore  
 Ne portan gli anni; e non riceuo inganno,  
 Ma forza assai maggior, che d'arti maghe.  
 La uoglia, e la ragion combattut hanno  
 Sette, e sett'anni; e uincerà il migliore;  
 S'anime son qua giù del ben presaghe.

## LXX XII.

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto  
 Li fece il don de l'honorata testa,  
 Celando l'allegrezza manifesta  
 Pianse per gli occhi fuor, sì come è scritto:  
 Et Annibal, quand' a l'imperio afflitto  
 Vide farsi fortuna sì molesta,  
 Rife fra gente lagrimosa, e mesta  
 Per isfogare il suo acerbo despitto:  
 E' così auen, che l'animo ciascuna  
 Sua passion sotto'l contrario manto  
 Ricopre con la uista hor chiara, hor bruna.  
 Però s'alcuna uolta i rido, ò canto;  
 Faccio'l, perch' i non ho se non quest'una  
 Via da celare il mio angoscioso pianto.



## L X X X I I I .

Vinse Annibal , e non seppe usar poi  
 Ben la vittoriosa sua uentura :  
 Però signor mio caro haggiate cura ,  
 Che simelmente non auegna à uoi .  
 L'orsa rabbiosa per gli orsacchi suoi ,  
 Che trouaron di Maggio aspra pastura ,  
 Rode se dentro ; e i denti , e l'unghie indura  
 Per uendicar suoi danni sopra noi .  
 Mentre'l nouo dolor dunque l'accora ,  
 Non riponete l'honorata spada ;  
 Anzi seguite là ; doue ui chiama  
 Vostra fortuna dritto per la strada ,  
 Che ui può dar dopo la morte ancora  
 Mille , e mill'anni al mondo honore , e fama .

## L X X X I I I I .

L'aspettata uirtù , che'n uoi fioriu  
 Quando Amor cominciò darui battaglia ;  
 Produce hor frutto , che quel fiore aguglia ;  
 E che mia speme fa uenire à riu .  
 Però mi dice'l cor , ch'io in carte scriua  
 Cosa, onde'l uostro nome in pregio saglia :  
 Che'n nulla parte si saldo s'intaglia ,  
 Per far di marmo una persona uiua .  
 Credete uoi , che Cesare , ò Marcello ,  
 O' Paolo ; od African fossin cotali  
 Per incude giamai , ne per martello ?  
 Pandolfo mio quest'opere son frali  
 Al lungo andar ; ma'l nostro studio è quello ,  
 Che fa per fama gli huomini immortali .



Mai non uo piu cantar , com'io soleua :  
 Ch'altri non m'intendeva ; ond'hebbi scorno ;  
 E puossi in bel soggiorno esser molesto .  
 Il sempre sospirar nulla rileua .  
 Già su per l'alpi ne ua d'ogn'intorno :  
 Et è già presso al giorno ; ond'io son desto .  
 Vn atto dolce honesto è gentil cosa :  
 Et in donna amorosa ancor m'aggrada ,  
 Che'n uista uada altera , e disdegnosa ,  
 Non superba , e ritrosa .  
 Amor regge suo imperio senza spada .  
 Chi smarrit'ha la strada ; torni indietro :  
 Chi non hà albergo ; posisi in sul uerde :  
 Chi non hà l'auro , d'l perde ;  
 Spenga la sete sua con un bel uetro .  
 I die in guarda à san Pietro . hor non piu, nè :  
 Intendami chi può ; che m'intend'io .  
 Graue soma è un mal fio , à mantenerlo .  
 Quanto posso , mi spetro ; e sol mi sto .  
 Fetonte odo , che'n Pd cadde , e morio :  
 E già di là dal rio passato è'l Merlo :  
 Deh uenite à uederlo . hor io non uoglio :  
 Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde ,  
 E'ntra le fronde il uisco . assai mi doglio ;  
 Quand'un souerchio orgoglio  
 Molte uirtuti in bella donna asconde .  
 Altri è , che risponde , à chi no'l chiama :  
 Altri , chi'l prega , si dilegua , e fugge :  
 Altri al ghiaccio si strugge :  
 Altri di e notte la sua morte brama .



**Prouerbio** , ama chi t'ama , è fatto antico .

I so ben quel, ch'io dico . hor lascia andare,  
Che conuen ch'altri impare alle sue spese .

Vn humil donna grama , un dolce amico .

Mal si conosce il fico . à me pur pare

Senno, à non cominciar tropp' alte imprese :

E per ogni paese è bona stanza .

L'infinita speranza occide altrui :

Et anch'io fui alcuna uolta in danza .

Quel poco , che m'auanza

Fia chi no'l schifi ; s'i'l uò dare à lui .

I mi fido in colui , che'l mondo regge ,

E ch'e seguaci suoi nel bosco alberga ;

Che con pietosa uerga

Mi mene à pasco homai tra le sue gregge .

**Forse** ch'ogn'huom , che legge, non s'intende :

E la rete tal tende , che non piglia :

E chi troppo assotiglia , si scauezza .

**Non** sia zoppa la legge , ou'altri attende .

Per bene star si scende molte miglia .

Tal par gran merauiglia , e poi si sprezza .

Vna chiusa bellezza è piu soaue .

Benedetta la chiaue , che s'auolse

Al cor , e sciolse l'alma , è scossa l'haua

Di catena si graue ,

E'nfiniti sospir del mio sen tolse .

Là , doue piu mi dolse , altri si dole ;

E dolendo , addolcisce il mio dolore :

Ond'io ringrazio amore ;

Che piu no'l sento, & è non men, che suole .



In silentio parole accorte, e sagge ;  
 È'l suon , che mi sottragge ogni altra cura ;  
 E la pregon oscura , ov'è'l bel lume :  
 Le notturne viole per le piagge ;  
 E le fere seluagge entr' à le mura ;  
 E la dolce paura ; e'l bel costume ;  
 E di duo fonti un fiume in pace uolto ,  
 Don'io bramo , e raccolto oue che sia :  
 Amor , e gelosia m'hanno'l cor tolto ,  
 E i segni del bel uolto ,  
 Che mi conducon per piu piana uia  
 Alla speranza mia , al fin de' gli affanni .  
 O' riposto mio bene ; e quel , che segue ,  
 Hor pace , hor guerra , hor tregue  
 Mai non m'abbandonate in questi panni .  
 De passati miei danni piango , e rido ;  
 Perche molto mi fido in quel , ch' i odo .  
 Del presente mi godo , e meglio aspetto ;  
 E uo contando gli anni ; e taccio , e grido ;  
 E'n bel ramo m'annido , & in tal modo ,  
 Ch' i ne ringratio , e lodo il gran disdetto ,  
 Che l'indurato affetto al fine ha uinto ,  
 E ne l'alma depinto , i sare udito ,  
 E mostratone à dito ; & hanne estinto .  
 Tanto inanzi son pinto ;  
 Ch' i' l pur dirò : non fostu tanto ardito .  
 Chi m'ha'l fianco ferito , e chi'l risalda ,  
 Per cui nel cor uia piu , che'n carta scriuo ;  
 Chi mi fa morto , e uiuo ;  
 Ch'in un punto m'agghiaccia , e mi riscalda .



Noua angetta soura l'ale accorta  
Scese dal cielo in su la fresca riu,  
La'nd'io passaua sol per mio destino:  
Poi che senza compagna, e senza scorta  
Mi uide; un laccio, che di seta ordina,  
Tese fra l'herba, ond'è uerde'l camino:  
Allhor fui preso & non mi spiacque poi,  
Si dolce lume uscia de gli occhi suoi.

## L X X X V.

Non ueggio, oue scampar mi possa homai;  
Si lunga guerra i begli occhi mi fanno:  
Ch'io temo, lasso, no'l souerchio affanno  
Distrugga'l cor, che triegua non ha mai.  
Fuggir uorrei: ma gli amorosi rai,  
Che di e notte ne la mente stanno,  
Risplendon si, ch'al quintodecim'anno  
M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai:  
E l'imagini lor son si costarte;  
Che uoluer non mi posso, ou'io non ueggia:  
O' quella, d' simil indi attesa luce.  
Solo d'un lauro tal selua uerdeggia:  
Che'l mio auersario con mirabil arte  
Vago fra i rami, ouunque uuol, m'adduce.

## L X X X V I.

Auenturoso piu d'altro terreno,  
Ou'amor uidi gia fermar le piante,  
Ver me uolgendo quelle luci sante,  
Che fanno intorno à se l'aere sereno.  
Prima poria per tempo uenir meno  
Vn' imagine salda di diamante;



I.

Che l'atto dolce non mi stia dauante ;  
Del qual ho la memoria, e'l cor si pieno.  
Ne tante uolte ti uedrò giamai ;  
Ch'ì non m'inchini à ricercar de l'orme ;  
Che'l bel pie fece in quel cortese giro.  
Ma se'n cor ualoroso Amor non dorme ;  
Frega Sennuccio mio, quando'l uedrai,  
Di qualche lagrimetta, ò d'un sospiro .

L X X X V I I .

Lasso, quante fiate Amor m'assale ;  
Che fra la notte, e'l di son piu de mille.  
Torno, dou'arder uidi le fauille ;  
Che'l foco del mio cor fanno immortale .  
Iui m'acqueto : e son condotto à tale ;  
Ch'à nona, à uestro, à l'alba, & alle squille  
Le trouo nel pensier tanto tranquille,  
Che di null'altro mi rimembra, ò cale .  
L'aura soaue, che dal chiaro uiso  
Moue col suon delle parole accorte,  
Per far dolce sereno, ouunque spira ;  
Quasi un spirto gentil di paradiso  
Sempre in quell'aere par che mi conforte ;  
Si che'l cor lasso altroue non respira .

L X X X V I I I .

Perseguendomi Amor al luogo usato ;  
Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra ;  
Che si prouede, e i passi intorno serra,  
De mie antichi pensier mi staua armato :  
Volsimi : è uidi un'ombra, che da lato  
Stampaua il sole ; è riconobbi in terra



Quella , che , se'l giudicio mio non erra ,  
Era piu degna d'immortale stato .  
I dicea fra'l mio cor, perche pauenti ?  
Ma non fu prima dentro il penser giunto ;  
Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.  
Come col balenar tona in un punto ;  
Così fu'io da begli occhi lucenti ,  
E d'un dolce saluto insieme aggiunto.

## L X X X I X .

La donna , che'l mio cor nel viso porta ,  
La, doue sol fra bei pensier d'Amore  
Sedea, m'apparue; & io per farle honore,  
Mossi con fronte reuerente, e smorta .  
Tosto che del mio stato fussi accorta,  
A' me si uolse in sì nouo colore ;  
C'haurebbe a' Giove nel maggior furore  
Tolte l'arme di mano , e l'ira morta .  
I mi riscossi : & ella oltra , parlando ,  
Passò ; che la parola i non sofferì ,  
Ne'l dolce sfauillar de gli occhi suoi .  
Hor mi ritrouo pien di sì diuersi  
Piaceri in quel saluto ripensando ,  
Che duol non sento , ne sentì ma poi .

## X C .

Sennuccio i udè che sappi , in qual maniera  
Trattato sono; e qual uita è la mia .  
Ardomi , e struggo ancor, com'io solia :  
Laura mi uolue; e son pur quel, ch'i m'era .  
Qui tutta humile , e qui la uidi altera :  
Hor aspra , hor piana , hor dispietata , hor pia ;



Hor uestirsi honestate , hor leggiadria ;  
 Hor mansueta , hor disdegnosa , e fera .  
 Qui cantò dolcemente ; e qui s' assise :  
 Qui si riuolse ; e qui ratenne il passo :  
 Qui co begli occhi mi traffisse il core :  
 Qui disse una parola ; e qui sorrise :  
 Qui cangiò l' uiso . In questi pensier , lasso ,  
 Notte , e di tiemmi il signor nostro Amore .

## XCI.

Qui , doue mezzo son , Sennuccio mio  
 ( Così ci foss' io intero , e uoi contento )  
 Venni fuggendo la tempesta , e l' uento ,  
 C' hanno subito fatto il tempo rio .  
 Qui son sicuro : e uouui dir , perch' io  
 Non , come soglio , il folgorar pauento ;  
 E perche mitigato , non che spento ,  
 Nemica trouo il mio ardente desio .  
 Tosto che giunto à l' amorosa reggia  
 Vidi , onde nacque Laura dolce , e pura ,  
 Ch' acqueta l' aere , e mette i tuoni in bando ;  
 Amor ne l' alma , ou' ella signoreggia ,  
 Raccese il foco , e spense la paura :  
 Che farei dunque gli occhi suoi guardando ?

## XCII.

De l' empia Babilonia , ond' è fuggita  
 Ogni uergogna , ond' ogni bene è forì ,  
 Albergo di dolor , madre d' errori ,  
 Son fuggit' io , per allungar la uita .  
 Qui mi stò solo ; e come amor m' inuita ,  
 Hor rime , e uersi , hor colgo herbe , e fiori



Seco parlando , & à tempi migliori  
Sempre pensando ; e questo sol m'aita :  
Ne del uulgo mi cal , ne di fortuna ,  
Ne di me molto , ne di cosa uile ;  
Ne dentro sento , ne di fuor gran caldo :  
Sol due persone cheggio ; e uorrei l'una  
Col cor uer me pacificato , e humile ;  
L'altro col pie , sì come mai fu , saldo .

## X C I I I .

In mezzo di duo amanti honesta altera  
Vidi una donna , e quel signor con lei ,  
Che fra gli huomini regna , e fra li Dei ;  
E da l'un lato il sole , io da l'altr'era .  
Poi che s'accorse chiusa da la sfera  
De l'amico piu bello ; à gli occhi miei  
Tutta lieta si uolse : e ben uorrei ,  
Che mai non fosse inuer di me piu fera .  
Subito in allegrezza si conuerse  
La gelosia , che'n su la prima uista  
Per sì alto auersario al cor mi nacque :  
A' lui la faccia lagrimosa , e trista  
Vn nuuiletto intorno ricouerse ;  
Cotanto l'esser uinto li dispiacque .

## X C I I I I .

Pien di quella ineffabile dolcezza ,  
Che del bel uiso trassen gli occhi miei  
Nel dì , che uolentier chiusi gli haurei  
Per non mirar giamai minor bellezza ;  
Lassai quel , ch' i piu bramo , & ho sì auezza  
La mente à contemplar sola costei ;

Ch'altro non uede ; e cio , che non è lei ,  
 Già per antica usanza odia , e disprezza .  
 In una ualle chiusa d'ogn'intorno ,  
 Ch'è refrigerio de sospir miei lassi ,  
 Giunsi sol con amor pensoso , e tardo :  
 Iui non donne , ma fontane , e sassi  
 E l'immagine trouo di quel giorno ,  
 Che'l pensier mio figura , ouunqu'io sguardo .

## X C V .

Se'l sasso , ond'è piu chiusa questa ualle ,  
 Di che'l suo proprio nome si deriua ,  
 Tenesse uolto per natura schiua  
 A' Roma il uiso , & à Babel le spalle ;  
 I miei sospiri piu benigno calle  
 Haurian per gire , oue lor spene è uiua :  
 Hor uanno sparsi ; e pur ciascun arriuuà  
 Là , dou'io'l mando ; che sol un non falle :  
 E son di là sì dolcemente accolti ,  
 Com'io m'accorgo ; che nissun mai torna ;  
 Con tal diletto in quelle parti stanno .  
 De gli occhi è'l duol ; che tosto che s'aggiorna ,  
 Per gran desio de be' luoghi à lor tolti  
 Danno a' me pianto , & a' pie lassi affanno .

## X C V I .

Rimansi a' dietro il sestodecim'anno  
 De miei sospiri ; & io trappasso innanzi  
 Verso l'estremo ; e parmi , che pur dianzi  
 Fosse'l principio di cotanto affanno .  
 L'amar m'è dolce , & util il mio danno ,  
 E'l uiuer graue ; e prego , ch'egli auanzi



L'empia fortuna ; e temo non chiuda anzi  
Morte i begli occhi , che parlar mi fanno .  
Hor qui son lasso , e uoglio esser altroue ;  
E uorrei piu uolere , e piu non uoglio ;  
E per piu non poter, fo quant'io posso :  
E d'antichi desir lagrime noue  
Prouan , com'io son pur quel ch'i mi soglio :  
Ne per mille riuolte ancor son mosso .

Vna donna piu bella assai , che'l sole ,  
E piu lucente , e d'altrettanta etade  
Con famosa beltade  
Acerbo ancor mi trasse alla sua schiera :  
Questa in pensieri, in opre , & in parole ;  
Però ch'è de le cose al mondo rade ;  
Questa per mille strade  
Sempre innanzi mi fu leggiadra altera :  
Solo per lei tornai da quel , ch'i era ,  
Poi ch' i sofferesi gli occhi suoi da presso :  
Per suo amor m' er' io messo  
A faticosa impresa assai per tempo ,  
Tal , che s' i arriuo al desiato porto ,  
Spero per lei gran tempo  
Viuer , quand' altri mi terra' per morto .  
Questa mia donna mi menò molt' anni  
Pien di uaghezza giouenile ardendo ,  
Si com' hor io comprendo ,  
Sol per hauer di me piu certa proua ,  
Mostrandomi pur l' ombra, d'l uelo , d' panni  
Talhor di se , ma'l uiso nascondendo :

Et io , lasso , credendo  
 Vederne assai ; tutta l'età mia noua  
 Passai contento ; e'l rimembrar mi gioua .  
 Poi ch'alquanto di lei ueggi' hor piu innanzi ;  
 I dico , che pur dianzi,  
 Qual io non l'hauea uista infìn allhora,  
 Mi si scouerse : onde mi nacque un ghiaccio  
 Nel core , & eui anchora ,  
 E sarà sempre, fin ch'ile sia in braccio .  
 Ma non me'l tolse la paura , d'l gelo :  
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi ;  
 Ch' i le mi strinsi à piedi ,  
 Per piu dolcezza trar de gli occhi suoi :  
 Et ella , che rimosso hauea già il uelo  
 Dinanzi à miei, mi disse ; Amico hor uedi ,  
 Com'io son bella ; e chiedi ,  
 Quanto par si conuenga à gli anni tuoi .  
 Madonna , dissi , già gran tempo in uoi  
 Posi'l mio amor , ch'io sento hor s'inflammato:  
 Ond'à me in questo stato  
 Altro uolere , d' disuoler m'è tolto .  
 Con uoce allhor di sì mirabil tempre  
 Rispose , e con un uolto ,  
 Che temer , e sperar mi farà sempre .  
 Rado fu al mondo fra così gran turba ,  
 Ch'udendo ragionar del mio ualore  
 Non si sentisse al core  
 Per breue tempo almen qualche fauilla :  
 Ma l'auerfaria mia , che'l ben perturba,  
 Tosto la spegne : ond'ogni uertù more ;  
 E regna



E regna altro signore ,  
Che promette una vita piu tranquilla .  
De la tua mente Amor , che prima aprilla ,  
Mi dice cose ueramente ; ond'io  
Veggio che'l gran desio  
Pur d'honorato fin ti farà degno :  
E come gia se' de miei rari amici ;  
Donna uedrai per segno ,  
Che fara' gli occhi tuoi uia piu felici .  
Volea dir , quest'è impossibil cosa ;  
Quand'ella , hor mira , e leua gli occhi un poco ,  
In piu riposto loco ,  
Donna , ch'à pochi si mostrò giamai .  
Ratto inchinai la fronte uergognosa  
Sentendo nouo dentro maggior foco :  
Et ella il prese in gioco ,  
Dicendo ; i ueggio ben , doue tu stai .  
Si come'l sol co suoi possenti rai  
Fa subito sparir ogni altra stella ;  
Così par hor men bella  
La uista mia , cui maggior luce preme .  
Ma io però da miei non ti diparto :  
Che questa , e me d'un seme ,  
Lei dauanti , e me poi produsse un parto .  
Ruppesi in tanto di uergogna il nodo ;  
Ch' alla mia lingua era distretto intorno  
Su nel primiero scorno  
Allhor , quand'io del suo accorger m'accorsi ,  
E'ncominciai . Se gli è uer quel , ch' i odo ;  
Beato il padre , e benedetto il giorno ,  
Petr. G

C'ha di uoi'l mondo adorno ;  
 E tutto'l tempo , ch' à uederui io corsi ;  
 E se mai da la uia dritta mi torsi ,  
 Duolmene forte , assai piu , ch' i non mostro :  
 Ma se del esser uostro  
 Fossi degna udir piu ; del desir ardo .  
 Pensosa mi rispose ; e cosi fiso  
 Tenne'l suo dolce sguardo ,  
 Ch' al cor mandò con le parole il uiso .  
 Si come piacque al nostro eterno padre ;  
 Ciascuna di noi due nacque immortale :  
 Miseri , à uoi che uale ;  
 Me u'era , che da noi fosse'l diffetto .  
 Amate , belle , gioueni , e leggiadre  
 Fummo alcun tempo ; & hor siam giunte à tale ,  
 Che costei batte l'ale ,  
 Per tornar à l'antico suo ricetta :  
 I per me sono un' ombra : & hor t' ho detto ,  
 Quanto per te si breue intender puossi .  
 Poi che i pie suoi fur mossi ,  
 Dicendo ; non temer , ch' i m' allontani ;  
 Di uerde lauro una girlanda colse ;  
 La qual con le sue mani  
 Intorno intorno alle mie tempie auolse .  
 Canzon chi tua ragion chiamasse oscura ;  
 Di ; non ho cura ; perche tosto spero ,  
 Ch' altro messaggio il uero  
 Farà in piu chiara uoce manifesto .  
 Io uenni sol per isvegliare altrui ;  
 Se , chi m' impose questo ,  
 Non m' ingannò , quand' io parti da lui .



## XCVII.

Quelle pietose rime ; in ch'io m'accorsi  
 Di uostro ingegno , e del cortese affetto ;  
 Hebben tanto uigor nel mio conspetto ;  
 Che ratto à questa penna la man porsi ,  
 Per far uoi certo ; che gli estremi morsi  
 Di quella , ch'io con tutto'l mondo affetto ,  
 Mai non senti : ma pur senza sospetto  
 Infìn à l'uscio del suo albergo corsi :  
 Poi tornai'n dietro , perch'io uidi scritto  
 Di sopra'l limitar , che'l tempo ancora  
 Non era giunto al mio uiuer prescritto ;  
 Bench'io non ui leggesti il dì , ne l'hora .  
 Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflitto ;  
 E cerchi huom degno, quando si l'honora .

## M. IIII.

Hor uedi Amor , che giouenetta donna  
 Tuo regno sprezza , e del mio mal non cura ;  
 E tra duo ta' nemici è sì sicura :  
 Tu se' armato , & ella in treccie , e'n gonna  
 Si siede , e scalza , in mezzo i fiori e l'erba ,  
 Ver me spietata , e contra te superba .  
 I son prigion : ma se pietà anchor serba  
 L'arco tuo saldo , e qualch'una saetta ;  
 Fa di te , e di me signor uendetta .

## XCVIII.

Dicesett'anni ha già riuolto il cielo ,  
 Poi che'n prima arsi , e giamai non mi spensi :  
 Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi ;  
 Sento nel mezzo de le fiamme un gielo .

I .

Vero è'l prouerbio ; ch'altri cangia il pelo  
Anzi , che'l uezzo : e per lentar i sensi ,  
Gli humani affetti non son meno intensi :  
Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo .  
Ohime lasso , e quando fia quel giorno ,  
Che mirando'l fuggir de gli anni miei  
E sca del foco , e di sì lunghe pene ?  
Vedrò mai'l di , che pur quant'io uorrei  
Quel aria dolce del bel uiso adorno  
Piaccia à quest'occhi , e quanto si conuene ?

X C I X .

Quel uago impallidir , che'l dolce riso  
D'un'amorosa nebbia ricoperse ;  
Con tanta maiestate al cor s'offerse ;  
Che li si fece incontr'à mezzo'l uiso .  
Conobbi allhor, sì come in paradiso  
Vede l'un l'altro ; in tal guisa s'aperse  
Quel pietoso pensier , ch'altri non scerse :  
Ma uidil'io , ch'altroue non m'affisso .  
Ogni angelica uista , ogni atto humile ;  
Che giamai in donna , ou'amor fosse , apparue ;  
Fora uno sdegno à lato à quel , ch'i dico .  
Chinaua a' terra il bel guardo gentile ;  
E tacendo dicea ( com'à me parue )  
Chi m'allontana il mio fedele amico ?

C .

Amor , fortuna , e la mia mente schiua  
Di quel che uede , e nel passato uolta ,  
M'affligon sì , ch'io porto alcuna uolta  
Inuidia a' quei , che son su l'altra riu .



Amor mi strugge'l cor ; fortuna il priua  
D'ogni conforto : onde la mente stolta  
S'adira , e piagne ; e cosi in pena molta  
Sempre conuen che combattendo uiua :  
Ne spero i dolci di tornino in dietro ;  
Ma pur di male in peggio quel ch'auanza ;  
E di mio corso ho gia passato il mezzo .  
Lasso , non di diamante , ma d'un uetro  
Veggio di man cadermi ogni speranza ;  
E tutt' i miei pensier romper nel mezzo .

Se'l pensier , che mi strugge ,  
Com'è pungente , e saldo ,  
Cosi uestisse d'un color conforme ,  
Forse tal m'arde , e fugge ,  
C'hauria parte del caldo ;  
E desteriasì Amor la' , dou'hor dorme :  
Men solitarie l'orme  
Foran de miei pie lassi  
Per campagne , e per colli :  
Men gli occhi ad ognihor molli ,  
Ardendo lei , che come un ghiaccio stassi,  
E non lascia in me dramma,  
Che non sia foco , e fiamma .

Però ch'amor mi sforza ,  
E di sauer mi spoglia :  
Parlo in rim' aspre , e di dolcezza ignude :  
Ma non sempre alla scorza  
Ramo , ne'n fior , ne'n foglia  
Mostra di for sua natural uirtute .

Miri ciò , che'l cor chiude,  
 Amor , e que begli occhi ,  
 Oue si siede à l'ombra :  
 Se'l dolor , che si sgombra ,  
 Auen che'n pianto, o'n lamentar trabocchi;  
 L'un à me noce , e l'altro  
 Altrui ; ch'io non lo scaltro .  
 Dolci rime leggiadre ;  
 Che nel primiero assalto  
 D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;  
 Chi uerrà mai , che squadre  
 Questo mio cor di smalto ;  
 Ch'al men , com'io solea , possa sfogarme ?  
 C'hauer dentr'à lui parme  
 Vn , che Madonna sempre  
 Depinge , e di lei parla :  
 A' uoler poi ritrarla ,  
 Per me non basto ; e par, ch'io me ne stempre :  
 Lasso , così m'è scorso  
 Lo mio dolce soccorso .  
 Come fan' iul , ch'a' pena  
 Volge la lingua , e snoda;  
 Che dir non sa', ma'l piu tacer gli è noia ;  
 Così'l desir mi mena  
 A' dire : e uò , che m'oda  
 La mia dolce nemica , anzi ch'io moia .  
 Se forse ogni sua gioia  
 Nel suo bel uiso è solo ,  
 E di tutt'altro è schina ;  
 Odi'l tu uerde rina ;



E presta a' miei sospir sì largo uolo ,  
Che sempre si ridica ,  
Come tu m'eri amica .

Ben sai , che sì bel piede  
Non toccò terra unquanco ;  
Come quel , di che già segnata fosti:  
Onde'l cor lasso riede  
Col tormentoso fianco  
A' partir teco i lor pensier nascosti.  
Così hauestu riposti  
De bei uestigi sparsi  
Anchor tra fiori, e l'herba :  
Che la mia uita acerba  
Lagrimando trouasse , oue acquetarsi .  
Ma come può s'appaga  
L'alma dubbiosa , e uaga .

Ouunque gli occhi uolgo ,  
Trouo un dolce sereno,  
Pensando ; qui percosse il uago lume .  
Qualunque herba , d' fior colgo ;  
Credo che nel terreno  
Haggia radice , ou' ella hebbe in costume  
Gir fra le piagge , e'l fiume ,  
E talhor farsi un seggio  
Fresco , fiorito, e uerde :  
Così nulla sen'perde ;  
E più certezza hauerne fora il peggio .  
Spirto beato quale  
Se' , quando altrui fai tale .

O' pouerella mia come se' rozza :

Credo che tel conoschi :

Rimanti in questi boschi .

Chiare , fresche , e dolci acque ,

Oue le belle membra

Pose colei , che sola a' me par donna ;

Gentil ramo , oue piacque

( Con sospir mi rimembra )

A' lei di fare al bel fianco colonna ;

Herba , e fior , che la gonna

Leggiadra ricouerse

Con l'angelico seno ;

Aer sacro sereno ,

Ou' amor co begli occhi il cor m'aperse ;

Date udientia insieme

Alle dolenti mie parole estreme .

S'egli è pur mio destino ,

E'l cielo in cio s'adopra ,

Ch' Amor quest'occhi lagrimando chiuda ;

Qualche gratia il meschino

Corpo fra uoi ricopra ;

E torni l'alma al proprio albergo ignuda .

La morte fia men cruda ,

Se questa speme porto

A' quel dubbioso passo :

Che lo spirito lasso

Non poria mai'n piu riposato porto ,

Ne'n piu tranquilla fossa

Fuggir la carne trauagliata , e l'ossa .

Tempo uerra' ancor forse ,



Ch' à l'usato soggiorno  
Torni la fera , bella , e mansueta ;  
E la , ou' ella mi scorfe  
Nel benedetto giorno ,  
Volga la uista desiosa , e lieta ,  
Cercandomi ; & d' pietà  
Gia terra infra le pietre  
Vedendo amor l'inspiri ,  
In guisa , che sospiri  
Si dolcemente , che mercè m' impetire ,  
E faccia forza al cielo ,  
Asciugandosi gli occhi col bel uelo .

Da be' rami scendea

Dolce ne la memoria  
Vna pioggia de fior soua' l' suo grembo ;  
Et ella si sedea  
Humile in tanta gloria ,  
Couerta già de l' amoroso nembo :  
Qual fior cadea sul lembo ,  
Qual su le treccie bionde ;  
Ch' oro forbito , e perle  
Eran quel di à uederle .  
Qual si posaua in terra , e qual su l' onde :  
Qual con un uago errore  
Girando pareva dir ; qui regna Amore .

Quante uolte dis' io

Allhor pien di spauento ,  
Coslei per fermo nacque in paradiso :  
Così carico d' oblio  
Il diuin portamento ,

I.  
È'l uolto, e le parole, e'l dolce riso  
M'haueano, e si diuiso  
Da l'immagine uera;  
Ch'i dicea sospirando;  
Qui come uenn'io, 'o quando?  
Credendo esser in ciel, non la, dou'era.  
Da indi in qua mi piace  
Quest'herba sì, ch'altroue non ho pace.  
Se tu haueffi ornamenti, quant'hai uoglia;  
Potresti arditamente  
Vscir del bosco, e gir infra la gente.

C. XV.

In quella parte, dou'amor mi sprona,  
Conuen, ch'io uolga le dogliose rime,  
Che son seguaci de la mente affitta.  
Quai sien ultime, lasso, e qua' sien prime;  
Colui, che del mio mal meco ragiona,  
Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.  
Ma pur quanto l'historya trouo scritta  
In mezzo'l cor, che si spesso rincorro;  
Con la sua propria man d'e miei martiri  
Diro; perche i sospiri  
Parlando han triegua; & al dolor soccorro.  
Dico; che, perch'io miri  
Mille cose diuerse attento, e fiso,  
Sol una donna ueggio, e'l suo bel uiso.  
Poi che la dispietata mia uentura  
M'ha' dilungato dal maggior mio bene  
Noiosa, inessorabile, e superba,  
Amor col rimembrar sol mi mantene:  
Onde s'io ueggio in giouenil figura



Incominciarsi'l mondo a' uestir d'herba ;  
Parmi ueder in quella etate acerba  
La bella giouenetta, c'hora è donna :  
Poi che sormonta riscaldando il sole ;  
Parmi , qual esser sole  
Fiamma d'amor, che'n cor alto se'ndonna :  
Ma quando il di si dole  
Di lui , che passo passo a' dietro torni ;  
Veggio lei giunta a' suoi perfetti giorni .

In ramo fronde , ouer uiole in terra  
Mirando alla stagion , che'l freddo perde ,  
E le stelle miglior acquistan forza ;  
Ne gli occhi ho pur le uiolette , e'l uerde ,  
Di ch'era nel principio di mia guerra  
Amor armato , si ch'ancor mi sforza ;  
E quella dolce leggiadretta scorza ,  
Che ricopria le pargolette membra,  
Dou'hoggi alberga l'anima gentile ,  
Ch'ogni altro piacer , uile  
Sembiar mi fa , si forte mi rimembra  
Del portamento humile ,  
Ch'allhor fioriuà , e poi crebbe anzi a' gli anni ;  
Cagion sola , e riposo de mie' affanni .

Qualhor tenera neue per li colli  
Dal sol percossa ueggio di lontano ;  
Come'l sol neue , mi gouerna Amore ,  
Pensando nel bel uiso piu che humano,  
Che può da longe gli occhi miei far molli ,  
Ma da presso gli abbaglia, e uince il core,  
Oue fra'l bianco , e l'aureo colore

Sempre si mostra quel , che mai non uide  
 Occhio mortal , ch'io creda , altro che'l mio ;  
 E dal caldo desio ,  
 Che quando i sospirando , ella sorride ;  
 M'infiamma si , che oblio  
 Niente apprezza , ma diuenta eterno ;  
 Ne state il cangia , ne lo spegne il uerno .  
 Non uidi mai dopo notturna pioggia  
 Gir per l'aere sereno stelle erranti ,  
 E fiammeggiar fra la rugiada , e'l gielo ;  
 Ch' i non hauesse i begli occhi dauanti ,  
 Oue la stanca mia uita s'appoggia ;  
 Qual'io gli uidi d' l'ombre d'un bel uelo :  
 E si come di lor bellezze il cielo  
 Splendea quel di,cosi bagnati anchora  
 Li ueggio sfauillar ; ond'io sempr' ardo .  
 Se'l sol leuarsi sguardo ;  
 Sento il lume apparir , che m'innamora ;  
 Se tramontarsi al tardo ;  
 Parmel ueder , quando si uolge altroue  
 Lassando tenebroso , onde si moue .  
 Se mai candide rose con uermiglie  
 In uasel d'oro uider gli occhi miei ,  
 Allhor allhor da uergine man colte ;  
 Veder penserò il uiso di colei ,  
 Ch'auanza tutte l'altre merauiglie  
 Con tre belle eccellentie in lui raccolte ;  
 Le bionde treccie sopra'l collo sciolte ,  
 Ou' ogni latte perdereia sua proua ;  
 E le guancie , ch'adorna un dolce foco .



Ma pur che l'ora un poco  
Fior bianchi, e gialli per le piagge mouda ;  
Torna alla mente il loco ,  
E'l primo di , ch' i uidi à Laura sparsi  
I capei d'oro , ond'io si subit'arsi .  
Ad una ad una annouerar le stelle ,  
E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque ,  
Forse credea ; quando in si poca carta  
Nouo penser di ricontar mi nacque ,  
In quante parti il fior de l'altre belle  
Stando in se stessa , ha la sua luce sparta ;  
Acciò che mai da lei non mi diparta :  
Ne farò io : e se pur talhor fuggo ;  
In cielo , e'n terra m'ha rachiusi i passi :  
Perche à gli occhi miei lassì  
Sempre è presente : ond'io tutto mi struggo :  
E così meco stassi ;  
Ch'altra non ueggio mai , ne ueder bramo ;  
Ne'l nome d'altra ne' sospir miei chiamo .  
Ben sai canzon , che quant'io parlo , è nulla  
Al celato amoroso mio pensero ;  
Che di , e notte ne la mente porto ;  
Solo per cui conforto  
In così lunga guerra anco non pero :  
Che ben m'hauria già morto ,  
La lontananza del mio cor piangendo ;  
Ma quinci da la morte indugio prendo .

## C.XVI.

Italia mia ; benche'l parlar sia indarno  
Alle piaghe mortali ,

Che nel bel corpo tuo si stesse ueggio ;  
 Piacemi almen , ch' e miei sospir sien , quali  
 Spera'l Tevere , e l' Arno ,  
 E'l Po , doue doglioso , e graue hor seggio .  
 Rettor del ciel io cheggio ,  
 Che la pietà , che ti condusse in terra ,  
 Ti uolga al tuo diletto almo paese .  
 Vedi Signor cortese  
 Di che lieui cagion che crudel guerra :  
 E i cor , che' ndura , e serra  
 Marte superbo , e fero ,  
 Apri tu padre , e' ntenerisci , e snoda :  
 Iui fa che'l tuo uero  
 (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda .  
 Voi ; cui fortuna ha posto in mano il freno  
 De le belle contrade ,  
 Di che nulla pietà par che ui stringa ;  
 Che fan qui tante pellegrine spade ?  
 Perche'l uerde terreno  
 Del barbarico sangue si depinga ?  
 Vano error ui lusinga :  
 Poco uedete ; e parui ueder molto :  
 Che'n cor uenale amor cercate , ò fede .  
 Qual piu gente possede ;  
 Colui è piu da suoi nemici auolto .  
 O' diluuio raccolto  
 Di che deserti strani  
 Per inondar i nostri dolci campi .  
 Se da le proprie mani  
 Questo n' auen ; hor chi fia , che ne scampi ?



Ben provide natura al nostro stato ,  
Quando de l'alpi schermo  
Pose fra noi , e la Tedesca rabbia .  
Ma'l desir cieco , e'ncontra'l suo ben fermo  
S'è poi tanto ingegnato ;  
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia .  
Hor dentro ad una gabbia  
Fere seluagge , e mansuete gregge  
S'annidan , sì , che sempre il miglior geme :  
Et è questo del seme ,  
Per più dolor , del popol senza legge ;  
Alqual , come si legge ,  
Mario aperse sì'l fianco ,  
Che memoria de l'opra anco non langue ;  
Quando assetato , e stanco  
Non più beuue del fiume acqua , che sangue .  
Cesare taccio ; che per ogni spiaggia  
Fecce l'herbe sanguigne  
Di lor uene , oue'l nostro ferro mise .  
Hor par , non so perchè stelle maligne ,  
Che'l cielo in odio n'haggia .  
Vostra mercè , cui tanto si commise ;  
Vostre uoglie diuise  
Guaстан del mondo la più bella parte .  
Qual colpa , qual giudicio , d' qual destino ,  
Fastidire il uicino  
Pouero ; e le fortune afflite , e sparte  
Perseguire ; e'n disparte  
Cercar gente , e gradire ,  
Che sparga'l sangue , e uenda l'alma a prezzo ?

Io parlo per uer dire ,  
 Non per odio d'altrui , ne per dispreggio .  
 Ne u' accorgete anchor per tante prove  
 Del Bauarico inganno ;  
 Ch'alzando'l dito con la morte scherza .  
 Peggio è lo stratio , al mio parer , che'l danno .  
 Ma'l uostro sangue pious  
 Più largamente , ch'altr'ira ui sferza .  
 Da la matina à terza  
 Di uoi pensate ; e uederete , come  
 Tien caro altrui , chi tien se così uile .  
 Latin sangue gentile  
 Sgombra da te queste dannose some :  
 Non far idolo un nome  
 Vano senza soggetto :  
 Che'l furor di la su gente ritrosa  
 Vincerne , d'intelletto  
 Peccato è nostro , e non natural cosa .  
 Non è questo'l terren , ch'i toccai pria ?  
 Non è questo'l mio nido ,  
 Oue nudrito fui sì dolcemente ?  
 Non è questa la patria , in ch'io mi fido ,  
 Madre benigna , e pia ,  
 Che copre l'uno , e l'altro mio parente ?  
 Per Dio , questo la mente  
 Talhor ui moua ; e con pietà guardate  
 Le lagrime del popol doloroso ,  
 Che sol da uoi riposo  
 Dopo Dio spera : e pur che uoi mostriate  
 Segno alcun di pietate ;



Virtù contra furore  
Prenderà l'arme ; e fia'l combatter corto :  
Che l'antico ualore  
Ne l'Italici cor non è ancor morto .  
ignor mirate , come'l tempo uola ;  
E sì come la uita  
Fugge , e la morte n'è soua le spalle :  
Voi siete hor qui ; pensate alla partita ;  
Che l'alma ignuda , e sola  
Conuen , ch'arrine à quel dubbioso calle .  
Al passar questa ualle  
Piacciaui porre giu l'odio , e lo sdegno,  
Venti contrari alla uita serena :  
E quel , che'n altrui pena  
Tempo si spende , in qualche atto piu degno  
O' di mano , o d'ingegno ,  
In qualche bella lode ,  
In qualche honesto studio si conuerta :  
Così qua giu si gode ,  
E la strada del ciel si troua aperta .  
Canzone io t'ammonisco ,  
Che tua ragion cortesemente dica ;  
Perche fra gente altera ir ti conuene ;  
E le uoglie son piene  
Gia de l'usanza pessima , & antica ,  
Del uer sempre nemica .  
Prouerai tua uentura  
Fra magnanimi pochi , à ch'il ben piace :  
Di lor , chi m'assicura ?  
I uò gridando pace , pace , pace .

Petr.

H

Di pensier in pensier, di monte in monte  
 Mi guida Amor, ch'ogni segnato calle  
 Prouo contrario alla tranquilla uita.  
 Se'n solitaria spiaggia riuo, ò fonte,  
 Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle;  
 Lui s'acqueta l'alma sbigottita;  
 E com' Amor l'enuita,  
 Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assicura;  
 E'l uolto, che lei segue, ou' ella il mena,  
 Si turba, e rasserena,  
 Et in un esser, picciol tempo dura:  
 Onde alla uista, huom di tal uita esperto  
 Diria; questo arde, e di suo stato è incerto.  
 Per altri monti, e per selue aspre trouo  
 Qualche riposo: ogni habitato loco  
 E' nemico mortal de gli occhi miei.  
 A' ciascun passo nasce un penser nouo  
 Della mia donna, che souente in gioco  
 Gira'l tormento, ch'i porto per lei:  
 Et à pena uorrei  
 Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:  
 Ch'i dico; forse ancor ti serua Amore  
 A d'un tempo migliore:  
 Forse à te stesso uile, altrui se' caro:  
 Et in questo trappassò, sospirando,  
 Hor potrebb' esser uero, hor come, hor quando.  
 Que porgi ombra un pino altro, od un colle,  
 Talhor m'arresto: e pur nel primo sasso  
 Dissegno con la mente il suo bel uiso.



Poi ch' à me torno ; trouo il petto molle  
Della pietate ; & allhor dico ; ah! lasso,  
Doue s'è giunto, & onde s'è diuiso ?  
Ma mentre tener fiso  
Posso al primo pensier la mente uaga ,  
E mirar lei, & obliar me stesso ;  
Sento Amor sì da presso ,  
Che del suo proprio error l'alma s'appaga :  
In tante parti , e sì bella la ueggio ;  
Che se l'error durasse , altro non cheggio .  
l'ho più uolte ( hor chi fia, che me'l creda ? )  
Ne l'acqua chiara , e sopra l'herba uerde  
Veduto uiua, e nel troncon d'un faggio ;  
E'n bianca nube si fatta , che Leda  
Hauria ben detto , che sua figlia perde ;  
Come stella , che'l sol copre col raggio :  
E quanto in più seluaggio  
Loco mi trouo , e'n più deserto lido ;  
Tanto più bella il mio pensier l'adombra:  
Poi ; quando'l uero sgombra  
Quel dolce error ; pur li medesimo assido  
Me freddo, pietra morta in pietra uiua ;  
In guisa d'huom , che pensi , e pianga , e scrina .  
Oue d'altra montagna ombra non tocchi ;  
Verso'l maggiore , e'l più spedito giogo  
Tirarmi suol un desiderio intenso :  
Indi i miei danni à misurar con gli occhi  
Comincio ; e'n tanto lagrimando sfogo  
Di dolorosa nebbia il cor condenso  
Allhor , ch'i miro , e penso



I .

Quanta aria dal bel uiso m'è diparte ,  
Che sempre m'è sì presso , e sì lontano :  
Poscia fra me pian piano :  
Che sai tu , lasso ? forse in quella parte  
Hor di tua lontananza si sospira :  
Et in questo penser l'alma respira .  
Canzone oltra quell'alpe ,  
Là , doue'l ciel è più sereno , e lieto ,  
Mi rivedrai sour'un ruscel corrente ,  
Oue L'aura si sente  
D'un fresco , & odorifero laureto :  
Iui è'l mio cor , e quella , che'l m'innuola :  
Qui ueder poi l'immagine mia sola .

C I .

Poi che'l camin m'è chiuso di mercede ;  
Per desperata uia son dilungato  
Da gli occhi, ou'era (i non so per qual fato)  
Riposto il guidardon d'ogni mia fede .  
Pasco'l cor di sospir , ch'altro non chiede ;  
E di lagrime uiuo , à pianger nato :  
Ne di cio duolmi ; perche in tale stato  
È dolce il pianto più , ch'altri non crede :  
E solo ad una immagine m'attegno ,  
Che fe non Zeusi , ò Prassitele , ò Fidia ,  
Ma miglior mastro , e di più alto ingegno .  
Qual Scitia m'assicura , ò qual Numidia ;  
S'ancor non satia del mio essilio indegno ,  
Così nascosto mi ritroua inuidia ?



## C II.

Io canterei d'amor sì nouamente;  
 Ch'al duro fianco il dì mille sospiri  
 Trarrei per forza, e mille alti desiri  
 Raccenderei nella gelata mente;  
 E'l bel viso uedrei cangiar souente,  
 E bagnar gli occhi, e più pietosi giri  
 Far, come suol, chi de gli altrui martiri  
 E del suo error; quando non ual, si pente;  
 E le rose uermiglie infra la neue  
 Mouer da l'ora; e discourir l'auorio,  
 Che fa di marmo, chi da presso'l guarda;  
 E tutto quel, perche nel uiuer breue  
 Non rincresco à me stesso, anzi mi glorio  
 D'esser seruato alla stagion più tarda.

## C III.

S'Amor non è; che dunque è quel, ch'i sento?  
 Ma s'egli è Amor, per Dio che cosa, e quale?  
 Se buona; ond'è l'effetto aspro mortale?  
 Se ria; ond'è sì dolce ogni tormento?  
 S'à mia uoglia ardo; ond'è'l pianto, e'l lamento?  
 S'à mal mio grado: il lamentar che uale?  
 O' uiua morte, d' dilettofo male  
 Come puoi tanto in me, s'io nol consento?  
 E s'io'l consento; à gran torto mi doglio:  
 Fra sì contrari uenti in frate barca  
 Mi trouo in alto mar senza gouerno,  
 Si lieue di sauer, d'error si carica,  
 Ch'i medesimo non sò, quel ch'io mi uoglio;  
 E tremo à mezza state, ardendo il uerno.



I.

C I I I I.

Amor m'ha posto, come segno à strale,  
Com'al sol neue, come cera al foco,  
E come nebbia al uento; e son già roco  
Donna mercè chiamando; e uoi non cale.  
Da gli occhi uostri uscio'l colpo mortale;  
Contra cui non mi ual tempo, ne loco:  
Da uoi sola procede (e parui un gioco)  
Il sole, e'l foco, e'l uento; ond'io son tale.  
I pensier, son saette; e'l uiso, un sole;  
E'l desir, foco, e'nseme con quest'arme  
Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge;  
E l'angelico canto, e le parole  
Col dolce spirto, ond'io non posso aitar me,  
Son L'aura, innanzi à cui mia uita fugge.

C V.

Pace non trouo, e non ho da far guerra;  
E temo, e sfero, & ardo, e son un ghiaccio;  
E uolo sopra'l ciel, e ghiaccio in terra;  
E nulla stringo, e tutto'l mondo abbraccio.  
Tal m'ha in pregion; che non m'apre, ne serra;  
Ne per suo mi riten; ne scioglie il laccio;  
E non m'ancide Amor, e non mi sferra;  
Ne mi uol uiuo, ne mi trahè d'impaccio.  
Veggio senz'occhi; e non ho lingua, e grido;  
E bramo di perir, e chieggo aita;  
Et ho in odio me stesso, & amo altrui:  
Pascomi di dolor; piangendo rido:  
Eguualmente mi spiace morte, e uita.  
In questo stato son donna per uui.



## C. XVIII.

Qual piu diuersa, e noua  
Cosa fu mai in qualche stranio clima;  
Quella, se ben. si stima,  
Piu mi rassembra; à tal son giunto Amore.  
Là, onde'l di uen fore,  
Vola un angel, che sol senza consorte  
Di uolontaria morte  
Rinasce, e tutto à uiuer si rinoua:  
Così sol si rieroua  
Lo mio uoler; e così in su la cima  
De suoi alti pensier al sol si uolue;  
E così si risolue;  
E così torna al suo stato di prima:  
Arde, e more, e riprende i nerui suoi;  
E uiue poi con la Fenice à proua.

Vna petra è sì ardita  
Là per l'Indico mar; che da natura  
Tragge à se il ferro, e'l fura  
Dal legno in guisa, ch'è nauigi affonde:  
Questo prou'io fra l'onde  
D'amaro pianto, che quel bello scoglio  
Ha col suo duro orgoglio  
Condotta, ou' affondar conuen mia uita:  
Così l'alm' ha sfornita  
Eurando'l cor, che fu già cosa dura,  
E me tenne un, c'hor son diuiso, e sparso  
Vn sasso à trar piu scarso  
Carne, che ferro: d'cruda mia uentura:  
Che'n carne essendo, ueggio trarmi à riuu

Ad una dolce uina calamita.  
 Nell'estremo occidente  
 Vna fera è soaue, e queta tanto;  
 Che nulla piu; ma pianto,  
 E doglia, e morte dentro à gli occhi porta:  
 Molto conuene accorta  
 Esser, qual uista mai uer lei si giri:  
 Pur che gli occhi non miri;  
 L'altro puossi ueder securamente:  
 Ma io incauto dolente  
 Corro sempre al mio male; e so ben quanto  
 N'ho sofferto, e n'aspetto: ma l'ingordo  
 Voler, ch'è cieco, e sordo,  
 Si mi trasporta, che'l bel uiso santo,  
 E gli occhi uaghi fien cagion, ch'io pera,  
 Di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno  
 Vna fontana, e tien nome del sole;  
 Che per natura sole  
 Bollir la notte, e'n sul giorno esser fredda;  
 E tanto si raffredda,  
 Quanto'l sol monta, e quanto è piu da presso:  
 Così auen à me stesso;  
 Che son fonte di lagrime, e soggiorno:  
 Quando'l bel lume adorno,  
 Ch'è'l mio sol, s'allontana; e triste, e sole  
 Son le mie luci; e notte oscura è loro:  
 Ardo allhor; ma se l'oro,  
 E i rai ueggio apparir del uino sole;



Tutto dentro , e di for sento cangiarme ,  
E ghiaccio farme , così freddo torno .  
Vn'altra fonte ha Epiro ;  
Di cui si scriue , ch'essendo fredda ella  
Ogni spenta facella  
Accende ; è spegne , qual trouasse accesa .  
L'anima mia ; ch'offesa  
Ancor non era d'amoroso foco ;  
Appressandosi un poco  
A' quella fredda , ch'io sempre sospiro ;  
Arse tutta ; e martiro  
Simil giamai ne sol uide , ne stella :  
Ch'un cor di marmo a' pietà mosso haurebbe :  
Poi che'nfiammata l'ebbe  
Rispose la uertù gelata , e bella :  
Così più uolte ha'l cor raccessò , e spento :  
I' l'ò , che'l sento ; e spesso me n'adiro .  
Fuor tutt'i nostri lidi  
Nel'isole famose di fortuna  
Due fonti hà : chi de l'una  
Bee , mor ridendo ; e chi de l'altra , scampa .  
Simil fortuna stampa  
Mia uita , che morir poria ridendo  
Del gran piacer , ch'io prendo ;  
Se no'l temprassen dolorosi stridi .  
Amor , ch'ancor mi guidi  
Pur à l'ombra di fama occulta , e bruna ;  
Tacerem questa fonte ; ch'ogni hor piena ,  
Ma con più larga uena

I.

Veggiam, quando col tauro il sol s'aduna:  
Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo;  
Ma più nel tempo, che Madonna uidi.  
Chi spiasse canzone  
Quel ch'io fo; tu poi dir; sott'un gran sasso  
In una chiusa ualle, ond' esce Sorga,  
Si stà: ne, chi lo scorga,  
V'è, se no Amor, che mai no l' lascia un passo;  
E l' imagine d' una, che lo strugge:  
Che per se fugge tutt' altre persone.

CVI.

Fiamma dal ciel su le tue treccie piovu  
Maluagia; che dal fiume, e dalle ghiande  
Per l' altru' m'pouerir s'è ricca, e grande;  
Poi che di mal oprar tanto ti gioua:  
Nido di tradimenti; in cui si coua,  
Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;  
Di uin serua, di letti, e di uiuande;  
In cui lussuria fa l'ultima proua.  
Per le camere tue fanciulle, e uecchi  
Vanno trescando, e Belzebub in mezzo  
Co mantici, e col fuoco, e con gli specchi.  
Gia non fostu nudrita in piume al rezzo,  
Ma nuda al uento, e scalza fra li stecchi:  
Hor uiui si, ch' à Dio ne uenga il lezzo.

CVII.

L' auara Babilonia ha colmo'l sacco.  
D'ira di Dio, e di uitij empj e rei,  
Tanto, che scoppia; & ha fatti suoi Dei



Non Giove , e Palla , ma Venere , e Bacco .  
 Aspettando ragion mi struggo , e fiacco :  
 Ma pur nouo Soldan ueggio per lei ;  
 Loqual farà , non già quand'io uorrei ,  
 Sol una sede ; e quella fia in Baldacco .  
 Gl'Idoli suoi saranno in terra sparsi ,  
 E le torri superbe al ciel nemiche ,  
 E suoi torrier di for , come dentr' , arsi .  
 Anime belle , e di uirtute amiche  
 Terranno'l mondo ; e poi uedrem lui forsi .  
 Aureo tutto , e pien de l'opre antiche .

## C V I I I .

Fontana di dolore , albergo d'ira ,  
 Scola d'errori , e tempio d'heresia ,  
 Già Roma , hor Babilonia falsa , e ria ;  
 Per cui tanto si piagne , e si sospira ;  
 O' fucina d'inganni , d' pregion d'ira ;  
 Oue'l ben more , e'l mal si nutre , e cria ;  
 Di uiui inferno , un gran miracol fia ,  
 Se Cristo teco al fine non s'adira .  
 Fondata in casta , e humil pouertate  
 Contra tuoi fundatori alzi le corna ;  
 Putta sfacciata ; e dou'hai posto spene ?  
 Ne gli adulterij tuoi , ne le mal nate  
 Ricchezze tante : hor Constantin non torna :  
 Ma tolga il mondo tristo , che'l sostiene .

## C I X .

Quanto piu disiose l'ali spando  
 Verso di noi , d' dolce schiera amica ;

I.

Tanto fortuna con piu uisco intrica  
Il mio ualore, è gir mi face errando .  
Il cor, che mal suo grado à torno mando,  
E' con uoi sempre in quella ualle aprica,  
Oue'l mar nostro piu la terra implica :  
L'altr' hier da lui partimmi lagrimando :  
I da man manca, e' tenne il camin dritto :  
I tratto à forza, & e' d'Amore scorto :  
Egli in Hierusalem, & io in Egitto .  
Ma sofferenza è nel dolor conforto :  
Che per lungo uso già fra noi prescritto,  
Il nostro esser insieme è raro, e corto .

C X.

Amor, che nel pensier mio uiue, e regna,  
E' l suo seggio maggior nel mio cor tene;  
Talhor armato nella fronte uene :  
Iui si loca; & iui pon sua insegna .  
Quella, ch' amare, e sofferir ne'nsegna;  
E uol che'l gran desio, l' accesa spene  
Ragion, uergogna, è reuerenza affrene;  
Di nostro ardir fra se stessa si sdegna :  
Onde Amor pauentoso fugge al core,  
Lassando ogni sua impresa; e piagne, e trema:  
Iui s' asconde, e non appar piu fore .  
Che poss'io far temendo il mio signore,  
Senon star seco infin à l' hora estrema ?  
Che bel fin fa', chi ben amando more .

C X I.

Come talhora al caldo tempo sole  
Semplicetta farfalla al lume auezza



Volar ne gli occhi altrui per sua uaghezza;  
 Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:  
 Così sempr'io corro al fatal mio, sole  
 De gli occhi, onde mi uen tanta dolcezza;  
 Che'l fren de la raggion Amor non prezza;  
 E chi discerne, è uinto da chi uole:  
 E ueggio ben, quant'elli à schiuo m'hanno;  
 E so', ch'i ne morrò ueracemente;  
 Che mia uertù non può contra l'affanno.  
 Ma si m'abbaglia Amor soauemente;  
 Ch'i piango l'altrui noia, e no'l mio danno;  
 E cieca al suo morir l'alma consente.

## S. V.

Alla dolce ombra delle belle frondi  
 Corsi fuggendo un dispietato lume,  
 Che'n fin quà giu m'ardea dal terzo cielo;  
 E disgombrava già di neue i poggi  
 L'aura amorosa, che rinoua il tempo;  
 E fiorian per le piagge l'erbe, e i rami.  
 Non uide il mondo sì leggiadri rami,  
 Ne mosse'l uento mai sì uerdi frondi;  
 Come à me si mostrar quel primo tempo;  
 Tal, che temendo de l'ardente lume  
 Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,  
 Ma della pianta più gradita in cielo.  
 Vn lauro mi difese allhor dal cielo:  
 Onde più uolte uago d'e bei rami  
 Dapò son gito per selue, e per poggi:  
 Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi  
 Tant'honorate dal superno lume;



Che non cangiaffer qualitate à tempo .  
 Però piu fermo ognihor di tempo in tempo  
 Seguendo , oue chiamar m'udia dal cielo,  
 E scorto d'un soaue , e chiaro lume  
 Tornai sempre deuoto à i primi rami ,  
 E quando à terra son sparte le frondi ,  
 E quando'l sol fa uerdeggiar i poggi .  
 Selue , sassi , campagne , fiumi , e poggi ,  
 Quanto è creato , uince , e cangia il tempo :  
 Ond'io cheggio perdono à queste frondi ,  
 Se riuolgendo poi molt'anni il cielo  
 Fuggir disposi gl'inuescati rami ,  
 Tosto ch'incominciai di ueder lume .  
 Tanto mi piacque prima il dolce lume ;  
 Ch'i passai con diletto assai gran poggi ,  
 Per poter appressar gli amati rami :  
 Hora la uita breue , e'l loco , e'l tempo  
 Mostrammi altro sentier di gir al cielo ,  
 E di far frutto , non pur fiori , e frondi .  
 Altro amor , altre frondi , & altro lume ,  
 Altro salir al ciel per altri poggi  
 Cerco , ( che n'è ben tempo ) & altri rami .

## CXII.

Quand'io u'odo parlar sì dolcemente ,  
 Com' Amor proprio à suoi seguaci instilla ;  
 L'acceso mio desir tutto sfanilla ,  
 Tal , che'nfiammare deuria l'anime spenta :  
 Trouo la bella donna allhor presente ,  
 Ounque mi fu mai dolce , ò tranquilla ,



Nel habito , ch' al suon non d' altra squilla,  
 Ma di sospir mi fa destar souente .  
 Le chiome à l' aura sparse , e lei conuersa  
 In dietro ueggio ; e cosi bella riede  
 Nel cor , come colei , che tien la chiaue :  
 Ma'l souerchio piacer , che s' attrauersa  
 Alla mia lingua , qual dentro ella siede,  
 Di mostrarla in palese ardor non haue .

## C X I I I .

Ne cosi bello il sol giamai leuarsi,  
 Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco;  
 Ne dopò pioggia uidi'l celeste arco  
 Per l' aere in color tanti uariarsi ;  
 In quanti fiammeggiando trasformarsi .  
 Nel dì , ch' io presi l' amoroso incarco ,  
 Quel uiso , alqual ( e son nel mio dir parco )  
 Nulla cosa mortal pote aguagliarsi .  
 I uidi Amor , che begli occhi uolgea  
 Soaue , sì , ch' ogni altra uista oscura  
 Da indi in quà m' incominciò apparere .  
 Sennuccio i'l uidi , e l' arco , che tendea ,  
 Tal , che mia uita poi non fu sicura ,  
 Et è sì uaga ancor del riuedere .

## C X I I I I .

Pommi , oue'l sol occide i fiori , e l' herba ,  
 O' doue uince lui'l ghiaccio , e la neue :  
 Pommi , ou' è'l carro suo temprato , e leue ;  
 Et ou' è , chi cel rende , ò chi cel serba :  
 Pomm' in humil fortuna , od in superba ;

## I.

Al dolce aere sereno ; al fosco , e greue :  
 Pommi alla notte ; al di lungo , & al breue ;  
 Alla matura etate , od à l'acerba :  
 Pomm'in cielo ; od in terra ; od in abisso ;  
 In alto poggio ; in ualle ima , è palustre ;  
 Libero spïrto ; od à suoi membri affisso :  
 Pommi con fama oscura , ò con illustre :  
 Sarò , qual fui : uiurò , com'io son uisso ,  
 Continuando il mio sospir triluistre .

## C X V .

O' ardente uirtute ornata , e calda  
 Alma gentil , cui tante carte uergo ;  
 O' sol già d'honestate intero albergo ,  
 Torre in alto ualor fondata , e salda ;  
 O' fiamma ; ò rose sparse in dolce falda  
 Di uiua neue , in ch'io mi specchio , e tergo ;  
 O' piacer , onde l'ali al bel uiso ergo ,  
 Che luce soura quanti'l sol ne scalda ;  
 Del uostro nome , se mie rime intese  
 Fossin sì lunge , haurei pien Tile , è Battro ,  
 La Tana , il Nilo , Atlante , Olimpo , e Calpe :  
 Poi che portar no'l posso in tutte quattro  
 Parti del mondo ; udrallo il bel paese ,  
 Ch' Appennin parte , e'l Mar circonda , e l'Alpe .

## C X V I .

Quando'l uoler , che con duo sproni ardenti  
 E con un duro fren mi mena , e regge ,  
 Trappassa adhor adhor l'usata legge  
 Per far in parte i miei spirti contenti ;

Troua



Troua , chi le paure , e gli ardimenti  
 Del cor profondo ne la fronte legge ;  
 E uede Amor , che sue imprese corregge ,  
 Folgorar n'è turbati occhi pungenti :  
 Onde come colui , che'l colpo teme  
 Di Gione irato ; si ritragge in dietro :  
 Che gran temenza gran desir affrena :  
 Ma freddo foco , e paudentosa speme  
 De l'alma , che traluce come un uetro ,  
 Talhor sua dolce uista rasserena .

## C X V I I .

Non Tesin , Po , Varro , Arno , Adige , e Tebro ,  
 Eufrate , Tigre , Nilo , Hermo , Indo , e Gange ,  
 Tana , Histro , Alfeo , Garona , e'l mar che frange ,  
 Rodano , Hiberno , Ren , Sena , Albia , Hera , Hebro ,  
 Non hedra , abete , pin , faggio , ò genebro  
 Poria'l foco allentar , che'l cor tristo ange ;  
 Quant'un bel rio , ch'ad ogn'hor meco piange  
 Con l'arboscel , che'n rime orno , e celebro .

Quest'un soccorso trouo tra gli assalti  
 D'amore , onde conuen ch'armato uiua  
 La uita , che trappassa à si gran salti :  
 Così cresca'l bel lauro in fresca riuu ;  
 E chi'l piantò , pensier leggiadri , & alti  
 Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriua .

## B. V I .

Di tempo in tempo mi si fa men dura  
 L'angelica figura , e'l dolce riso ,  
 E l'aria del bel uiso .

Petr.

I

E de gli occhi leggiadri meno oscura .  
 Che fanno meco homai questi sospiri ;  
 Che nascean di dolore ;  
 E mostrauan di fore  
 La mia angosciosa , e disperata uita ?  
 S'auen che'l uolto in quella parte giri ,  
 Per acquetar il core ;  
 Parmi ueder Amore  
 Mantener mia ragion , e darmi aita :  
 Ne però trouo anchor guerra finita ,  
 Ne tranquillo ogni stato del cor mio :  
 Che piu m'arde'l desio ;  
 Quanto piu la speranza m'assicura .

## CXVIII.

Che fui alma ? che pensi ? haurem mai pace ?  
 Haurem mai tregua ? od haurem guerra eterna ?  
 Che fia di noi , non so : ma in quel, ch'io scerna,  
 A' suoi begli occhi il mal nostro non piace .  
 Che prò ; se con quelli occhi ella ne face  
 Di state un ghiaccio , un foco quando uerna ?  
 Ella non , ma colui , che gli gouerna .  
 Questo ch'è à noi , s'ella se'l uede , e tace ?  
 Talhor tace la lingua ; e'l cor si lagna  
 Ad alta uoce ; e'n uista asciutta, e lieta  
 Piagne , doue mirando altri nol uede .  
 Per tutto cio la mente non s'acqueta ,  
 Rompendo'l duol , che'n lei s'accoglie , e stagna :  
 Ch'à gran speranza huom misero non crede .



## C X I X .

Non d'altra , e tempestosa onda marina  
 Fuggio in porto giamai stanco nocchiero ;  
 Com'io dal fosco , e torbido pensiero  
 Fuggo , oue'l gran desio mi sprona , e'nchina :  
 Ne mortal uista mai luce divina  
 Vinse ; come la mia quel raggio altero  
 Del bel , dolce , soaue , bianco , e nero ,  
 In che i suoi strali Amor dora , & affina .  
 Cieco non gia , ma faretrato il ueggio ;  
 Nudo , senon quanto uergogna il uela ;  
 Garzon con l'ali non pinto , ma uiuo .  
 Indi mi mostra quel , ch'à molti cela :  
 Ch'à parte à parte entr'à begli occhi leggo ,  
 Quant'io parlo d'Amore , e quant'io scrino .

## C X X .

Questa humil fera , un cor di tigre , ò d'orsa ;  
 Che'n uista humana , e'n forma d'angel uene ;  
 In riso , e'n pianto , fra paura , e spene  
 Mi rota sì , ch'ogni mio stato inforsa .  
 Se'n breue non m'accoglie , ò non mi smorsa ;  
 Ma pur , come suol far , tra due mi tene ;  
 Per quel , ch'io sento al cor gir fra le uene  
 Dolce ueneno , Amor mia uita è corsa .  
 Non può piu la uertu fragile , e stanca  
 Tante uarietài homai soffrire :  
 Che'n un puto arde , agghiaccia , arrossa , e'mbiacca .  
 Fuggendo , spera i suoi dolor finire ;  
 Come colei , che d'hora in hora manca :  
 Che ben può nulla , chi non può morire .

I.

C X X I.

Ite caldi sospiri al freddo core :

Rompete il ghiaccio , che pietà contende ;  
E se prego mortale al ciel s'intende ,  
Morte , ò mercè sia fine al mio dolore .

Ite dolci pensier parlando fore

Di quello , oue'l bel guardo non s'estende :  
Se pur sua asprezza , ò mia stella n'offende ;  
Sarem fuor di speranza , e fuor d'errore .

Dir si può ben per uoi , non forse à pieno ,  
Che'l nostro stato è inquieto , e fosco ;  
Si come'l suo pacifico , e sereno .

Gite securi homai ; ch' Amor uen uosco :  
E ria fortuna può ben uenir meno ;  
S'à i segni del mio sol l'aere conosco .

C X X I I.

Le stelle , e'l cielo , e gli elementi à proua.  
Tutte lor arti , & ogni estrema cura  
Poser nel uiuo lume ; in cui natura  
Si specchia , e'l sol , ch'altroue par non troua .

L'opra è sì altera , sì leggiadra , e noua ;  
Che mortal guardo in lei non s'assicura ;  
Tanta ne gli occhi bei for di misura  
Par ch' Amor , e dolcezza , e gratia piousa .

L'aere percosso da lor dolci rai  
S'infiamma d'honestate ; e tal diuenta ,  
Che'l dir nostro , e'l pensier uince d'assai .

Basso desir non è , ch'iuì si senta ,  
Ma d'honor , di uirtute . Hor quando mai  
Fu per somma beltà uil uoglia spenta ?



## C X X I I I .

Non fur mai Gioue , e Cesare si mossi ,  
 A' folminar colui , questo à ferire ,  
 Che pietà non hauesse spenta l'ire ;  
 E lor de l'usat' arme ambeduo scossi .  
 Piangea Madonna ; e'l mio signor , ch'io fossi ,  
 Volse , à uederla , e suoi lamenti à udire ;  
 Per colmarmi di doglia , e di desire ,  
 E ricercarmi le midolle , e gli ossi .  
 Quel dolce pianto mi dipinse Amore ,  
 Anzi scolio ; e que' detti soau  
 Mi scrisse entr'un diamante in mezzo'l core ;  
 Oue con salde , & ingegnose chiaui  
 Anchor torna souente à trarne fore  
 Lagrime rare , e sospir lunghi , e graui .

## C X X I I I I .

I uidi in terra angelici costumi ,  
 E celesti bellezze al mondo sole ,  
 Tal , che di rimembrar mi gioua , e dole :  
 Che quant'io miro , par sogni , ombre , e fumi .  
 E uidi lagrimar que' duo bei lumi ;  
 C'han fatto mille uolte inuidia al sole :  
 Et udi sospirando dir parole ;  
 Che farian gir i monti , e stare i fiumi .  
 Amor , senno , ualor , pietate , e doglia  
 Facean piangendo un piu dolce concento  
 D'ogni altro , che nel mondo udir si soglia :  
 Et era'l cielo à l'harmonia sì ntento ;  
 Che non si uedeà in ramo mouer foglia ;  
 Tanta dolcezza hauea pien l'aere , e'l uento .

Quel sempre acerbo, e honorato giorno  
 Mandò sì al cor l'immagine sua uina;  
 Che 'ngegno, d'stil non fia mai, che'l descriua:  
 Ma spesso à lui con la memoria torno.  
 L'atto d'ogni gentil pietate adorno,  
 E'l dolce amaro lamentar, ch'i udiua,  
 Facean dubbiar, se mortal donna, d' diua  
 Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.  
 La testa, or fino; e calda nene, il uolto;  
 Hebeno, i cigli; e gli occhi eran due stelle,  
 Ond' Amor l'arco non tendeuà in fallo;  
 Perle, e rose uermiglie, oue l'accolto  
 Dolor formaua ardenti uoci, e belle;  
 Fiamma, i sospir; le lagrime, cristallo.

Oue ch'i posi gli occhi lassì, d' giri  
 Per quetar la uaghezza, che gli spinge;  
 Trouo, chi bella donna iui depinge,  
 Per far sempre mai uerdi i miei desiri.  
 Con leggiadro dolor par, ch'ella sfiri  
 Alta pietà, che gentil core stringe:  
 Oltra la uista à gli orecchi orna, e'nfinge  
 Sue uoci uiue, e suoi santi sospiri.  
 Amor, e'l uer fur meco à dir che quelle,  
 Ch'i uidi, eran bellezze al mondo sole,  
 Mai non uedute più sotto le stelle:  
 Ne sì pietose, e sì dolci parole  
 S'udiron mai: ne lagrime sì belle  
 Di sì begli occhi uscìr, mai uide il sole.



## C X X V I I .

In qual parte del ciel , in quale idea  
 Era l'essempio , onde natura tolse  
 Quel bel viso leggiadro , in ch'ella uolse  
 Mostrar quaggiu , quanto là su potea ?  
 Qual Nimpha in fonti , in selue mai qual Dea  
 Chiome d'oro sì fino à l'aura sciolse ?  
 Quand' un cor tante in se uirtuti accolse ?  
 Benche la somma è di mia morte rea .

Per diuina bellezza indarno mira ;  
 Chi gli occhi di costei giamai non uide ,  
 Come soauemente ella gli gira .  
 Non sa , com' Amor sana , e come ancide ;  
 Chi non sa , come dolce ella sospira ,  
 E come dolce parla , e dolce ride .

## C X X V I I I .

Amor , & io si pien di merauiglia ;  
 Come chi mai cosa incredibil uide ;  
 Miriam costei , quand' ella parla , ò ride ;  
 Che sol se stessa , e null' altra simiglia .  
 Dal bel seren de le tranquille ciglia  
 Sfauihan sì le mie due stelle fide ;  
 Ch' altro lume non è , ch' infiamme , ò guide ,  
 Chi d' amar altamente si consiglia .  
 Qual miracolo è quel , quando fra l' herba ,  
 Quasi un fior , siede ? ouer quand' ella preme  
 Col suo candido seno un verde cesto ?  
 Qual dolcezza è , ne la stagione acerba  
 Vederla ir sola co i pensier suo' insieme  
 Tessendo un cerchio à l' oro terso , e crespo ?

## CXXIX.

O' passi sparsi ; pensier uaghi , e pronti ;  
 O' tenace memoria ; d' fero ardore ;  
 O' possente desire ; d' debil core ;  
 O' occhi miei , occhi non già , ma fonti ;  
 O' fronde , honor de le famose fronti ,  
 O' sola insegna al gemino ualore ;  
 O' faticosa uita ; d' dolce errore ;  
 Che mi fate ir cercando piagge , e monti ;  
 O' bel uiso , ou' Amor insieme pose  
 Gli sproni , e'l fren , ond' e' mi punge , e uolue ,  
 Com' à lui piace , e calcitrar non uale ;  
 O' anime gentil , & amorose ,  
 S' alcuna ha'l mondo ; e uoi nude ombre , e polue  
 Deh restate à ueder , qual è'l mio male .

## CXXX.

Lieti fiori , e felici , e ben nate herbe ,  
 Che Madonna passando premer sole ;  
 Piaggia , ch' ascondi sue dolci parole ,  
 E del bel piede alcun uestigio serbe ;  
 S' chietti arboscelli , e uerdi frondi acerbe ;  
 Amorosette , e pallide uiole ;  
 Ombrose selue , oue percote il sole ,  
 Che ui fa co suoi raggi alte , e superbe ;  
 O' soaue contrada ; d' puro fiume ,  
 Che bagni'l suo bel uiso , e gli occhi chiari ,  
 E' prendi qualità dal uiuo lume ;  
 Quanto u' inuidio gli atti honesti , e cari :  
 Non fia in uoi scoglio homai , che per costume  
 D' arder con la mia fiamma non impari .



## C X X X I .

Amor ; che uedi ogni pensiero aperto ,  
E i duri passi , onde tu sol mi scorgi ;  
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi  
A' te palese , à tutt' altri couerto .  
Sai quel , che per seguirti ho già sofferto ;  
E tu pur uia di poggio in poggio sorgi ,  
Di giorno in giorno ; e di me non t' accorgi ,  
Che son sì stanco , e' l sentier m' è tropp' erto .  
Ben uegg' io di lontano il dolce lume ;  
Oue per aspre uie mi spreni , e giri :  
Ma non ho , come tu , da uolar piume .  
Assai contenti lasci i miei desiri ;  
Pur che ben desiando i mi consume ;  
Ne le dispiaccia , che per lei sospiri .

## C X X X I I .

Hor , che' l ciel , e la terra , e' l uento tace ,  
E le fere , e gli augelli il sonno affrena ,  
Notte' l carro stellato in giro mena ,  
E nel suo letto il mar senz' onda giace ;  
Vegghio , penso , ardo , piango , e chi mi sface ,  
Sempre m' è innanzi per mia dolce pena :  
Guerra è' l mio stato d' ira , e di duol piena ;  
E sol di lei pensando , ho qualche pace .  
Così sol d' una chiara fonte uiua  
Moue' l dolce , e l' amaro , ond' io mi pasco :  
Vna man sola mi risana , e punge :  
E perche' l mio martir non giunga à riuà ;  
Mille uolte il dì moro , e mille nasco ;  
Tanto da la salute mia son lunge .

## C X X X I I I .

Come'l candido pie per l'herba fresca  
 I dolci passi honestamente moue ;  
 Vertù , che' ntorno i fior apra , e rinoue ,  
 De le tenere piante sue par ch'esca .  
 Amor ; che solo i cor leggiadri inuesca ,  
 Ne degna di prouar sua forza altroue ;  
 Da begli occhi un piacer sì caldo pione ;  
 Ch'i non curo altro ben , ne bramo altr'esca :  
 E con l'andar, e col soaue sguardo  
 S'accordan le dolciissime parole ,  
 E l'atto mansueto , humile , e tardo .  
 Di tai quattro fauille , e non già sole  
 Nasce'l gran foco , di ch'io uiuo , & ardo :  
 Che son fatto un augel notturno al sole .

## C X X X I I I I .

S'io fossi stato fermo alla spelunca  
 La , dou' Apollo diuentò profeta ;  
 Fiorenza hauria fors'hoggi il suo poeta ,  
 Non pur Verona , e Mantua , & Arunca :  
 Ma perche'l mio terren piu non s'ingiunca  
 Del humor di quel sasso ; altro pianeta ,  
 Conuen ch'i segua , e del mio campo mieta  
 Lappole , e stecchi con la falce adunca .  
 L'oliva è secca ; & è rinolta altroue  
 L'acqua , che di Parnaso si deriva ;  
 Per cui in alcun tempo ella fioriuà .  
 Così sventura , ouer colpa mi priua  
 D'ogni buon frutto , se l'eterno Gione  
 De la sua gratia sopra me non pione .



## C X X X V .

Quando Amor i begli occhi à terra inchina ;  
 E i uaghi spirti in un sospiro accoglie  
 Con le sue mani ; e poi in uoce gli scioglie  
 Chiara , soaue , angelica , diuina ;  
 Sento far del mio cor dolce rapina ,  
 E si dentro cangiar pensieri , e uoglie ;  
 Ch' i dico ; hor fien di me l' ultime spoglie ;  
 Se'l ciel si honesta morte mi destina :  
 Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega ,  
 Col gran desir d'udendo esser beata  
 L'anima al dipartir presta raffrena .  
 Così mi uiuo ; e così auolge , e spiega  
 Lo stame de la uita , che m'è data ,  
 Questa sola fra noi del ciel sirena .

## C X X X V I .

Amor mi manda quel dolce pensiero ,  
 Che secretario antico è fra noi due ;  
 E mi conforta , e dice , che non fue  
 Mai , com' hor , presto à quel , ch' i bramo , e spero .  
 Io ; che talhor menzogna , e talhor uero  
 Ho ritrouato le parole sue ;  
 Non so , s' il creda ; e uiuomi intra due ;  
 Ne sì , ne no nel cor mi sona intero .  
 In questa passa'l tempo ; e ne lo specchio  
 Mi ueggio andar uer la stagion contraria  
 A' sua impromessa , & alla mia speranza .  
 Hor sia , che può : già sol io non inueggio :  
 Già per etate il mio desir non uaria :  
 Ben temo il uiner breue , che n' auanza .

## C X X X V I I .

Pien d'un uago penser , che mi desuia  
 Da tutti gli altri , e fammi al mondo ir solo ,  
 Adhor adhor à me stesso m'innuolo  
 Pur lei cercando , che fuggir dewria :  
 E ueggiola passar sì dolce , e ria ;  
 Che l'alma trema per leuarsi à uolo ;  
 Tal d'armati sospir conduce stuolo  
 Questa bella d'Amor nemica , e mia .  
 Ben , s'io non erro , di pietate un raggio  
 Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio ;  
 Che'n parte rasserena il cor doglioso :  
 Allhor raccolgo l'alma ; e poi ch'i haggio  
 Di scourirle il mio mal preso consiglio ;  
 Tanto le ho à dir , che'ncominciar non oso .

## C X X X V I I I .

Più uolte già dal bel semblante humano  
 Ho preso ardir con le mie fide scorte ,  
 D'assalir con parole honeste accorte  
 La mia nemica in atto humile , e piano :  
 Fanno poi gli occhi suoi mio penser uano :  
 Perch'ogni mia fortuna , ogni mia sorte ,  
 Mio ben , mio male , e mia uita , e mia morte  
 Quei , che solo il può far , l'ha posto in mano :  
 Ond'io non potè mai formar parola ,  
 Ch'altro che da me stesso fosse intesa ;  
 Così m'ha fatto Amor tremante , e fioco :  
 E ueggi' hor ben , che caritate accesa  
 Lega la lingua altrui , gli spirti innuola .  
 Chi può dir , com'egli arde , è'n picciol foco .



## C X X X I X .

iunto m'ha Amor fra belle , e crude braccia ,  
 Che m'ancidono à torto ; e s'io mi doglio ,  
 Doppia'l martir : onde pur , com'io soglio ,  
 Il meglio è , ch'io mi mora amando , e taccia :  
 he poria questa il Ren , qualhor più agghiaccia ,  
 Arder con gli occhi , e rompre ogni aspro scoglio ;  
 Et ha sì egual alle bellezze orgoglio ,  
 Che di piacer altrui par che le spiaccia .  
 Nulla posso leuar io per mio' ngegno  
 Del bel diamante , ond'ell'ha il cor sì duro :  
 L'altro è d'un marmo , che sì moua , e sfiri :  
 Ned ella à me per tutto'l suo disdegno  
 Torrà giamai , ne per semblante oscuro  
 Le mie speranze , e i miei dolci sospiri .

## C X L .

O' Invidia nemica di uirtute ;  
 Ch'à bei principij uolentier contrasti ;  
 Per qual sentier così tacita intrasti  
 In quel bel petto , e con qual'arti il mute ?  
 Da radice n'hai suelta mia salute :  
 Troppo felice amante mi mostrasti  
 A' quella , che miei prieghi humili , e casti  
 Gradi' alcun tempo , hor par ch'odi , e refute :  
 Ne però che con atti acerbi , e rei  
 Del mio ben pianga , e del mio pianger rida ;  
 Poria cangiar sol un de' pensier miei :  
 Non perche mille uolte il di m'ancida ;  
 Fia , ch'io non l'ami , e ch'i non sferi in lei :  
 Che s'ella mi spauenta ; Amor m'affida .

I.

C X L I .

Mirando'l sol de begli occhi sereno ;  
Ou'è , chi spesso i miei depinge , e bagna ;  
Dal cor l'anima stanca si scompagna ,  
Per gir nel paradiso suo terreno :  
Poi trouandol di dolce , e d'amar pieno ,  
Quanto al mondo si tesse , opra d'aragna ,  
Vede ; onde seco , e con Amor si lagna ;  
C'ha si caldi gli spron , si duro il freno .  
Per questi estremi duo contrari , e misti ,  
Hor con uoglie gelate , hor con accese  
Stassi cosi fra misera , e felice :  
Ma pochi lieti , e molti pensier tristi ;  
E'l piu si pente de l'ardite imprese :  
Tal frutto nasce di coral radice .

C X L I I .

Fera stella ; se'l cielo ha forza in noi ,  
Quant'alcun crede ; fu , sotto ch'io nacqui ;  
E fera cuna , doue nato giacqui ;  
E fera terra , ou'e pie mossi poi ;  
E fera donna , che con gli occhi suoi ,  
E con l'arco , à cui sol per segno piacqui ,  
Fe la piaga , ond'Amor teco non tacqui ;  
Che con quell'arme risaldarla poi .  
Ma tu prendi à diletto i dolor miei ;  
Ella non già ; perche non son piu duri :  
E'l colpo è di saetta , e non di spiedo .  
Pur mi consola ; che languir per lei  
Meglio è , che gioir d'altra ; e tu mel giuri  
Per l'orato tuo strale ; E io te'l credo ,



## CXLIII.

Quando mi uene inanzi il tempo, e'l loco,  
 Ou'io perdei me stesso; e'l caro nodo,  
 Ond' Amor di sua man m'uinse in modo,  
 Che l'amar mi fe dolce, e'l pianger gioco;  
 Olfo, & esca son tutto, e'l cor un foco  
 Da quei soauì spirti, i quai sempr'odo,  
 Acceso dentro, sì; ch'ardendo godo,  
 E di cio uiuo, e d'altro mi cal poco.  
 Quel sol; che solo à gli occhi miei risplende;  
 Coi uaghi raggi ancor indi mi scalda  
 A' uestro tal, qual era hoggi per tempo:  
 Così di lontan m'alluma, e'ncende;  
 Che la memoria ad ogni hor fresca, e salda  
 Pur quel nodo mi mostra, e'l loco, e'l tempo.

## CXLIII.

Per mezz'i boschi inhospitali, e seluaggi,  
 Onde uanno à gran rischio huomini, & arme,  
 Vò secur'io; che non puo spauentarme  
 Altri, che'l sol, c'ha d'Amor uiuo i raggi;  
 Ud cantando (ò penser miei non saggi)  
 Lei, che'l ciel non poria lontana farme:  
 Ch' i l'ho ne gli occhi, e ueder seco parme  
 Donne, e donzelle, e sono abeti, e faggi.  
 Parmi d'udir la, udendo i rami, e l'ore,  
 E le frondi, e gli augei lagnarsi, e l'acque  
 Mormorando fuggir per l'herba uerde.  
 Raro un silentio, un solitario horrore  
 D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;  
 Senon che del mio sol troppo si perde.



Mille piagge in un giorno , e mille riui  
 Mostrato m'ha per la famosa Ardenna  
 Amor , ch' à suoi le piante , e i cori impenna,  
 Per farli al terzo ciel uolando ir uiui .  
 Dolce m'è , sol , senz' arme esser stato iui ;  
 Doue armato fier Marte , e non accenna ;  
 Quasi senza governo , e senz' antenna  
 Legno in mar , pien di pensier graui , e schiui .  
 Pur giunto al fin de la giornata oscura ,  
 Rimembrando ond' io uegno , e con quai piume ,  
 Sento di troppo ardir nascer paura .  
 Ma'l bel paese , e'l diletto so fiume  
 Con serena accoglienza rassicura  
 Il cor già uolto , cu' habita il suo lume .

Amor mi sprona in un tempo , & affrena ;  
 Assicura , e spauenta ; arde , & agghiaccia ;  
 Gradisce , e sdegna ; à se mi chiama , e scaccia ;  
 Hor mi tene in speranza , & hor in pena :  
 Hor alto , hor basso il mio cor lasso mena ;  
 Onde'l uago desir perde la traccia ;  
 E'l suo sommo piacer par che li spiaccia ;  
 D'error si nouo la mia mente è piena .  
 Vn amico penser le mostra il uado ,  
 Non d'acqua , che per gli occhi si resolua ,  
 Da gir tosto , oue spera esser contenta :  
 Poi ; quasi maggior forza indi la suolua ;  
 Conuen ch' altra uia segua , e mal suo grado  
 Alla sua lunga , e mia morte consenta .

Geri ;



## CXLVII.

Geri ; quando talhor meco s'adira  
 La mia dolce nemica, ch'è sì altera ;  
 Vn conforto m'è dato , ch'i non pera :  
 Solo per cui uertù l'alma respira :  
 Dunqu'ella sdegnando gli occhi gira ,  
 Che di luce priuar mia uita spera ;  
 Le mostro i miei pien d'humiltà sì uera ,  
 Ch'à forza ogni suo sdegno indietro tira .  
 e cio non fosse ; andrei non altramente  
 A' ueder lei , che'l uolto di Medusa ;  
 Che facea marmo diuentar la gente .  
 Così dunque fa tu ; ch'i ueggo esclusa  
 Ogni altr'aita ; e'l fuggir ual niente  
 Dinanzi à l'ali , che'l signor nostro usa .

## CXLVIII.

o ben puo tu portartene la scorza  
 Di me con tue possenti , e rapid'onde :  
 Ma lo spirto , ch'in'entro si nasconde ,  
 Non cura ne di tua , ne d'altrui forza :  
 o qual senz'alternar poggia con orza  
 Dritto per l'aure al suo desir seconde  
 Battendo l'ali uerso l'aurea fronde  
 L'acqua , e'l uento , e la uela , e i remi sforza .  
 e de gli altri , superbo , altero fiume ;  
 Che'ncontr' il sol , quando e' ne mena il giorno ,  
 E'n ponente abbandoni un piu bel lume ;  
 u te ne uai col mio mortal sul corno :  
 L'altro couerto d'amorose piume  
 Torna uolando al suo dolce soggiorno .

Petr.

K



Amor fra l'herbe una leggiadra rete  
 D'oro , e di perle tefe sott'un ramo  
 De l'arbor sempre uerde , ch'i tant'amo ;  
 Benche n'habbia ombre piu triste , che liete :  
 L'esca fu'l seme , ch'egli sparge , e miete  
 Dolce , & acerbo ; ch'io pauento , e bramo :  
 Le note non fur mai dal di , ch'Adamo  
 Aperse gli occhi, si soauì , e quete :  
 E'l chiaro lume , che sparir fa'l sole ,  
 Folgoraua d'intorno ; e'l fune auolto  
 Era à la man , ch'auorio , e neue auanza :  
 Così caddi à la rete ; e qui m'han colto  
 Gli atti uaghi , e l'angeliche parole ,  
 E'l piacer , e'l desir , e la speranza .

Amor , che'ncende'l cor d'ardente zelo ,  
 Di gelata paura il ten constretto ;  
 E qual sia piu , fa dubbio à l'intelletto ,  
 La speranza , d'l temer ; la fiamma , d'l gielo .  
 Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo ,  
 Sempre pien di desir , e di sospetto ;  
 Pur come donna in un uestire schietto  
 Celi un huom uiuo , d' sott'un picciol uelo .  
 Di queste pene è mia propria la prima  
 Arder di , e notte ; e quanto è'l dolce male ,  
 Ne'n pensier cape , non che'n uersi , d'n rima :  
 L'altra non già ; che'l mio bel foco è tale ,  
 Ch'ogni huom pareggia ; e del suo lume in cima  
 Chi uolar pensa , indarno spiega l'ale .



## C L I .

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide ,  
 E le soavi parolette accorte ;  
 E s' Amor sopra me la fa sì forte  
 Sol quando parla , ouer quando sorride ;  
 Lasso , che fia se forse ella divide  
 O' per mia colpa , ò per maluagia sorte  
 Gli occhi suoi da merce , sì che di morte  
 Là , dou' hor m'assicura , allhor mi sfide ?  
 Però s' i tremo , e uò col cor gelato ,  
 Qualhor ueggio cangiata sua figura ;  
 Questo temer d' antiche proue è nato .  
 Femina è cosa mobil per natura :  
 Ond' io so ben , ch' un amoroso stato  
 In cor di donna picciol tempo dura .

## C L I I .

Amor , natura , e la bell' alma humile ,  
 Ou' ogni alta uirtute alberga , e regna ,  
 Contra me son giurati . Amor s' ingegna ,  
 Ch' i mora à fatto ; e' n cio segue suo stile .  
 Natura ten costei d' un sì gentile  
 Laccio ; che nullo sforzo è , che sostegna :  
 Ella è sì schiua , c' habitar non degna  
 Più ne la uita faticosa , e uile .  
 Così lo spirto d' hor in hor uen meno  
 A' quelle belle care membra honeste ,  
 Che specchio eran di uera leggiadria :  
 E s' à morte pietà non stringe il freno ;  
 Lasso , ben ueggio in che stato son queste  
 Vane speranze , ond' io uiuer solia .



Questa Fenice de l'aurata piuma  
 Al suo bel collo candido, gentile  
 Forma senz'arte un sì caro monile;  
 Ch'ogni cor addolcisce, e'l mio consuma:  
 Formà un diadema natural, ch'alluma  
 L'aere d'intorno; e'l tacito focile  
 D'amor tragge indi un liquido sottile  
 Foco, che m'arde alla più argente bruma.  
 Purpurea uesta d'un ceruleo lembo  
 Sparso di rose i belli homeri uela;  
 Nouo habito, e bellezza unica, e sola.  
 Fama nel odorato, e ricco grembo  
 D'Arabi monti lei ripone, e cela;  
 Che per lo nostro ciel si altera uola.

Se Virgilio, & Homero hauessin uisto  
 Quel sole, il qual uegg'io con gli occhi miei;  
 Tutte lor forze in dar fama à costei  
 Haurian posto, e l'un stil con l'altro misto:  
 Di che sarebbe Enea turbato, e tristo,  
 Achille, Vlisse, e gli altri semidei;  
 E quel, che resse anni cinquanta sei  
 Si bene il mondo; e quel, ch'ancise Egisto.  
 Quel fior antico di uirtuti, e d'arme  
 Come semblante stella hebbe con questo  
 Nouo fior d'honestate, e di bellezze.  
 Ennio di quel cantò ruuido carme;  
 Di quest'altr'io: & d pur non molesto  
 Gli sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezze.



## CLV.

Giunto Alessandro alla famosa tomba  
 Del fero Achille, sospirando disse:  
 O' fortunato, che sì chiara tromba  
 Trouasti, e chi di te sì alto scrisse:  
 Ma questa pura, e candida colomba;  
 A' cui non so s'al mondo mai par uisse;  
 Nel mio stil frale assai poco rimbomba:  
 Così son le sue sorti à ciascun fisse:  
 Che d'Homero dignissima, e d'Orfeo,  
 O' del pastor, ch'ancor Mantoua honora,  
 Ch'andassen sempre lei sola cantando;  
 Stella difforme, e fato sol qui reo  
 Commise à tal, che'l suo bel nome adora,  
 Ma forse scema sue lode parlando.

## CLVI.

Almo Sol, quella fronde, ch'io sola amo,  
 Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno  
 Verdeggia, e senza par, poi che l'adorno  
 Suo male, e nostro uide in prima Adamo.  
 Stiamo à mirarla, i ti pur prego, e chiamo  
 O' Sole; e tu pur fuggi; e fai d'intorno  
 Ombrare i poggi, e te ne porti'l giorno;  
 E fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.  
 L'ombra; che cade da quel humil colle,  
 Oue fauilla il mio soaue foco,  
 Oue'l gran lauro fu picciola uerga;  
 Crescendo, mentr'io parlo, à gli occhi tolle  
 La dolce uista del beato loco,  
 Oue'l mio cor con la sua donna alberga.



## CLVII.

Passa la naue mia colma d'oblio  
 Per aspro mare à mezza notte il uerno  
 Infra Scilla, e Caribdi; & al governo  
 Siede'l signor, anzi'l nemico mio:  
 A' ciascun remo un penser pronto, e rio;  
 Che la tempesta, e'l fin par c'habbi à scherno:  
 La uela rompe un uento humido eterno  
 Di sospir, di speranze, e di desio:  
 Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni  
 Bagna, e rallenta le già stanche sarte;  
 Che son d'error con ignorantia attorte:  
 Celansi i duo miei dolci usati segni:  
 Morta fra l'onde è la ragion, e l'arte,  
 Tal, ch'incomincio à desperar del porto.

## CLVIII.

Vna candida cerua sopra l'herba  
 Verde m'apparue con duo corna d'oro  
 Fra due riuere à l'ombra d'un alloro  
 Leuando'l sole alla stagion acerba.  
 Era sua uista sì dolce superba;  
 Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;  
 Come l'auaro, che'n cercar tesoro  
 Con diletto l'affanno disacerba.  
 Nissun mi tocchi, al bel collo d'intorno  
 Scritto hauea di diamanti, e di topati;  
 Libera farmi al mio Cesare parue:  
 Et era'l sol già uolto al mezzo giorno;  
 Gli occhi miei stanchi di mirar, non sati;  
 Quand'io caddi ne l'acqua, & ella sparue.



## CLIX.

Si come eterna uita è ueder Dio ;  
 Ne piu si brama , ne bramar piu lice ;  
 Così me donna il uoi ueder felice  
 Fa in questo breue , e frate uiuer mio :  
 Ne uoi stessa , com'hor , bella uid'io .  
 Giamaì ; se uero al cor l'occhio ridice ;  
 Dolce del mio pensier hora beatrice ;  
 Che uince ogni alta speme , ogni desio :  
 E se non fosse il suo fuggir sì ratto ;  
 Più non dimanderei : che s'alcun uiue  
 Sol d'odore , e tal fama fede acquista ;  
 Alcuu d'acqua , ò di foco il gusto , e'l tatto  
 Acquetan ; cose d'ogni dolzor priue ;  
 I perche non de la uostr'alma uista ?

## CLX.

Stiamo Amor à ueder la gloria nostra  
 Cose sopra natura altere , e noue :  
 Vedi ben , quanta in lei dolcezza pìoue :  
 Vedi lume , che'l cielo in terra mostra :  
 Vedi , quant'arte d'ora , e'mperla , e'nostra  
 L'habito eletto , e mai non uisto altroue ;  
 Che dolcemente i piedi , e gli occhi moue  
 Per questa di bei colli ombrosa chiostra .  
 L'herbetta uerde , e i fior di color mille  
 Sparsi sotto quell'elce antiqua , e negra  
 Pregan pur , che'l bel pie li preme , ò tocchi ;  
 E'l ciel di uaghe , e lucide fauille  
 S'accende intorno ; e'n uista si rallegra ,  
 D'esser fatto seren da sì begli occhi .



## CLXI.

Pasco la mente d'un sì nobil cibo ;  
 Ch'ambrosia , e neectar non inuidio à Gione :  
 Che sol mirando , oblio ne l'alma pious  
 D'ogni altro dolce, e Lete al fondo bibo.  
 Talhor , ch'odo dir cose , e'n cor describo ,  
 Perche da sospirar sempre ritroue ;  
 Ratto per man d'Amor , ne so ben doue ,  
 Doppia dolcezza in un uolto delibo :  
 Che quella uoce infin al ciel gradita  
 Suona in parole sì leggiadre , e care ;  
 Che pensar nol poria , chi non l'ha udita .  
 Allhor insieme in men d'un palmo appare  
 Visibilmente , quanto in questa uita  
 Arte,ingegno , e natura , e'l ciel può fare .

## CLXII.

L'aura gentil , che rasserena i poggi  
 Destando i fior per questo ombroso bosco ,  
 Al soaue suo spirto riconosco ;  
 Per cui conuen, che'n pena , e'n fama poggi .  
 Per ritrouar , oue'l cor lasso appoggi ,  
 Fuggo dal mio natio dolce aere Tosco :  
 Per far lume al penser torbido , e fosco ,  
 Cerco'l mio sole ; e spero uederlo hoggi :  
 Nel qual prouo dolcezze tante, e tali ;  
 Ch'amor per forza à lui mi riconduce ;  
 Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo .  
 Io chiedere' à scampar non arme , anzi ali :  
 Ma perir mi da'l ciel per questa luce ;  
 Che da lunge mi struggo , e da press'ardo .



## CLXIII.

Di di in di uò cangiando il viso, e'l pelo :  
 Ne però smorso i dolce inescati hami ;  
 Ne sbranco i uerdi, & inuescati rami  
 De l'arbor, che ne sol cura, ne gelo.  
 Senz'acqua il mare, e senza stelle il cielo  
 Fia innanzi; ch'io non sempre tema, e brami  
 La sua bell'ombra; e ch'i non odi, & ami  
 L'alta piaga amorosa, che mal celo.  
 Non sfero del mio affanno hauer mai posa  
 Infìn, ch'i mi disosso, e snervuo, e spolpo,  
 O' la nemica mia pietà n'hauesse.  
 Esser può in prima ogn'impossibil cosa,  
 Ch'altri che morte, od ella sani'l colpo,  
 Ch'Amor co suoi begli occhi al cor m'impresse.

## CLXIII.

L'aura serena; che fra uerdi fronde  
 Mormorando à ferir nel uolto uiemme;  
 Fammi risouenir, quand'Amor diemme  
 Le prime piaghe sì dolci, e profonde;  
 E'l bel viso ueder, ch'altri m'asconde;  
 Che sdegno, ò gelosia celato tiemme;  
 E le chiome hor auolte in perle, e'n gemme,  
 Allhora sciolte, e sovra or terso bionde :  
 Le quali ella spargea sì dolcemente,  
 E raccogliea con sì leggiadri modi;  
 Che ripensando ancor trema la mente :  
 Torsele il tempo po' in più saldi nodi;  
 E strinse'l cor d'un laccio sì possente;  
 Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.



L'aura celeste; che'n quel uerde lauro  
 Spira, ou' Amor ferì nel fianco Apollo;  
 Et à me pose un dolce giogo al collo,  
 Tal, che mia libertà tardi restauro;  
 Pò quello in me, che nel gran uecchio Mauro  
 Medusa, quando in selce transformollo;  
 Ne posso dal bel nodo homai dar crollo;  
 La'ue'l sol perde, non pur l'ambra, ò l'auro:  
 Dico le chiome bionde, e'l crespo laccio;  
 Che si soauemente lega, e stringe  
 L'alma, che d'humiltate, e non d'altr'armo.  
 L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio,  
 E di bianca paura il uiso tinge:  
 Ma gli occhi hanno uirtù di farne un marmo.

L'aura soaue, ch'al sol spiega, e uibra  
 L'auro, ch'amor di sua man fila, e tesse,  
 Là da begli occhi, e dalle chiome stesse  
 Lega'l cor lasso, e i leui spirti cribra:  
 Non ho medolla in osso, ò sangue in fibra;  
 Ch'i non senta tremar; pur ch'i m'appresse  
 Dòu'è, chi morte, e uita insieme spesse  
 Volte in frale bilancia appende, e libra;  
 Vedendo arder i lumi, ond'io m'accendo;  
 E folgorar i nodi, ond'io son preso,  
 Hor su l'homero destro, & hor sul manco.  
 I nol posso ridir; che nol comprendo;  
 Da ta' due luci è l'intelletto offeso,  
 E di tanta dolcezza oppresso, e stanco:



## CLXVII.

O' bella man , che mi distringi'l core ,  
 E'n poco spatio la mia uita chiudi ;  
 Man , ou' ogni arte , e tutti loro studi  
 Poser natura , e'l ciel , per farsi honore ;  
 Di cinque perle oriental colore ,  
 E sol ne le mie piaghe acerbi , e crudi  
 Diti schietti soauì ; à tempo ignudi  
 Consente hor uoi , per arricchirmi Amore .  
 Candido , leggiadretto , e caro quanto ;  
 Che copria netto auorio , e fresche rose ;  
 Chi uide al mondo mai sì dolci spoglie ?  
 Così haues'io del bel uelo altrettanto .  
 O' inconstantia de l' humane cose ;  
 Pur questo è furto ; e uien , ch' i me ne spoglie .

## CLXVIII.

Non pur quell' una bella ignuda mano ,  
 Che con graue mio danno si rimesse ;  
 Ma l' altra , e le duo braccia accorte , e preste  
 Son à stringer il cor timido , e piano .  
 Lacci Amor mille , e nissun tende in uano  
 Fra quelle uaghe noue forme honeste ;  
 Ch' adornan sì l' alt' habito celeste ,  
 Ch' aggiunger nol può stil , ne' ngegno humano ;  
 Gli occhi sereni , e le stellanti ciglia ;  
 La bella bocca angelica , di perle  
 Piena , e di rose , e di dolci parole ,  
 Che fanno altrui tremar di merauiglia ;  
 E la fronte , e le chiome ; ch' à uederle  
 Di state à mezzo di uincono il sole .



Mia uentura, & Amor m'hauean sì adorno  
 D'un bel aurato, e serico trapunto;  
 Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto  
 Pensando meco, à chi fu quest'incorno:  
 Ne mi riede alla mente mai quel giorno,  
 Che mi fe ricco, e pouero in un punto;  
 Ch'i non sia d'ira, e di dolor compunto,  
 Pien di uergogna, e d'amoroso scorno;  
 Che la mia nobil preda non più stretta  
 Tenni al bisogno, e non fui più costante  
 Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;  
 O' fuggendo, ale non giunsi alle piante,  
 Per far almen di quella man uendetta,  
 Che de gli occhi mi trahe lagrime tante.

D'un bel, chiaro, polito, e uino ghiaccio  
 Moue la fiamma, che m'incende, e strugge,  
 E sì le uene, e'l cor m'asciuga, e fugge,  
 Che'nuisibilmente i mi disfaccio.  
 Morte, già per ferire alzato'l braccio,  
 Come irato ciel tona, ò leon rugge,  
 Va perseguedo mia uita, che fugge;  
 Et io pien di paura tremo, e taccio.  
 Ben poria ancor pietà con amor mista  
 Per sostegno di me doppia colonna  
 Porsi fra l'alma stanca e'l mortal colpo:  
 Ma io nol credo, ne'l conosco in uista  
 Di quella dolce mia nemica, e donna:  
 Ne di cio lei, ma mia uentura incolpo.



## CLXXI.

Lasso, ch' i ardo, & altri non me'l crede :  
Si crede ognih uom, se non sola colei,  
Che sour' ogni altra, e ch' i sola uorrei :  
Ella non par che'l creda, e si se'l uede.  
Infinita bellezza, e poca fede,  
Non uedete uoi'l cor ne gli occhi miei?  
Se non fosse mia stella; i pur deurei  
Al fonte di pietà trouar mercede.  
Quest' arder mio; di che ui cal si poco;  
E i uostri honori in mie rime diffusi  
Ne porian infiammar fors' ancor mille :  
Ch' i ueggio nel pensier, dolce, mio foco,  
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusi,  
Rimaner dopò noi pien di fauille :

## CLXXII.

Anima; che diuerse cose tante  
Vedi, odi, e leggi, e parli, e scrui, e pensi;  
Occhi miei uaghi; e tu fra gli altri sensi,  
Che scorgi al cor l' alte parole sante;  
Per quanto non uorreste, ò poscia, od ante  
Esser giunti al camin, che si mal tiensi;  
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,  
Ne l' orme impresse de l' amate piante?  
Hor con si chiara luce, e con tai segni  
Errar non dessi in quel breue uiaggio,  
Che ne può far d' eterno albergo degni.  
Sforzati al cielo ò mio stanco coraggio  
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni,  
Seguendo i passi honesti, e'l diuo raggio.



Dolci ire , dolci sdegni , e dolci paci ,  
 Dolce mal , dolce affanno , e dolce peso ,  
 Dolce parlar , e dolcemente inteso ,  
 Hor di dolce ora , hor pien di dolci faci .  
 Alma non ti lagnar ; ma soffra , e taci ;  
 E temprà il dolce amaro , che n'ha offeso ,  
 Col dolce honor , che d'amar quella hai preso ,  
 A' cu'io dissi , tu sola mi piaci .  
 Forse anchor fia , chi sospirando dica  
 Tinto di dolce invidia ; Assai sostenne  
 Per bellissimo Amor quest' al suo tempo :  
 Altri ; O' fortuna à gli occhi miei nemica :  
 Perche non la uid'io ? perche non uenne  
 Ella piu tardi , ouer io piu per tempo ?

S' i' l' dissi mai ; ch' i' uenga in odio à quella ;  
 Del cui amor uiuo , e senza' l' qual morrei :  
 S' i' l' dissi ; ch' e' miei di sian pochi , e rei ,  
 E di uil signoria l' anima ancella :  
 S' i' l' dissi ; contra me s' arme ogni stella ;  
 E dal mio lato sia  
 Paura , e gelosia ;  
 E la nemica mia  
 Piu feroce uer me sempre , e piu bella .  
 S' i' l' dissi ; Amor l' aurate sue quadrella  
 Spenda in me tutte , e l' impiombate in lei :  
 S' i' l' dissi ; cielo , e terra , huomini , e Dei  
 Mi sian contrari , & essa ogni hor piu fella :  
 S' i' l' dissi ; chi con sua cieca facella



Dritto à morte m'inuia ,  
Pur , come suol , si stia ;  
Ne mai piu dolce , ò pia  
Ver me si mostri in atto , od in fauella .  
S'ìl dissi mai ; di quel , ch'ì men uorrei ,  
Piena troui quest'aspra , e breue uia :  
S'ìl dissi ; il fero ardor , che mi desuia ,  
Cresca in me , quanto'l fier ghiaccio in costei :  
S'ìl dissi ; unqua non ueggian gli occhi miei  
Sol chiaro , ò sua sorella ,  
Ne donna , ne donzella ,  
Ma terribil procella ,  
Qual Fardone in perseguir gli Hebrei .  
S'ìl dissi ; co i sospir quant'io mai fei ,  
Sie pietà per me morta , e cortesia :  
S'ìl dissi ; il dir s'inaspri , che s'udia  
Si dolce allhor , che uinto mi rendei .  
S'ìl dissi ; io spiaccia à quella , ch'ì torrei  
Sol chiuso in fosca cella ,  
Dal di , che la mammella  
Lasciai , fin che si suella  
Da me l'alma , adorar : forse'l farei .  
Ma s'io nol dissi ; chi si dolce apria  
Mio cor à speme ne l'età nouella ,  
Regga anchor questa stanca nauicella  
Col gouerno di sua pietà natia ;  
Ne diuenti altra ; ma pur , qual solia ,  
Quando piu non potei ,  
Che me stesso perdei ,  
Ne piu perder deurei .

I .

Mal fa, chi tanta fe si tosto oblia .  
Io nol dissi giamai ne dir poria,  
Per oro, ò per cittadi, ò per castella :  
Vinca'l uer dunque, e si rimanga in sella;  
E uinta à terra caggia la bugia .  
Tu sai in me il tutto Amor . s'ella ne spia ;  
Dinne quel, che dir dei :  
I beato direi  
Tre uolte, e quattro, e sei ;  
Chi, deuendo languir, si morì pria .  
Per Rachel ho seruito, e non per Lia :  
Ne con altra saprei  
Viuer ; e sosterrei,  
Quando'l ciel ne rappella,  
Girmen con ella in sul carro d'Helia .

C. X X.

Ben mi credea passar mio tempo homai,  
Come passato hauea quest'anni à dietro,  
Senz'altro studio, e senza noui ingegni :  
Hor ; poi che da Madonna i non impetro  
L'usata aita ; à che condotto m'hai,  
Tu'l uedi Amor ; che tal arte m'insegni :  
Non sò, s'i me ne sdegni ;  
Che'n questa età mi fai diuenir ladro  
Del bel lume leggiadro ;  
Senza'l qual non uiurei in tanti affanni :  
Così haues'io i prim'anni  
Preso lo stil, c'hor prendermi bisogna :  
Che'n giouenil fallire è men uergogna.  
Gli occhi soani, ond'io soglio hauer uita,

Delle



Delle diuine lor alte bellezze  
Furmi in sul cominciar tanto cortesi ;  
Che'n guisa d'huom , cui non proprie ricchezze,  
Ma celato di for soccorso aita,  
Vissimi : che ne lor , ne altri offesi .  
Hor ; bench'à me ne pesi ;  
Diuento ingiurioso , & importuno :  
Che'l powerel digiuno  
Ven ad atto talhor , che'n miglior stato  
Hauria in altrui biasmato ;  
Se la man di pietà inuidia m'ha chiuse ;  
Fame amorosa , e'l non poter mi scuse :  
Ch'i ho cercato già uie più de mille ,  
Per prouar senza lor , se mortal cosa  
Mi potesse tener in uita un giorno :  
L'anima poi ch'altroue non ha posa,  
Corre pur à l'angeliche fauille ;  
Et io , che son di cera , al foco torno ;  
E pongo mente intorno ,  
Oue si fa men guardia à quel , ch'i bramo ;  
E come augello in ramo ,  
Oue men teme , iui più tosto è colto ;  
Così dal suo bel uolto  
L'inuolo hor uno , & hor un'altro sguardo ;  
E di ciò insieme mi nutrico , & ardo .  
Di mia morte mi pasco , e uiuo in fiamme ;  
Stranio cibo , e mirabil Salamandra :  
Ma miracol non è ; da tal si uole .  
Felice agnello alla penosa mandra  
Mi giacqui un tempo : hor all'estremo fammi  
Petr. L

I.

E fortuna, & Amor pur, come sole :  
Così rose, e uiole  
Ha primavera; e l'uerno ha neue, e ghiaccio :  
Però s'i mi procaccio  
Quinci, e quindi alimenti al uiuer curto ;  
Se uol dir, che sia furto ;  
Si ricca donna deue esser contenta ,  
S'altri uiue del suo, ch'ella nol senta.  
Chi nol sa, di ch'io uiuo, e uissi sempre  
Dal di, che prima que begli occhi uidi,  
Che mi fecer cangiar uita, e costume,  
Per cercar terra, e mar da tutti lidi .  
Chi può sauer tutte l'humane tempre?  
L'un uiue, ecco, d'odor la sul gran fiume :  
Io qui di foco, e lume  
Queto i frali, e famelici miei spirti .  
Amor ( e uò ben dirti )  
Disconuensi à signor l'esser sì parco .  
Tu hai li strali, e l'arco :  
Fa di tua man, non pur bramando, i mora :  
Ch'un bel morir tutta la uita honora.  
Chiusa fiamma è piu ardente; e se pur cresce,  
In alcun modo piu non può celarsi :  
Amor i'l so; che'l prouo alle tue mani .  
Vedesti ben, quando si tacito arsi :  
Hor d'e miei gridi à me medesimo incresce :  
Che uò noiendo e prossimi, e lontani .  
O' mondo, d' pensier uano ,  
O' mia forte uentura à che m'adduce :  
O' di che uaga luce



Al cor mi nacque la tenace speme ;  
 Onde l'annoda , e preme  
 Quella , che con tua forza al fin mi mena .  
 La colpa è uostra ; e mio'l danno , e la pena .  
 Così di ben amar porto tormento ;  
 E del peccato altrui cheggio perdono ,  
 Anzi del mio ; che deuea torcer gli occhi  
 Dal troppo lume, e di Serena al suono  
 Chiuder gli orecchi : *E* ancor non men' pento ;  
 Che di dolce ueleno il cor trabocchi .  
 Aspett'io pur , che scocchi  
 L'ultimo colpo , chi mi diede il primo :  
 E fia ; s'i dritto estimo ;  
 Vn modo di pietate occider tosto ,  
 Non essend' ei disposto  
 A' far altro di me , che quel , che soglia :  
 Che ben mor , chi morendo esce di doglia .  
 Canzon mia fermo in campo  
 Starò : ch'egli è disnor , morir fuggendo :  
 E me stesso riprendo  
 Di tai lamenti ; sì dolce è mia sorte ,  
 Pianto , sospiri , e morte .  
 Seruo d' Amor , che queste rime leggi ,  
 Ben non ha'l mondo , che'l mio mal pareggi .

CLXXIIII.

Rapido fiume ; che d'alpestra uena  
 Rodendo intorno , onde'l tuo nome prendi ;  
 Notte , e di meco desioso scendi ,  
 Ou' Amor me , te sol natura mena ;  
 Vattene inanzi . il tuo corso non frena

I .

Ne stanchezza , ne sonno : e pria , che rendi  
Suo dritto al mar ; fiso , u si mostri , attendi  
L'herba piu uerde , e l'aria piu serena :  
Iui è quel nostro uino , e dolce sole ;  
Ch'adorna , e n'fiora la tua riu manca :  
Forse ( ò che spero ) il mio tardar le dole .  
Basciale'l piede , o la man bella , e bianca :  
Dille ; il basciar sie'n uece di parole :  
Lo spirto è pronto , ma la carne è stanca .

CLXXV .

I dolci colli ; ou'io lasciai me stesso  
Partendo , onde partir giamai non posso ;  
Mi uanno innanzi ; & emmi ognihor adosso  
Quel caro peso , ch' Amor m'ha commesso .  
Meco di me mi merauiglio spesso ;  
Ch'i pur uò sempre ; e non son ancor mosso  
Dal bel giogo piu uolte indarno scosso :  
Ma com' piu me n'allungo , e piu m'appresso :  
E qual ceruo ferito di saetta  
Col ferro auelenato dentr'al fianco  
Fugge , e piu duolsi , quanto piu s'affretta ;  
Tal io con quello stral dal lato manco ;  
Che mi consuma , e parte mi diletta ;  
Di duol mi struggo , e di fuggir mi stanco .

CLXXVI .

Non dall' Hispano Hiberò à l' Indo Hidaspe  
Ricercaudo del mar ogni pendice ,  
Ne dal lito uermiglio à l' onde Caspe ,  
Ne'n ciel , ne'n terra è piu d'una Fenice .  
Qual destro coruo , ò qual manca cornice



Canti'l mio fato ; ò qual Parca l'innaspe ?  
 Che sol trouo pietà sorda , com'aspe ,  
 Misero, onde speraua esser felice :  
 Ch'i non uò dir di lei ; ma , chi la scorge ,  
 Tutto'l cor di dolcezza , e d'amor l'empie ;  
 Tanto n'ha seco , e tant'altrui ne porge :  
 E per far mie dolcezze amare , & empie ,  
 O' s'infinge , ò non cura , ò non s'accorge  
 Del fiorir queste inanzi tempo tempie .

## CLXXV II.

Voglia mi sprona : Amor mi guida , e scorge :  
 Piacer mi tira : usanza mi trasporta :  
 Speranza mi lusinga , e riconforta ,  
 E la man destra al cor gia stanco porge :  
 Il misero la prende ; e non s'accorge  
 Di nostra cieca , e disleale scorta :  
 Regnano i sensi ; e la ragion è morta :  
 De l'un uago desio l'altro risorge .  
 Virtute , honor , bellezza , atto gentile ,  
 Dolci parole à i bei rami m'han giunto ,  
 Oue soauemente il cor s'inuesca .  
 Mille trecento uintifette à punto  
 Su l'hora prima il dì sesto d'Aprile  
 Nel labirinto intrai ; ne ueggio , ond'esca .

## CLXXV III.

Beato in sogno , e di languir contento ,  
 D'abbracciar l'ombre , e seguir l'aura estiuu ,  
 Nuoto per mar , che non ha fondo , ò riuu :  
 Solco onde ; e'n rena fondo ; e scriuo'n uento ;  
 E'l sol uagheggio , sì , ch'egli ha gia spento



I .

Col suo splendor la mia uertù uisua ;  
Et una cerua errante , e fuggitiua  
Caccio con un bue zoppo , e nfermo , e lento .  
Cieco , e stanco ad ognialtro , ch' al mio danno ;  
Il qual di , e notte palpitando cerco ;  
Sol Amor , e Madonna , e morte chiamo .  
Così uent'anni ( graue , e lungo affanno )  
Pur lagrime , e sospiri , e dolor merco :  
In tale stella presi l'esca , e l'hamo .

CLXXIX .

Gratie , ch' à poch' il ciel largo destina :  
Rara uertù , non già d'humana gente :  
Sotto biondi capei canuta mente  
E'n humil donna alta beltà diuina :  
Leggiadria singulare e pellegrina ;  
E'l cantar , che ne l'anima si sente :  
L'andar celeste ; e'l uago spirto ardente ,  
Ch'ogni dur rompe , e ogni altezza inchina ;  
E que begli occhi , che i cor fanno smalti ,  
Possenti à rischiarar abisso e notti ,  
E torre l'alme à corpi , e darle altrui ;  
Col dir pien d'intelletti dolci e alti ;  
Con i sospir soauemente rotti :  
Da questi magi trasformato fui .

S . VI .

Anzi tre di creata era alma in parte  
Da por sua cura in cose altere , e noue ,  
E dispregiar di quel , ch' à molti è'n pregio :  
Quest' ancor dubbia del fatal suo corso  
Sola pensando , pargoletta , e sciolta



Intrò di primavera in un bel bosco.  
Era un tenero fior nato in quel bosco  
il giorno auanti ; e la radice in parte,  
Ch' appressar nol poteua anima sciolta :  
Che u' eran di lacciuo' forme sì noue,  
E tal piacer precipitaua al corso ;  
Che perder libertate , in' era in pregio.  
Caro , dolce , alto , e faticoso pregio ,  
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco ,  
Vfato di suiarme à mezzo'l corso :  
Et ho cerco poi'l mondo à parte à parte ;  
Se uersi , ò pietre , ò suco d'herbe noue  
Mi rendesser un di la mente sciolta .  
Ma lasso , hor ueggio , che la carne sciolta  
Fia di quel nodo , ond' è'l suo maggior pregio ,  
Prima , che medicine antiche , ò noue  
Saldin le piaghe , ch' i presi'n quel bosco  
Folto di spini : ond' i' ho ben tal parte ;  
Che zoppo n' esco , e' ntraiui à sì gran corso .  
Pien di lacci , e di stecchi un duro corso  
Haggio à fornire ; oue leggera , e sciolta  
Pianta haurebbe uopo , e sana d'ogni parte .  
Ma tu signor , c' hai di pietate il pregio ;  
Porgimi la man destra in questo bosco :  
Vince'l tuo sol le mie tenebre noue .  
Guarda'l mio stato alle uaghezze noue ;  
Che' nterrompendo di mia uita il corso  
M' han fatto habitator d' ombroso bosco :  
Rendimi , s' esser può , libera , e sciolta  
L' errante mia consorte ; e fia tuo'l pregio ,



S'ancor teco la trouo in miglior parte .  
 Hor ecco in parte le question mie noue ;  
 S'alcun prego in me uiue , o'n tutto è corso ;  
 O' l'alma sciolta , ò ritenuta al bosco .

## CLXXX.

In nobil sangue uita humile , e queta ,  
 Et in alto intelletto un puro core ;  
 Frutto senile in sul giouenil fiore ,  
 E'n aspetto pensoso anima lieta ,  
 Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta ,  
 Anzi'l re delle stelle , e'l uero honore ,  
 Le degne lode , e'l gran pregio , e'l ualore ;  
 Ch'è da stancar ogni diuin poeta .  
 Amor s'è in lei con honestate aggiunto ;  
 Con beltà naturale habito adorno ;  
 Et un atto , che parla con silentio ;  
 E non so che ne gli occhi , che'n un punto  
 Può far chiara la notte , oscuro il giorno ,  
 E'l mel amaro , & addolcir l'assentio .

## CLXXXI.

Tutto'l di piango ; e poi la notte , quando  
 Prendon riposo i miseri mortali ,  
 Trouom' in pianto ; e raddoppian si i mali :  
 Così spendo'l mio tempo lagrimando .  
 In tristo humor uò gli occhi consumando ,  
 E'l cor in doglia ; e son fra gli animali  
 L'ultimo , sì , che gli amorosi strali  
 Mi tengon ad ognihor di pace in bando .  
 Lasso ; che pur da l'uno à l'altro sole ,  
 E da l'un'ombra à l'altra ho già'l più corso



Di questa morte , che si chiama uita .  
Piu l'altrui fallo , che'l mio mal mi dole :  
Che pietà uiua , e'l mio fido soccorso  
Vedem' arder nel foco , e non m'aita .

## CLXXXII.

Già desiai con sì giusta querela ,  
E'n sì feruide rime farmi udire ;  
Ch'un foco di pietà fessi sentire  
Al duro cor , ch'à mezzo state gela ;  
E l'empia nube , che'l raffredda , e uela ,  
Rompesse à l'aura del mi' ardente dire ;  
O' fessi quell'altru' in odio uenire ,  
Che belli , onde mi struggo , occhi mi cela .  
Hor non odio per lei , per me pietate  
Cercò : che quel non ud , questo non posso ;  
Tal fu mia stella , e tal mia cruda sorte :  
Ma canto la diuina sua beltate :  
Che quand' i sia di questa carne scosso ;  
Sappia'l mondo , che dolce è la mia morte .

## CLXXXIII.

Tra quantunque leggiadre donne , e belle  
Giunga costei , ch'al mondo non ha pare ;  
Col suo bel uiso suol de l'altre fare  
Quel , che fa'l di delle minori stelle .  
Amor par ch'à l'orecchie mi fauelle,  
Dicendo ; Quanto questa in terra appare,  
Fia'l uiuer bello ; e poi'l uedrem turbare ,  
Perir uertuti , e'l mio regno con elle .  
Come natura al ciel la luna , e'l sole ;  
A' l'aere i uenti ; alla terra herbe , e fronde ,



A' l'huomo e l'intelletto, e le parole;  
 Et al mar ritogliesse i pesci, e l'onde;  
 Tanto, e piu sien le cose oscure, e sole;  
 Se morte gli occhi suoi chiude, & asconde.

## CLXXXIII.

Il cantar nouo, e'l pianger de gli augelli  
 In su'l di fanno risentir le ualli,  
 E'l mormorar de liquidi cristalli  
 Giu per lucidi, freschi riu, e snelli.  
 Quella; c'hà neue il uolto, oro i capelli;  
 Nel cui amor non fur mai inganni, ne falli;  
 Destami al suon de gli amorosi balli  
 Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli.  
 Così mi sùoglio à salutar l'aurora,  
 E'l sol, ch'è seco, e piu l'altro, ond'io fui  
 Ne prim'anni abbagliato, e sono ancora.  
 I gli ho ueduti alcun giorno ambedui  
 Leuar si insieme, e'n un punto, e'n un' hora  
 Quel far le stelle, e questo sparir lui.

## CLXXXV.

Onde tolse Amor l'oro, e di qual uena,  
 Per far due treccie bionde; e'n quali spine  
 Colse le rose; e'n qual spiaggia le brine  
 Tenere, e fresche; e die lor polso, e lena?  
 Onde le perle; in ch'ei frange, & affrena  
 Dolci parole, honeste, e pellegrine?  
 Onde tante bellezze, e sì diuine  
 Di quella fronte piu, che'l ciel serena?  
 Da quali angeli mosse, e di qual spera  
 Quel celeste cantar, che mi disface



Si, che m'auanza homai da disfar poco?  
 Di qual sol nacque l'alma luce altera  
 Di que begli occhi, ond' i' ho guerra, e pace,  
 Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco?

## CLXXXVI.

Qual mio destin, qual forza, ò qual inganno  
 Mi riconduce disarmato al campo  
 La', ue sempre son uinto; e s'io ne scampo,  
 Meraviglia n'haurò; s'i moro, il danno?  
 Danno non gia, ma prò; sì dolci stanno  
 Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;  
 Che l'abbaglia, e lo strugge; e'n ch'io m'auampo;  
 E son gia ardendo nel uigesim'anno.

Sento i messi di morte; oue apparire  
 Veggio i begli occhi, e folgorar da lunge:  
 Poi; s'auen ch'appressando à me li gire;  
 Amor con tal dolcezza m'unge; e punge;  
 Ch'i nol so ripensar, non che ridire:  
 Che ne' ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

## CLXXXVII.

Liete, e pensose; accompagnate, e sole  
 Donne; che ragionando ite per uia;  
 Ou'è la uita, ou'è la morte mia?  
 Perche non è con uoi, com'ella sole?  
 Liete siam per memoria di quel soie;  
 Dogliose per sua dolce compagnia;  
 Laqual ne toglie inuidia, e gelosia;  
 Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.  
 Chi pon freno a' gli amanti, ò da lor legge?  
 Nessun a' l'alma; al corpo ira, e asprezza:



I.

Questo hora in lei , talhor si proua in noi .  
Ma spesso nella fronte il cor si legge ;  
Si uedemmo oscurar l'alta bellezza ,  
E tutti rugiadosi gli occhi suoi .

CLXXXIII.

Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro ,  
E l'aer nostro , e la mia mente imbruna ;  
Col cielo , e con le stelle , e con la luna  
Vn'angosciosa , e dura notte inarro :  
Poi , lasso , à tal , che non m'ascolta , narro  
Tutte le mie fatiche ad una ad una ;  
E col mondo , e con mia cieca fortuna ,  
Con Amor , con Madonna , e meco garro .  
Il sonno è'n bando ; e del riposo è nulla :  
Ma sospiri , e lamenti infin à l'alba ,  
E lagrime , che l'alma à gli occhi inuia .  
Vien poi l'aurora , e l'aura fosca inalba  
Me nò , ma'l sol ; che'l cor m'arde , e trastulla :  
Quel può solo addolcir la doglia mia .

CLXXXV.

S'una fede amorosa , un cor non finto ,  
Vn languir dolce , un desiar cortese ;  
S'honestie uoglie in gentil foco accese ,  
S'un lungo error in cieco laberinto ;  
Se nella fronte ogni penser depinto ,  
Od in uoci interrotte à pena intese ,  
Hor da paura , hor da uergogna offese ;  
S'un pallor di uiola , e d'amor tinto ;  
S'hauer altrui piu caro , che se stesso ;  
Se lagrimar , e sospirar mai sempre



Pascendosi di duol , d'ira , e d'affanno ;  
S'arder da lunge , & agghiacciar dapresso ,  
Son le cagion , ch'amando i mi distempre ;  
Vostra donna'l peccato , e mio fia'l danno .

C X C .

Dodici donne honestamente lasse ,  
Anzi dodici stelle , e'n mezzo un sole  
Vidi in una barchetta allegre , e sole ,  
Qual non sos'altra mai onde solcasse :  
Simil non credo che Giason portasse  
Al uello , ond'hoggi ognihuom uester si uole ;  
Ne'l pastor , di che anchor Troia si dole ;  
De qua' duo tal romor al mondo fasse :  
Poi le uidi in un carro trionfale ;  
E Laura mia con suoi santi atti schifi  
Sedersi in parte , e cantar dolcemente ,  
Non cose humane , ò uision mortale .  
Felice Autumedon , felice Tifi ,  
Che conduceste si leggiadra gente .

C X C I .

Passer mai solitario in alcun tetto  
Non fu quant'io ; ne fera in alcun bosco :  
Ch'i non ueggio'l bel uiso ; e non conosco  
Altro sol ; ne quest'occhi hann'altro obietto .  
Lagrimar sempre è'l mio sommo diletto ;  
Il rider , doglia ; il cibo , assentio , e tosko ;  
La notte , affanno ; e'l ciel seren m'è fosco ;  
E duro campo di battaglia il letto .  
Il sonno è ueramente , qual huom dice ,  
Parente della morte ; e'l cor sottragge



I.

A' quel dolce penser, che'n uita il tene.  
Solo al mondo paese almo felice,  
Verdi riue, fiorite ombrose piagge  
Voi possedete, & io piango'l mio bene.

C X C I I.

Aura; che quelle chiome bionde, e crespe  
Cercondi, e moui, e se' mossa da loro  
Soauemente; e spargi quel dolce oro,  
E poi'l raccogli, e'n bei nodi l'increspe;  
Tu stai ne gli occhi, ond'amorose ueste  
Mi pungon sì, che'n fin qua' il sento, e ploro,  
E uacillando cerco il mio thesoro,  
Com'animal, che stesso adombre, e'ncesse:  
C'hor mel par ritrouar; & hor m'accorgo,  
Chi ne son lunge; hor mi solleua; hor caggio;  
C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero, scorgo.  
Aer felice col bel uiuo raggio  
Rimanti, e tu corrente, e chiaro gorgo:  
Che non poss'io cangiar teco uiaggio?

C X C I I I.

Amor con la man destra il lato manco  
M'aperse; e piantou'entro in mezzo'l core  
Vn lauro uerde, sì, che di colore  
Ogni smeraldo hauria ben vinto, e stanco.  
Vomer di penna con sospir del fianco,  
E'l piouser giu da gli occhi un dolce humore  
L'adornar, sì, ch'al ciel n'andò l'odore,  
Qual non so gia se d'altre frondi unquanco.  
Fama, honor, e uirtute, e leggiadria,  
Casta bellezza in habito gentile



Son le radici della nobil pianta .

Tal la mi trouo al petto , oue ch'i sia ;  
Felice incarco ; e con preghiera humile  
L'adoro , e'nchino , come cosa santa .

## CXCIII.

Cantai ; hor piango : e non men di dolcezza

Del pianger prendo , che del canto presi :

Ch'à la cagion , non à l'effetto intesi

Son i miei sensi uaghi pur d'altezza :

Indi e mansuetudine , e durezza ,

Et atti feri , & humili , e cortesi

Porto egualmente ; ne mi grauan pesi ;

Ne l'arme mie punta di sogni spezza .

Tengan dunque uer me l'usato stile

Amor , Madonna , il mondo , e mia fortuna :

Ch'i non penso esser mai , senon felice .

Arda , ò mora , ò languisca ; un piu gentile

Stato del mio non è sotto la luna ;

Si dolce è del mio amaro la radice .

## CXCV.

I pianfi ; hor canto : che'l celeste lume

Quel uiuo sole à gli occhi miei non cела ;

Nel qual honesto Amor chiaro riuela

Sua dolce forza , e suo santo costume :

Onde e' suol trar di lagrime tal fiume

Per accorciar del mio uiner la tela ;

Che non pur ponte , ò guado , ò remi , ò uela ,

Ma scampar non potiemmi ale , ne piume ,

Si profonda' era , e di sì larga uena

il pianger mio : e sì lungi la riuu ;

I.

Ch'i u'aggiungeua col pensier à pena .  
Non lauro , ò palma , ma tranquilla oliua  
Pietà mi manda ; e'l tempo rasserena ;  
E'l pianto asciuga ; e uuol ancor , ch'i uina .

C X C V I .

I mi uiuea di mia sorte contento  
Senza lagrime , e senza inuidia alcuna :  
Che s'altro amante ha piu destra fortuna ;  
Mille piacer non uaglian un tormento .  
Hor que begli occhi ; ond'io mai non mi pento  
Delle mie pene , e men non ne uoglio una ;  
Tal nebbia copre , sì grauosa , e bruna ;  
Che'l sol della mia uita ha quasi spento .  
O' natura pietosa e fera madre ,  
Onde tal possa , e sì contrarie uoglie ,  
Di far cose , e disfar tanto leggiadre ?  
D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie :  
Ma tu come'l consenti ò sommo padre ,  
Che del tuo caro dono altri ne spoglie ?

C X C V I I .

Vincitore Alessandro l'ira uinse ;  
E fe'l minor in parte , che Filippo :  
Che li ual , se Pirgotele , ò Lisippo  
L'intagliar solo , & Apelle il depinse ?  
L'ira Tideo à tal rabbia sospinse ;  
Che morend' ei si rose Menalippo .  
L'ira cieco del tutto , non pur lippo  
Fatto hauea Silla , e à l'ultimo l'estinse .  
Sa'l valentinian , ch'à simil pena  
Ira conduce , e sa'l quei , che ne more ,

Aiace



Aiace in molti , e po' in se stesso forte .  
 a è breue furor ; e , chi no' l frena ,  
 E' furor lungo , che' l suo possessore  
 Spesso à uergogna , e talhor mena à morte .

## C X C V I I I .

Qual uentura mi fu , quando da l' uno  
 Di duo i piu begli occhi , che mai furo ,  
 Mirando' l di dolor turbato , e scuro  
 Mosse uertù , che fe' l mio infermo , e bruno .  
 end' io tornato à soluer il digiuno  
 Di ueder lei , che sola al mondo curo ;  
 Fummi' l ciel , & Amor men che mai duro ;  
 Se tutte altre mie gratie insieme aduno :  
 he dal destr' occhio , anzi dal destro sole  
 De la mia donna al mio destr' occhio uenne  
 Il mal , che mi diletta , e non mi dole :  
 pur ; come intelletto hauesse , e penne ;  
 Passò , quasi una stella , che' n ciel uole ;  
 E natura , e pietate il corso tenne .

## C X C I X .

' cameretta ; che già fosti un porto  
 Alle graui tempeste mie diurne ;  
 Fonte se' hor di lagrime notturne ,  
 Che' l di celate per uergogna porto .  
 ' letticiuol ; che requie eri , e conforto  
 In tanti affanni ; di che dogliose urne  
 Ti bagna Amor con quelle mani eburne  
 Solo uer me crudeli à sì gran torto ?  
 e pur il mio secreto , e' l mio riposo  
 Fuggo , ma piu me stesso , e' l mio pensiero :  
 Che seguendol talhor lenomi à uolo .

I .

Il vulgo à me nemico , & odioso  
( Chi'l pensò mai ? ) per mio refugio chero ;  
Tal paura ho di ritrouarmi solo .

C C .

Lasso , Amor mi trasporta , ou'io non uoglio ;  
E ben m'accorgo , che'l deuer si uarca :  
Onde à chi nel mio cor siede monarca ,  
Son importuno assai piu , ch'i non soglio :  
Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio  
Naue di merci pretiose carica ;  
Quant'io sempre la debile mia barca  
Da le percosse del suo duro orgoglio .  
Ma lagrimosa pioggia , e fieri uenti  
D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta :  
Ch'è nel mio mar horribil notte , e uerno :  
Ou'altrui noie , à se doglie , e tormenti  
Porta , e non altro , già da l'onde uinta ,  
Disarmata di uele , e di gouerno .

C C I .

Amor io fallo ; e ueggio'l mio fallire :  
Ma fo sì , com'huom , ch'arde , e'l foco ha'n senso  
Che'l duol pur cresce , e la ragion uen meno ,  
Et è già quasi uinta dal martire .  
Solea frenare il mio caldo desire ,  
Per non turbar il bel uiso sereno :  
Non posso piu : di man m'hai tolto il freno ;  
E l'alma desperando ha preso ardire .  
Però s'oltra suo stile ella s'auenta ;  
Tu'l fai ; che si l'accendi ; e si la sproni ,  
Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta ;  
E piu'l fanno i celesti , e rari doni ,



C'ha in se Madona : hor fa'lmen, ch'ella il senta;  
E le mie colpe a' se stessa perdoni .

## S. VII.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde ;  
Ne là su sopra'l cerchio de la luna  
Vide mai tante stelle alcuna notte ;  
Ne tanti augelli albergan per li boschi ;  
Ne tant'herbe hebbe mai campo , ne spiaggia ;  
Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera .

Di di in di spero homai , l'ultima sera  
Che sceuri in me dal uiuo terren l'onde ,  
E mi lasci dormir in qualche spiaggia :  
Che tanti affanni huom mai sotto la luna  
Non soffersè , quant'io : sannolsi i boschi ,  
Che sol uò ricercando giorno , e notte .

I non hebbi giamai tranquilla notte :  
Ma sospirando andai matino , e sera ;  
Poi ch' Amor femmi un cittadin de' boschi .  
Ben fia in prima , ch'io posi , il mar senz'onde ;  
E la sua luce haura'l sol da la luna ;  
E i fior d' April morranno in ogni spiaggia .

Consumando mi uò di spiaggia in spiaggia  
Il di pensoso ; poi piango la notte ;  
Ne stato ho mai , senon quanto la luna .  
Ratto , come imbrunir ueggio la sera ;  
Sospir del petto , e de gli occhi escon onde ,  
Da bagnar l'herbe , e da crollare i boschi .

Le città son nemiche , amici i boschi  
A' miei pensier ; che per quest'alta spiaggia  
Sfogando uò col mormorar de l'onde

## I.

Per lo dolce silentio de la notte ,  
 Tal , ch'io aspetto tutto'l di la sera ,  
 Che'l sol si parta , e dia luogo à la luna .  
 Deh hor foss'io col Vago de la luna  
 Adormentato in qualche uerdi boschi ;  
 E questa , ch'anzi uestro à me fa sera ,  
 Con essa , e con Amor in quella spiaggia  
 Sola uenisse à stars'iuì una notte ;  
 E'l di si stesse , e'l sol sempre ne l'onde .  
 Soura dure onde al lume de la luna  
 Canzon nata di notte in mezzo i boschi  
 Ricca spiaggia uedrai diman da sera .

## C C I I .

Real natura , angelico intelletto ,  
 Chiar'alma , pronta uista , occhio ceruero ;  
 Prouidentia ueloce , alto pensero ,  
 E ueramente degno di quel petto :  
 Sendo di donne un bel numero eletto  
 Per adornar il di festo , & altero ;  
 Subito scorse il buon giudicio intero  
 Fra tanti , e si bei uolti il piu perfetto :  
 L'altre maggior di tempo , ò di fortuna  
 Trarsi in disparte commandò con mano ;  
 E caramente accolse à se quell'una :  
 Gli occhi , e la fronte con sembiante humano  
 Basciolle , sì , che rallegrò ciascuna :  
 Me empìè d'inuidia l'atto dolce , e strano .

## S . V I I I .

Là uer l'aurora , che sì dolce l'aura  
 Al tempo nouo suol mouer i fiori ,



E gli augelletti incominciar lor uersi ;  
 Si dolcemente i pensier dentro à l'alma  
 Mouer mi sento à chi gli ha tutti in forza ;  
 Che ritornar conuiemmi alle mie note.

Temprar potess'io in sì soaui note  
 I miei sospiri ; ch'addolcissen l'aura  
 Facendo à lei ragion , ch'à me fa forza :  
 Ma pria fia'l uerno la stagion de' fiori ;  
 Ch'amor fiorisca in quella nobil alma ;  
 Che non curò giamai rime , ne uersi .

Quante lagrime , lasso , e quanti uersi  
 Ho già sparti al mio tempo ; e'n quante note  
 Ho riprouato humiliar quell'alma :  
 Ella si sta pur , com'aspr'alpe à l'aura  
 Dolce ; la qual ben moue frondi , e fiori ,  
 Ma nulla può , se'ncontr'ha maggior forza .

Huomini , e Dei solea uincer per forza  
 Amor , come si legge in prosa , e'n uersi ;  
 Et io'l prouai insul primo aprir de' fiori :  
 Hora ne'l mio signor , ne le sue note ,  
 Ne'l pianger mio , ne i preghi pon far L'aura  
 Trarre ò di uita , ò di martir quest'alma .

A l'ultimo bisogno ò miser'alma  
 Accampa ogni tuo ingegno , ogni tua forza ,  
 Mentre fra noi di uita alberga l'aura .  
 Null'al mondo è , che non possano i uersi :  
 E gli aspidi incantar fanno in lor note ,  
 Non che'l gielo adornar di noui fiori .

Ridon hor per le piagge herbette , e fiori :  
 Esser non può , che quell'angelic'alma

I.

Non senta'l suon de l'amorose note .  
Se nostra ria fortuna è di piu forza ;  
Lagrimando , e cantando i nostri uersi ,  
E col bue zoppo andrem cacciando l'aura .  
In rete accolgo l'aura , e'n ghiaccio i fiori ;  
E'n uersi tento sorda , e rigid'alma ;  
Che ne forza d'amor prezza , ne note .

CCIII.

I ho pregato Amor , e nel riprego ,  
Che mi scusi appò uoi dolce mia pena ,  
Amaro mio diletto , se con piena  
Fede dal dritto mio sentier mi piego .  
I nol posso negar donna , e nol nego ;  
Che la ragion , ch'ogni buon'alma affrena,  
Non sia dal uoler uinta ; ond'ei mi mena  
Talhor in parte , ou'io per forza il sego .  
Voi con quel cor , che di sì chiaro ingegno ,  
Di sì alta uirtute il cielo alluma ,  
Quanto mai piovue da benigna stella ;  
Deuete dir pietosa , e senza sdegno ,  
Che può questi altro ? il mio uolto'l consuma ;  
Ei perche ingordo , & io perche sì bella .

CCIIII.

L'alto signor ; dinanzi à cui non uale  
Nasconder , ne fuggir , ne far difesa ;  
Di bel piacer m'haued la mente accesa  
Con un ardente , & amoroso strale :  
E benche'l primo colpo aspro , e mortale  
Fosse da se ; per auanzar sua impresa ,  
Vna saetta di pietate ha presa ;



E quindi e quindi'l cor punge, & assale .  
 L'una piaga arde, e uersa foco, e fiamma ;  
 Lagrime l'altra, che'l dolor distilla  
 Per gli occhi miei del uostro stato rio :  
 Ne per duo fonti sol una fauilla  
 Rallenta de l'incendio, che m'infiamma ;  
 Anzi per la pietà cresce'l desio .

## CCV.

Mira quel colle d' stanco mio cor uago :  
 Iui lasciamo hier lei, ch'alcun tempo hebbe  
 Qualche cura di noi, e le ne'ncrebbe,  
 Hor uorria trar de gli occhi nostri un lago .  
 Torna tu in là, ch'io d'esser sol m'appago :  
 Tenta, se forse anchor tempo sarebbe  
 Da scemar nostro duol ; che'n fin qui crebbe ;  
 O' del mio mal partecipe, e presago .  
 Hor tu ; c'hai posto te stesso in oblio,  
 E' parli al cor pur, com'e' fosse hor reco,  
 Misero, e pien di pensier uani, e sciocchi :  
 Ch'al dipartir del tuo sommo desio  
 Tu te n'andasti ; e' si rimase seco,  
 E si nascose dentro à suoi begli occhi .

## CCVI.

Fresco, ombroso, fiorito, e uerde colle ;  
 Ou' hor pensando, & hor cantando siede,  
 E fa qui de celesti spirti fede  
 Quella, ch'à tutto'l mondo fama tolle ;  
 Il mio cor ; che per lei lasciar mi uolle ;  
 E fe gran senno, e piu, se mai non riede ;  
 Va hor contando, oue da quel bel piede

I.

Segnata è l'herba , e da quest'occhi molle .  
Seco si stringe , e dice à ciascun passo ;  
Deh fosse hor qui quel miser pur un poco ;  
Ch'è già di pianger , e di uiver lasso .  
Ella sel ride , e non è pari il gioco ;  
Tu paradtso , i senza core un sasso .  
O' sacro , auenturoso , e dolce loco .

CCVII.

Il mal mi preme , e mi spauenta il peggio :  
Al qual ueggio si larga , e piana uia ;  
Ch'i son intrato in simil frenesia ;  
E con duro pensier teco uaneggio :  
Ne so , se guerra , ò pace à Dio mi cheggio ;  
Che'l danno è graue , e la uergogna è ria :  
Ma perche piu languir ? di noi pur fia  
Quel , ch'ordinato è già nel sommo seggio .  
Bench'i non sia di quel grande honor degno ,  
Che tu mi fai ; che te ne'nganna Amore ;  
Che spesso occhio ben san fa ueder torto ;  
Pur d'alzar l'alma à quel celeste regno ,  
E'l mio consiglio , e di spronare il core :  
Perche'l camin è lungo , e'l tempo è corto .

CCVIII.

Due rose fresche , e colte in paradiso  
L'altr'hier nascendo il dì primo di maggio ,  
Bel dono , e d'un amante antiquo , e saggio ,  
Tra duo minori egualmente diuiso  
Con sì dolce parlar , e con un riso  
Da far innamorar un huom seluaggio ,  
Di sfauillante , & amoroso raggio



E l'uno, e l'altro fe cangiare il viso.  
Non uede un simil par d'amanti il sole,  
Dicea ridendo, e sospirando insieme;  
E stringendo ambedue, uolgeasi à torno:  
Così partia le rose, e le parole:  
Onde'l cor lasso ancor s'allegra, e teme.  
O' felice eloquentia, ò lieto giorno.

## C C I X.

L'aura; che'l uerde lauro, e l'aureo crine  
Soauemente sospirando moue;  
Fa con sue uiste leggiadrette, e noue  
L'anime da lor corpi pellegrine.  
Candida rosa nata in dure spine:  
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?  
Gloria di nostra etate. O' uiuo Gione  
Manda prego il mio in prima, che'l suo fine,  
Sì, ch'io non ueggia il gran publico danno,  
E'l mondo rimaner senza'l suo sole,  
Ne gli occhi miei, che luce altra non hanno;  
Ne l'alma, che pensar d'altro non uole;  
Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno  
Senza l'honeste sue dolci parole.

## C C X.

Parrà forse ad alcun, che'n lodar quella,  
Ch'i adoro in terra, errante sia'l mio stile  
Facendo lei sour' ogni altra gentile,  
Santa, saggia, leggiadra, honesta, e bella:  
A' me par il contrario; e temo, ch'ella  
Non habbi à schifo il mio dir troppo humile,  
Degna d'assai più alto, e più sottile;



E chi nol crede , uenga egli à uedella .  
 Si dirà ben ; Quello , oue questi aspira ,  
 E' cosa da stancar Atene , Arpino ,  
 Mantoua , e Smirna , e l'un , e l'altra Lira .  
 Lingua mortale al suo stato diuino  
 Giunger non pote : Amor la spinge , e tira  
 Non per election , ma per destino .

## CCXI.

Chi uuol ueder quantunque puo natura ,  
 E'l ciel tra noi ; uenga à mirar costei ;  
 Ch'è sola un sol , non pur à gli occhi miei ,  
 Ma'l mondo cieco , che uertù non cura :  
 E uenga tosto ; perche morte fura  
 Prima i migliori , e lascia star i rei :  
 Questa aspettata al regno de gli Dei .  
 Cosa bella mortal passa , e non dura .  
 Vedrà , s'arrina à tempo , ogni uirtute ,  
 Ogni bellezza , ogni real costume  
 Giunti in un corpo con mirabil tempore .  
 Allhor dirà , che mie rime son mute ,  
 L'ingegno offeso dal souerchio lume :  
 Ma se piu tarda ; haurà da pianger sempre .

## CCXII.

Qual paura ho , quando mi torna à mente  
 Quel giorno , ch'i lasciai graue , e pensosa  
 Madonna , e'l mio cor seco : e non è cosa ,  
 Che si uolentier pensi , e si souente .  
 I la riueggio starfi humilmente  
 Tra belle donne , à guisa d'una rosa  
 Tra minor fior , ne lieta , ne dogliosa ;



Come chi teme , & altro mal non sente .  
 Deposta hauea l'usata leggiadria ,  
 Le perle , e le ghirlande , e i panni allegri ,  
 E'l riso , e'l canto , e'l parlar dolce humano .  
 Così in dubbio lasciai la uita mia :  
 Hor tristi augurij , e sogni , e pensier negri  
 Mi danno assalto ; e piaccia a' Dio , che'n uano .

## C C X I I I .

Solea lontana in sonno consolarne  
 Con quella dolce angelica sua uista  
 Madonna : hor mi spauenta , e mi contrista ;  
 Ne di duol , ne di tema posso aitarne :  
 Chespe sso nel suo uolto ueder parme  
 Vera pietà con graue dolor mista ;  
 Et udir cose , onde'l cor fede acquista ,  
 Che di gioia , e di speme si disarmo .  
 Non ti souen di quell'ultima sera ,  
 Dic'ella , ch' i lasciai gli occhi tuoi molli ,  
 E sforzata dal tempo me n' andai ?  
 I non tel potei dir allhor , ne uolli :  
 Hor tel dico per cosa esperta , e uera ;  
 Non sperar di uedermi in terra mai .

## C C X I I I I .

O' misera , & horribil uisione :  
 E' dunque uer , che' nnanzi tempo spenta  
 Sia l'alma luce , che suol far contenta  
 Mia uita in pene , & in speranze bone ?  
 Ma com'è , che si gran romor non sone  
 Per altri messi , ò per lei stessa il senta ?  
 Hor già Dio , e natura nol consenta ,

E falsa sia mia trista opinione .  
 A' me pur gioua di sperare ancora  
 La dolce uista del bel uiso adorno ,  
 Che me mantene , e' l secol nostro honora .  
 Se per salir à l'eterno soggiorno  
 Vscita è pur del bel albergo fora ;  
 Prego , non tardi il mio ultimo giorno .

## C C X V .

In dubbio di mio stato hor piango , hor canto ;  
 E temo , e spero ; & in sospiri , e' n rime  
 Sfogo'l mio incarco : Amor tutte sue lime  
 Vsa sopra'l mio cor afflitto tanto .  
 Hor fia giamai , che quel bel uiso santo  
 Renda à quest'occhi le lor luci prime ;  
 (Lasso , non so , che di me stesso estime ;)   
 O' li condanni à sempiterno pianto ;  
 E per prender il ciel debito à lui ,  
 Non curi , che si sia di loro in terra ;  
 Di ch'egli è'l sole , e non ueggiono altrui ?  
 In tal paura , e' n si perpetua guerra  
 Viuo , ch'i non son piu quel , che gia fui ;  
 Qual , chi per uia dubbiosa teme , & erra .

## C C X V I .

O' dolci sguardi , ò parolette accorte  
 Hor fia mai'l di , ch'io ui rineggia , & oda ?  
 O' chiome bionde ; di che'l cor m'annoda  
 Amor , e cosi preso il mena à morte :  
 O' bel uiso à me dato in dura sorte ,  
 Di ch'io sempre pur pianga , e mai non goda :  
 O' dolce inganno , & amorosa froda ;



Darmi un piacer, che sol pena m'apporte :  
 E se talhor da begli occhi soauì,  
 Oue mia uita, e'l mio pensero alberga,  
 Forse mi uen qualche dolcezza honesta;  
 Subito, accio ch'ogni mio ben disperga,  
 E m'allontane, hor fa caualli, hor nauì  
 Fortuna, ch'al mio mal sempr'è si presta.

## CCXVII.

Io pur ascolto; e non odo nouella  
 Della dolce, & amata mia nemica;  
 Ne so, che me ne pensi, ò che mi dica;  
 Sì'l cor tema, e speranza mi puntella.  
 Nocque ad alcuna già l'esser sì bella:  
 Questa più d'altra è bella, e più pudica.  
 Forse uol Dio tal di uirtute amica  
 Torre alla terra, e'n ciel farne una stella,  
 Anzi un sole: e se questo è; la mia uita,  
 I miei corti riposi, e i lunghi affanni  
 Son giunti al fine: O' dura dipartita  
 Perche lontan m'hai fatto da miei danni?  
 La mia fauola breue è già compita,  
 E fornito'l mio tempo à mezzo gli anni.

## CCXVII.

La sera desiar, odiar l'aurora  
 Soglion questi tranquilli, e lieti amanti:  
 A' me doppia la sera e doglia, e pianti:  
 La mattina è per me più felice hora:  
 Che spesso in un momento apron allhora  
 L'un sole, e l'altro, quasi duo leuanti,  
 De beltate, e di lume sì sembianti;

Ch'anco'l ciel de la terra s'innamora ;  
 Come gia fece allhor , ch'e primi rami  
 Verdeggiar ; che nel cor radice m'hanno ;  
 Per cui sempre altrui piu , che me stess'ami .  
 Così di me due contrarie hore fanno :  
 E chi m'acqueta , è ben ragion , ch'i brami ;  
 E tema , & odi , chi m'adduce affanno .

## CCXVIII.

Far potess'io uendetta di colei ,  
 Che guardando , e parlando mi distrugge ,  
 E per piu doglia poi s'asconde ; e fugge  
 Celandò gli occhi à me sì dolci , e rei :  
 Così gli afflitti , e stanchi spirti miei  
 A' poco à poco consumando sugge ;  
 E'n sul cor quasi fero leon rugge  
 La notte allhor , quand'io posar deurei .  
 L'alma , cui morte del suo albergo caccia ,  
 Da me si parte ; e di tal nodo sciolta  
 Vassene pur à lei , che la minaccia .  
 Meravigliomi ben ; s'alcuna uolta ;  
 Mentre le parla , e piange , e poi l'abbraccia ;  
 Non rompe'l sonno suo ; s'ella l'ascolta .

## CCXIX.

In quel bel uiso , ch'i sospiro , e bramo ,  
 Fermi eran gli occhi desiosi , e'ntensi ;  
 Quand' Amor porse , quasi à dir , che pensi ;  
 Quell'honorata man , che secondo amo .  
 Il cor preso iui , come pesce à l'hamo ;  
 Onde à ben far per uiuo essemplio uienfi ;  
 O' come nouo augello al uisco in ramo ;



Al uer non uolse gli occupati sensi :  
 Ma la uita priuata del suo obietto ,  
 Quasi sognando , si facea far uia ;  
 Senza laqual il suo ben è imperfetto :  
 L'alma tra l'una , e l'altra gloria mia  
 Qual celeste , non so , nouo diletto ,  
 E qual strana dolcezza si sentia .

C C X X .

Viue fauille uscian de duo bei lumi  
 Ver me si dolcemente folgorando ;  
 E parte d'un cor saggio sospirando  
 D'alta eloquentia si soauì fiumi ;  
 Che pur il rimembrar par mi consumi ,  
 Qualhor a' quel di torno ripensando ;  
 Come uenieno i miei spirti mancando  
 Al uariar de' suoi duri costumi .  
 L'alma nudrita sempre in doglie , e'n pene  
 (Quant'è'l poter d'una prescritta usanza )  
 Contra'l doppio piacer si inferma fue ;  
 Ch'al gusto sol del disusato bene  
 Tremando hor di paura , hor di speranza  
 D'abbandonarmi fu spesso intra due .

C C X X I .

Cercato ho sempre solitaria uita ,  
 (Le riue il fanno , e le campagne , e i boschi)  
 Per fuggir quest'ingegni sordi , e loschi ,  
 Che la strada del ciel hanno smarrita :  
 E se mia uoglia in cio fosse compita ,  
 Fuor del dolce aere de' paesi Toschi  
 Anchor m'hauria tra suoi be' colli foschi



Sorga ; ch' d' pianger , e cantar m' aita .  
 Ma mia fortuna à me sempre nemica  
 Mi risospigne al loco , ou' io mi sdegno  
 Veder nel fango il bel tesoro mio :  
 Alla man , ond' io scriuo , è fatta amica  
 A' questa uolta ; e non è forse indegno :  
 Amor sel uide ; e sal Madonna , & io .

## CCXXII.

In tale stella duo begli occhi uidi  
 Tutto pien d' honestate , e di dolcezza ;  
 Che presso à quei d' amor leggiadri nidi  
 Il mio cor lasso ogni altra uista sprezza .  
 Non si pareggi à lei , qual piu s' apprezza  
 In qualch' etade , in qualche sirani lidi ;  
 Non , chi recò con sua uaga bellezza  
 In Grecia affanni , in Troia ultimi stridi ;  
 Non la bella Romana , che col ferro  
 Apri' l suo casto , e disdegnoso petto ;  
 Non Polissena , Ipsifile , & Argia .  
 Questa eccellentia è gloria ( s' i non erro )  
 Grande à natura , à me sommo diletto :  
 Ma che ? uen tardo , e subito uà uia .

## CCXXIII.

Qual donna attende à gloriosa fama  
 Di senno , di ualor , di cortesia ;  
 Miri fiso ne gli occhi à quella mia  
 Nemica , che mia donna il mondo chiama .  
 Come s' acquista honor , come Dio s' ama ,  
 Com' è giunta honesta' con leggiadria ,  
 Inì s' impara ; e qual è dritta uia

Di gir



Di gir al ciel ; che lei aspetta , e brama :  
 Inui'l parlar , che nullo stile agguaglia ;  
 E'l bel tacere , e quei santi costumi ,  
 Ch'ingegno human non può stiegar in carte .  
 L'infinita bellezza , ch'altrui abbaglia ,  
 Non ui s'impara : che quei dolci lumi  
 S'acquistan per uentura , e non per arte .

## C C X X I I I I .

Cara la uita , e dopo lei mi pare  
 Vera honestà , che'n bella donna sia .  
 L'ordine uolgi : e non fur madre mia  
 Senz'honestà mai cose belle , ò care :  
 E qual si lascia di suo honor priuare ;  
 Ne donna è piu , ne uida : e se qual pria ,  
 Appare in uista ; è tal uita aspra , e ria  
 Via piu che morte , e di piu pene amare :  
 Ne di Lucretia mi merauigliai ;  
 Senon come à morir le bisognasse  
 Ferro , e non le bastasse il dolor solo .  
 Vengan quanti filosofi fur mai .  
 A' dir di cio ; tutte lor uie fien basse ;  
 E quest'una uedremo alzar si à uolo .

## C C X X V .

Arbor uittoriosa , e trionfale ,  
 Honor d'Imperadori , e di poeti ,  
 Quanti m'hai fatto di' dogliosi , e lieti  
 In questa breue mia uita mortale ?  
 Vera donna , & à cui di nulla cale ,  
 Senon d'honor , che sour'ogni altra mieti ;  
 Ne d'Amor uisco temi , ò lacci , ò reti ;

Petr.

N

I .

Ne' nganno altrui contra'l tuo senno uale .  
Gentilezza di sangue , e l'altre care  
Cose tra noi , perle , e robini , & oro ,  
Quasi uil soma , egualmente dispregi .  
L'alta beltà , ch'al mondo non ha pare ,  
Noia te , se non quanto il bel tesoro  
Di castità par ch'ella adorni , e fregi .

C. X X I .

I uò pensando ; e nel penser m'assale  
Vna pietà sì forte di me stesso ;  
Che mi conduce spesso  
Ad altro lagrimar , ch'i non soleua :  
Che uedendo ogni giorno il fin piu presso ,  
Mille fiate ho chieste à Dio quell'ale ,  
Con le quai del mortale  
Carcer nostr' intelletto al ciel si leua .  
Ma infin' à qui niente mi rileua  
Prego , ò sospiro , ò lagrimar , ch'io faccia :  
E così per ragion conuen , che sia :  
Che chi possendo star , cadde tra uia ;  
Degno è , che mal suo grado à terra giaccia .  
Quelle pietose braccia ,  
In ch'io mi fido , ueggio aperte anchora :  
Ma temenza m'accora  
Per gli altrui essemi ; e del mio stato tremo :  
Ch'altri mi sprona , e son forse à l'estremo .  
L'un penser parla con la mente , e dice ;  
Che pur agogni ? onde soccorso attendi ?  
Misera non intendi ,  
Con quanto tuo disnore il tempo passa ?



Prendi partito accortamente , prendi ;  
E del cor tuo diuelli ogni radice  
Del piacer , che felice  
Nol puo mai fare , e respirar nol lascia .  
Se gia' è gran tempo fastidita , e lascia  
Se di quel falso dolce fuggitiuo ,  
Che'l mondo traditor puo dare altrui ;  
A' che ripon piu la speranza in lui ,  
Che d'ogni pace , e di fermezza è priuo ?  
Mentre che'l corpo è uiuo ;  
Hai tu'l fren in balia de penser tuoi .  
Deh stringilo hor , che poi :  
Che dubbioso è'l tardar , come tu sai ;  
E'l cominciar non fia per tempo homai .  
Già sai tu ben quanta dolcezza porse  
A' gli occhi tuoi la uista di colei ;  
La qual anco uorrei  
Ch' à nascer fosse per piu nostra pace .  
Ben ti ricordi ( e ricordar ten' dei )  
De l'immagine sua ; quand' ella corse  
Al cor , là , doue forse  
Non potea fiamma intrar per altrui face .  
Ella l'accese : e se l'ardor fallace  
Durd' molt' anni in aspettando un giorno ,  
Che per nostra salute unqua non uene ;  
Hor ti solleva à piu beata spene ,  
Mirando'l ciel , che ti si uolue intorno  
Immortal , & adorno :  
Che doue del mal suo qua giu si lieta  
Vostra uaghezza acqueta

Vn mouer d'occhio , un ragionar , un canto ;  
 Quanto fia quel piacer , se questo è tanto ?  
 Da l'altra parte un penser dolce , & agro  
 Con faticosa , e diletteuol salma  
 Sedendosi entro l'alma  
 Preme'l cor di desio , di speme il pasce :  
 Che sol per fama gloriosa , & alma  
 Non sente quand'io agghiaccio, ò quand'io flagro  
 Si son pallido , ò magro ;  
 E s'io l'occido , piu forte rinasce :  
 Questo d'allhor , chi m'addormiua in fasce,  
 Venuto è di di in di crescendo meco ;  
 E temo , ch'un sepolcro ambeduo chiuda .  
 Poi che fia l'alma de le membra ignuda ,  
 Non può questo desio piu uenir seco .  
 Ma se'l latino , e'l greco  
 Parlan di me dopò la morte , è un uento :  
 Ond'io perche pauento  
 Adunar sempre quel , ch'un'hora sgombre ;  
 Vorre'l uero abbracciar lassando l'ombre .  
 Ma quell'altro uoler , di ch'i son pieno ,  
 Quanti press'à lui nascon , par ch'adugge :  
 E parte il tempo fugge ;  
 Che scriuendo d'altrui , di me non calme :  
 E'l lume de begli occhi , che mi strugge  
 Soauemente al suo caldo sereno ,  
 Mi ritien con un freno ,  
 Contra cui nullo ingegno , ò forza ualme .  
 Che gioua dunque , perche tutta spalme  
 La mia barchetta , poi che'nfra gli scogli



E' ritenuta anchor da ta' duo nodi ?  
Tu ; che da gli altri , che'n diuersi modi  
Legano'l mondo , in tutto mi disciogli ;  
Signor mio , che non toglì  
Homai dal uolto mio questa uergogna ?  
Ch' à guisa d'huom , che sogna ,  
Hauer la morte inanzi gli occhi parme ;  
E uorrei far difesa ; e non ho l'arme .

Quel , ch' i fo , ueggio ; e non m'inganna il uero  
Mal conosciuto ; anzi mi sforza Amore ;  
Che la strada d'honore  
Mai no'l lascia seguir , chi troppo il crede :  
E sento adhor adhor uenirmi al core  
Vn leggiadro disdegno aspro , e severo ;  
Ch' ogni occulto pensero  
Tira in mezzo la fronte , ou' altri'l uede :  
Che mortal cosa amar con tanta fede ,  
Quanta à Dio sol per debito conuiensi ,  
Piu si disdice , à chi piu pregio brama .  
E questo ad alta uoce anco richiama  
La ragione suata dietro à i sensi :  
Ma perch' ell' oda , e pensi  
Tornare ; il mal costume oltre la spigne ;  
Et à gli occhi depigne  
Quella , che sol per farmi morir nacque ,  
Perch' a' me troppo , & a' se stessa piacque .  
Ne so , che spatio mi si desse il cielo ,  
Quando nouellamente io uenni in terra ,  
A' soffrir l'aspra guerra ,  
Che'ncontra me medesimo seppi ordire :

I.

Ne posso il giorno , che la vita serra ,  
Antiueder per lo corporeo uelo ;  
Ma uariarsi il pelo  
Veggio , e dentro cangiarsi ogni desir .  
Hor , ch' i mi credo al tempo del partire  
Esser uicino , ò non molto da lunge ;  
Come chi' l' perder face accorto , e saggio ;  
Vò ripensando , ou' io lassai' l' uiggio  
Da la man destra , ch' à buon porto aggiunge :  
E da l' un lato punge  
Vergogna , e duol , che' ndrieto mi riuolue ;  
Da l' altro non m' assolue  
Vn piacer per usanza in me sì forte ,  
Ch' à patteggiar n' ardisce con la morte .  
Canzon qui sono ; Et ho' l' cor uia piu freddo  
De la paura , che gelata neue ,  
Sentendomi perir senz' alcun dubbio :  
Che pur deliberando , ho uolto al subbio  
Gran parte homai de la mia tela breue :  
Ne mai peso fu greue ,  
Quanto quel , ch' i sostegno in tale stato :  
Che con la morte à lato  
Cerco del uiuer mio nouo consiglio ;  
E ueggio' l' meglio , Et al peggior m' appiglio .

CCXXVI.

Aspro core , e seluaggio , e cruda uoglia  
In dolce , humile , angelica figura ,  
Se l' impreso rigor gran tempo dura ,  
Hauran di me poco honorata spoglia :  
Che quando nasce , e mor fior , herba , e foglia ;



Quando è'l di chiaro , e quando è notte oscura ;  
Piango ad ogni hor . Ben ho, di mia uentura ,  
Di Madonna , e d' Amore onde mi doglia .

Viuo sol di speranza , rimembrando ,  
Che poco humor già per continua proua  
Consumar uidi marmi , e pietre salde .

Non è sì duro cor , che lagrimando ,  
Pregando , amando talhor non si smoua ;  
Ne si freddo uoler , che non si scalde .

CCXXVII .

Signor mio caro , ogni pensier mi tira  
Deuoto à ueder uoi , cui sempre ueggio :  
La mia fortuna ( hor che mi può far peggio ? )  
Mi tene à freno , e mi trauolue , e gira .

Poi quel dolce desio , ch' Amor mi spira ,  
Menami à morte , ch' i non me n' aueggio ;  
E mentre i miei duo lumi indarno cheggio ,  
Dounqu'io son , di , e notte si sospira .

Carità di signore , amor di donna ,  
Son le catene , oue con molti affanni  
Legato son , perch'io stesso mi strinsi .

Vn Lauro uerde , una gentil Colonna ,  
Quindici l'una , e l'altro diciott'anni  
Portato ho in seno , e giamai non mi scinsi .

SONETTI ET CANZON  
DI MESSER  
FRANCESCO PETRARCA  
IN MORTE  
DI MADONNA LAVRA



Hime , il bel uiso; ohime, il soaue sguardo;

O Ohime , il leggiadro portamento altero ;

Ohime, 'l parlar, ch'ogni aspro ingegno, e fe

Faceua humile , ed ognih uom uil, gagliardo; (ro

Et ohime , il dolce riso , ond'uscio'l dardo ,

Di che morte , altro bene homai non spero;

Alma real , dignissima d'impero ,

Senon fossi fra noi scesa si tardo.

Per uoi conuen ch'io arda , e'n uoi respire :

Ch'i pur fui uostro : e se di uoi son priuo ;

Via men d'ogni sventura altra mi dole.

Di speranza m'empiesse, e di desire ,

Quand'io parti' dal sommo piacer uiuo :

Ma'l uento ne portaua le parole.

## C. I.

Che debb'io far ? che mi consigli Amore ?

Tempo è ben di morire ;

Et ho tardato piu , ch'i non uorrei .

Madonna è morta , & ha seco'l mio core ;

E uolendol seguire ,

Interromper conuen quest'anni rei :

Perche mai ueder lei

Di qua non spero ; e l'aspettar m'è noia .

Poscia , ch'ogni mia gioia

Per lo suo dipartire in pianto è uolta

Ogni dolcezza di mia uita è tolta .

Amor tu'l senti, ond'io teco mi doglio ,

Quant'è'l danno aspro , e graue ;

E so , che del mio mal ti pesa , e dole ;

Anzi del nostro : perch'ad uno scoglio

Hauem rotto la naue :  
 Et in un punto n'è scurato il sole .  
 Quel ingegno à parole  
 Poria agguagliar il mio doglioso stato ?  
 Ahi orbo mondo ingrato  
 Gran cagion hai di deuer pianger meco ;  
 Che quel ben, ch'era in te , perdut'hai seco .  
 Caduta è la tua gloria ; e tu nol uedi ;  
 Ne degno eri , mentr'ella  
 Visse qua giù , d'hauer sua conoscenza ,  
 Ne d'esser tocco da suoi santi piedi :  
 Perche cosa si bella  
 Deuea'l ciel adornar di sua presenza .  
 Ma io , lasso , che senza  
 Lei ne uita mortal , ne me stess'amo ;  
 Piangendo la richiamo :  
 Questo m'auanza di coranta spene ;  
 E questo solo anchor qui mi mantene .  
 Ohime , terra è fatto il suo bel uiso ;  
 Che solea far del cielo ,  
 E del ben di la su fede fra noi .  
 L'inuisibil sua forma è in paradiso  
 Disciolta di quel uelo ,  
 Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi ,  
 Per riuestirsene poi  
 Vn'altra uolta , e mai piu non spogliarsi ,  
 Quand'alma , e bella farsi  
 Tanto piu la uedrem , quanto piu uale  
 Sempiterna bellezza , che mortale .  
 Più che mai bella , e più leggiadra donna



Tornami innanzi, come  
La', doue piu gradir sua uista sente .  
Quest'è del uiuer mio l'una colonna :  
L'altra è'l suo chiaro nome ;  
Che sona nel mio cor sì dolcemente .  
Ma tornandomi à mente ,  
Che pur morta è la mia speranza uiua  
Allhor , ch'ella fioriuà ;  
Sa ben Amor , qual io diuento , e spero  
Vedal colei , ch'è hor sì presso al uero .  
Donne , uoi che miraste sua beltate ,  
E l'angelica uita  
Con quel celeste portamento in terra ;  
Di me ui doglia , e uincami pietate ,  
Non di lei , ch'è salita  
A' tanta pace , e me ha lasciato in guerra ,  
Tal , che s'altri mi serra  
Lungo tempo il camin da seguitarla ;  
Quel , ch'Amor meco parla ,  
Sol mi riten , ch'io non recida il nodo :  
Ma e' ragiona dentro in cotal modo :  
Pon freno al gran dolor , che ti trasporta :  
Che per souerchie uoglie  
Si perde'l cielo , oue'l tuo core aspira ;  
Dou'è uiua colei , ch'altrui par morta ;  
E di sue belle spoglie  
Seco sorride ; e sol di te soffira ;  
E sua fama , che spira  
In molte parti anchor per la tua lingua ,  
Prega che non estingua ;

I I.

Anzi la uoce al suo nome rischiari ;  
 Se gli occhi suoi ti fur dolci, ne cari .  
 Fuggi'l sereno , e'l uerde :  
 Non t'appressar , oue sia riso , ò canto ,  
 Canzon mia nò , ma pianto :  
 Non fa per te di star fra gente allegra  
 Vedoua sconsolata in uesta negra .

I I.

Rotta è l'alta colonna , e'l uerde lauro ;  
 Che facean ombra al mio stanco pensiero :  
 Perdut'ho quel , che ritrouar non spero  
 Da'l Borea à l'Austro, ò da'l mar Indo à'l Mauro  
 Tolto m'hai morte il mio doppio tesauro ,  
 Che mi fea uiuer lieto , e gire altero ;  
 E ristorar nol può terra , ne impero ,  
 Ne gemma oriental , ne forza d'auro .  
 Ma se consentimento è di destino ;  
 Che poss'io piu , seno hauer l'alma trista,  
 Humidi gli occhi sempre , e'l uiso chino ?  
 O' nostra uita , ch'è sì bella uista :  
 Com'perde ageuolmente in un matino  
 Quel , che'n molt'anni à gran pena s'acquista .

C. I I.

Amor se uuo ch'i torni al giogo antico ,  
 Come par che tu mostri ; un'altra proua  
 Merauigliosa , e noua ,  
 Per domar me , conuienti uincer pria :  
 Il mio amato tesoro in terra troua,  
 Che m'è nascosto , ond'io son sì mendico ;  
 E'l cor saggio pudico ,



Oue suol albergar la uita mia :  
E s'egli è uer , che tua potentia sia  
Nel ciel sì grande , come si ragiona ,  
E nel abisso ; ( perche qui fra noi  
Quel , che tu uali , e poi ,  
Credo che'l senta ogni gentil persona )  
Ritogli à morte quel , ch'ella n'ha tolto ;  
E ripon le tue insegne nel bel uolto .  
Ripon entro'l bel uiso il uiuo lume ,  
Ch'era mia scorta ; e la soaue fiamma ,  
Ch'ancor, lasso, m'infiamma  
Essendo spenta ; hor che fea dunque ardendo ?  
E non si uide mai ceruo , ne damma  
Con tal desio cercar fonte , ne fiume ;  
Qual io il dolce costume ;  
Ond'ho già molto amaro, e piu n'attendo ;  
Se ben me stesso, e mia uaghezza intendo ;  
Che mi fa uaneggiar sol del pensero,  
E gir in parte, oue la strada manca ;  
E con la mente stanca  
Cosa seguir , che mai giugner non spero .  
Hor al tuo richiamar uenir non degno :  
Che signoria non hai fuor del tuo regno .  
Fammi sentir di quell'aura gentile  
Di fuor , sì come dentro ancor si sente ;  
Laqual era possente  
Cantando d'acquetar gli sdegni , e l'ire ;  
Di serenar la tempestosa mente ,  
E sgombrar d'ogni nebbia oscura , e uile ;  
Et alzaua'l mio stile

Soura di se , dou'hor non poria gire .  
 Agguaglia la speranza col desire ;  
 E poi che l'alma è in sua ragion piu forte ;  
 Rendi à gli occhi , à gli orecchi il proprio obietto ;  
 Senza'l qual imperfetto  
 E' lor oprar , e'l mio uiuer è morte .  
 Indarno hor sopra me tua forza adopre ;  
 Mentre'l mio primo amor terra ricopre .  
 Fa , ch'io rineggia il bel guardo ; ch'un sole  
 Fu sopra'l ghiaccio , ond'io solea gir carico .  
 Fa , ch'io ti troui al uarco ;  
 Onde senza tornar passò'l mio core .  
 Prendi i dorati strali , e prendi l'arco ;  
 E facciamisi udir si , come sole ,  
 Col suon de le parole ,  
 Ne le quali io mparai , che cosa è Amore .  
 Moui la lingua , ou'erano à tutt'hore  
 Disposti gli hami , ou'io fui preso , e l'esca ,  
 Ch'i bramo sempre : e i tuoi lacci nascondi  
 Fra i capei crespi , e biondi :  
 Che'l mio uoler altroue non s'inuesca .  
 Spargi con le tue man le chiome al uento :  
 Iui mi lega ; e puomi far contento .  
 Dal laccio d'or non sia mai chi mi scioglia ,  
 Negletto ad arte , e nnanellato , & irto ;  
 Ne da l'ardente spirto  
 De la sua uista dolcemente acerba ;  
 La qual di e notte piu , che lauro , ò mirto ,  
 Tenea in me uerde l'amorosa uoglia ;  
 Quando si ueste , e spoglia



Di fronde il bosco , e la campagna d'herba .  
Ma poi che morte è stata sì superba ;  
Che spezzò'l nodo , ond'io temea scampare ;  
Ne trouar poi , quantunque gira il mondo,  
Di che ordisci'l secondo ;  
Che gioua Amor tuo'ingegni ritentare ?  
Passata è la stagion : perduto hai l'arme ,  
Di ch'io tremaua : homai che puoi tu farne ?  
L'arme tue furon gli occhi , onde l'accese  
Saette uscian d'inuisibil foco ,  
E ragion temean poco :  
Che contra'l ciel non ual difesa humana :  
Il pensar , e'l tacer ; il riso , e'l gioco ;  
L'habito honesto , e'l ragionar cortese ;  
Le parole , che'ntese  
Haurian fatto gentil d'alma uillana ;  
L'angelica sembianza humile , e piana ,  
C'hor quinci , hor quindi udia tanto lodarsi ;  
E'l sedere , e lo star , che spesso altrui  
Poser in dubbio , à cui  
Deuesse il pregio di piu laude darsi :  
Con quest'arme uinceui ogni cor duro :  
Hor se' tu disarmato ; i son sicuro .  
Gli animi ; ch'al tuo regno il cielo inchina ;  
Leghi hora in uno , & hor' in altro modo :  
Ma me sol ad un nodo  
Legar potei ; che'l ciel di piu non uolse .  
Quel uno è rotto ; e'n libertà non godo :  
Ma piango , e grido , Ahi nobil pellegrina  
Qual sententia diuina



I I .

Me legò inanzi , e te prima disciolse ?  
 Dio , che si tosto al mondo ti ritolse ;  
 Ne mostrò tanta , e sì alta uirtute ,  
 Solo per infiammar nostro desio .  
 Certo homai non tem'io  
 Amor della tua man noue ferute :  
 Indarno tendi l'arco : à uoto scocchi :  
 Sua uirtù cadde al chiuder de begli occhi .  
 Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge .  
 Quella , che fu mia donna , al cielo è gita ,  
 Lasciando trista , e libera mia uita .

I I I .

L'ardente nodo ; ou'io fui d'hora in hora  
 Contando anni uentuno interi preso ;  
 Morte disciolse : ne giamai tal peso  
 Prouai : ne credo , c'huom di dolor mora .  
 Non uolendomi Amor perder ancora ,  
 Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso ,  
 E di non'esca un'altro foco acceso ,  
 Tal , ch'à gran pena indi scampato fora :  
 E se non fosse esperienza molta  
 De primi affanni ; i sarei preso , & arso ,  
 Tanto piu , quanto son men uerde legno .  
 Morte m'ha liberato un'altra uolta ,  
 E rotto'l nodo ; e'l foco ha spento , e sparso ;  
 Contra laqual non ual forza , ne' ngegno .

I I I I .

La uita fugge , e non s'arresta un'hora ;  
 E la morte uien dietro à gran giornate ;  
 E le cose presenti , e le passate

Mi danno



Mi danno guerra , e le future ancora ;  
 E l'rimembrar , e l'aspettar m'accora  
 Hor quinci , hor quindi ; sì , che'n ueritate ,  
 Senon ch'i ho di me stesso pietate ,  
 I sarei già di questi pensier fora .  
 Tornami auanti , s'alcun dolce mai  
 Hebbe'l cor tristo ; e poi da l'altra parte  
 Veggio al mio nauigar turbati i uenti :  
 Veggio fortuna in porto , e stanco homai  
 Il mio nocchier , e rotte arbore , e sarte ,  
 E i lumi bei , che mirar soglio , spenti .

## V .

Che fai ? che pensi ? che pur dietro guardi  
 Nel tempo , che tornar non pote homai,  
 Anima sconsolata ? che pur uai  
 Giugnendo legne al foco , oue tu ardi ?  
 Le soau parole , e i dolci sguardi ;  
 Ch'ad un'ad un descritti , e depint'hai ;  
 Son leuati da terra : & . è ( ben sai )  
 Qui ricercargli , intempestiuo , e tardi .  
 Deh non rinouellar quel , che n'ancide :  
 Non seguir piu penser uago fallace ,  
 Ma saldo , e certo , ch'à buon fin ne guide .  
 Cerchiamo'l ciel ; se qui nulla ne piace :  
 Che mal per noi quella beltà si uide ;  
 Se uiua , e morta ne deuea tor pace .

## V I .

Datemi pace d' duri miei pensieri :  
 Non basta ben , ch' Amor , fortuna , e morte  
 Mi fanno guerra intorno , e'n su le porte ,  
 Petr. O ,



I I.

Senza trouarmi dentro altri guerrieri ?  
 E tu mio cor ancor se' pur, qual eri,  
 Disleal à me sol ; che fere scorte  
 Vai ricettando ; e sei fatto consorte  
 De miei nemici sì pronti , e leggieri :  
 In te i secreti suoi messaggi Amore ,  
 In te spiega fortuna ogni sua pompa ,  
 E morte la memoria di quel colpo ,  
 Che l'auanzo di me conuen che rompa :  
 In te i uaghi pensier s'arman d'errore :  
 Perche d'ogni mio mal te solo incolpo .

V II.

Occhi miei oscurato è'l nostro sole ;  
 Anzi è salito al cielo , & iui splende :  
 Iui'l uedremo anchor : iui n'attende ;  
 E di nostro tardar forse li dole .  
 Orecchie mie l'angeliche parole  
 Suonano in parte , ou'è , chi meglio intende .  
 Pie miei uostra ragion la non si stende ;  
 Ou'è colei , ch'effercitar ui sole .  
 Dunque perche mi date questa guerra ?  
 Già di perder à uoi cagion non fui  
 Vederla , udirla , e ritrouarla in terra .  
 Morte biasmate ; anzi laudate lui ;  
 Che lega , e scioglie ; e'n un punto apre , e serra ;  
 E dopo'l pianto sa far lieto altrui .

V I I I.

Poi che la uista angelica serena  
 Per subita partenza in gran dolore  
 Lasciato ha l'alma , e'n tenebroso horrore ;



Cerco parlando d'allentar mia pena .  
 Giusto duol certo à lamentar mi mena :  
 Saffel , chi n'è cagion ; e fallo Amore :  
 Ch'altrui rimedio non hauea'l mio core  
 Contra i fastidi , onde la uita è piena .  
 Quest'un Morte m'ha tolto la tua mano ,  
 E tu , che copri , e guardi , & hai hor teco  
 Felice terra quel bel uiso humano .  
 Me doue lasci sconsolato , e cieco ;  
 Poscia che'l dolce , & amoroso , e piano  
 Lume de gli occhi miei non è piu meco ?

## I X .

S'Amor nouo consiglio non n'apporta ;  
 Per forza conuerrà , che'l uiuer cange ;  
 Tanta paura , e duol l'alma trista ange :  
 Che'l desir uiue , e la speranza è morta :  
 Onde si sbigottisce , e si sconsorta  
 Mia uita in tutto , e notte , e giorno piange  
 Stanca senza gouerno in mar , che frange,  
 E'n dubbia uia senza fidata scorta .  
 Imaginata guida la conduce :  
 Che la uera è sotterra ; anzi è nel cielo ;  
 Onde piu che mai chiara al cor traluce ;  
 A' gli occhi nò : ch'un doloroso uelo  
 Contende lor la desiata luce ;  
 E me fa sì per tempo cangiar pelo .

## X .

Ne l'età sua piu bella , e piu fiorita ,  
 Quand'hauer suol Amor in noi piu forza ,  
 Lasciando in terra la terrena scorza

I I.

E' L'aura mia vital da me partita ;  
 E uiua , e bella , e nuda al ciel salita :  
 Indi mi signoreggia : indi mi forza .  
 Deh perche me del mio mortal non scorza  
 L'ultimo di , ch'è primo all'altra uita ?  
 Che come i miei pensier dietro à lei uanno ;  
 Così leue , espedita , e lieta l'alma  
 La segua , & io sia fuor di tanto affanno .  
 Cio , che s'indugia , è proprio per mio danno ;  
 Per far me stesso à me piu graue salma .  
 O' che bel morir era hoggi è terz'anno .

X I.

Se lamentar augelli , ò uerdi fronde  
 Mouer soauemente à l'aura estiuu ,  
 O' rocco mormorar di lucid'onde  
 S'ode d'una fiorita , e fresca riuu ;  
 La u'io seggia d'Amor pensoso , e scriuu ;  
 Lei ; che'l ciel ne mostrò , terra nasconde ;  
 Veggio , & odo , & intendo : ch'ancor uiuu  
 Di sì lontano à sospir miei risponde .  
 Deh perche inanzi tempo ti consume ?  
 Mi dice con pietate : à che pur uersi  
 De gli occhi tristi un doloroso fiume ?  
 Di me non pianger tu ; ch'è miei di fersi ,  
 Morendo , eterni ; e ne l'eterno lume,  
 Quando mostrai di chiuder gli occhi , apersi .

X II.

Mai non fu' in parte , oue si chiar uedeffi  
 Quel , che ueder uorrei , poi ch'io nol uidi ;  
 Ne doue in tanta libertà mi stessi ;



N'empieffi'l ciel di sì amorosi stridi :  
 Ne giamai uidi ualle hauer sì spessi  
 Luoghi da sospirar riposti , e fidi :  
 Ne credo già , ch' Amor in Cipro haueffi ,  
 O' in altra riuà si soauì nidi .  
 L'acque parlan d' Amore , e l'ora , e i rami ,  
 E gli augelletti , e i pesci , e i fiori , e l'herba ,  
 Tutti infeme pregando , ch' i sempr' ami .  
 Ma tu ben nota , che dal ciel mi chiami ,  
 Per la memoria di tua morte acerba  
 Preghi , ch' i sprezzì'l mondo , e suoi dolci hami .

## XIII.

Quante fiate al mio dolce ricetto  
 Fuggendo altrui , e , s'esser può , me stesso ,  
 Vò con gli occhi bagnando l'herba , e'l petto ;  
 Rompendo co i sospir l'aere dapresso .

Quante fiate sol pien di sospetto  
 Per luoghi ombrosi , e foschi mi son messo ,  
 Cercando col pensier l'alto diletto ,  
 Che morte ha tolto , ond'io la chiamo spesso .

Hor in forma di Ninfa , ò d'altra Diua ,  
 Che del più chiaro fondo di Sorga esca ,  
 E pongasi à seder in su la riuà ;  
 Hor l'ho ueduto su per l'herba fresca  
 Calcar i fior , com'una donna uiua ,  
 Mostrando in uista , che di me le'ncresca .

## XIII.

Alma felice , che souente torni  
 A' consolar le mie notti dolenti  
 Con gli occhi tuoi , che morte non ha spenti ,



I I .

Ma sovra'l mortal modo fatti adorni ;  
Quanto gradisco , ch'è miei tristi giorni  
A' rallegrar di tua uista consenti :  
Così incomincio à ritrouar presenti  
Le tue bellezze à suo' usati soggiorni .  
La', ue cantando andai di te molt'anni ,  
Hor , come uedi , uò di te piangendo ;  
Di te piangendo nò , ma d'è miei danni .  
Sol un riposo trouo in molti affanni ;  
Che , quando torni , ti conosco , e'ntendo  
A' l'andar , à la uoce , al uolto , à' panni .

X V .

Discolorato hai morte il piu bel uolto ,  
Che mai si uide ; e i piu begli occhi spenti ;  
Spirto piu acceso di uirtuti ardenti  
Del piu leggiadro , e piu bel nodo hai sciolto .  
In un momento ogni mio ben m'hai tolto :  
Posto hai silentio à piu soauì accenti,  
Che mai s'udiro ; e me pien di lamenti :  
Quant'io ueggio , m'è noia ; e quant'io ascolto .  
Ben torna à consolar tanto dolore  
Madonna , oue pietà la riconduce ;  
Ne trouo in questa uita altro soccorso :  
E se com'ella parla , e come luce ,  
Ridir potessi ; accenderei d'amore  
Non dico d'huom , un cor di Tigre , ò d'Orso .

X V I .

Si breue è'l tempo , e'l pensier sì ueloce ;  
Che mi rendon Madonna così morta ;  
Ch'al gran dolor la medicina è corta :



Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.  
 Amor, che m'ha legato, e tiemmi in croce;  
 Tremo, quando la uede in su la porta  
 De l'alma, oue m'ancide ancor si scorta,  
 Si dolce in uista, e si soaue in uoce.  
 Come donna in suo albergo, altera uene  
 Scacciando del oscuro, e graue core  
 Con la fronte serena i pensier tristi.  
 L'alma, che tanta luce non sostiene,  
 Sospira, e dice; O' benedette l'hore  
 Del di, che questa uia con gli occhi apristi.

## XVII.

Ne mai pietosa madre al caro figlio,  
 Ne donna accesa al suo sposo diletto  
 Die con tanti sospir, con tal sospetto  
 In dubbio stato si fedel consiglio;  
 Come à me quella, che'l mio graue effiglio  
 Mirando dal suo eterno alto ricetto  
 Spesso à me torna con l'usato affetto,  
 E di doppia pietate ornata il ciglio,  
 Hor di madre, hor d'amante: hor teme; hor arde  
 D'honesto foco; e nel parlar mi mostra  
 Quel, ch'en questo uiaaggio fugga, ò segua,  
 Contando i casi della uita nostra;  
 Pregando, ch'al leuar l'alma non tarde:  
 E sol quant'ella parla, ho pace, ò tregua.

## XVIII.

Se quell'aura soaue de sospiri,  
 Ch'i odo di colei, che qui fu mia  
 Donna, hor è in cielo, & ancor par qui sia,



E uiua , e senta , e uada , & ami , e spiri ;  
 Ritrar potessi ; ò che caldi desiri  
 Mourei parlando : sì gelosa , e pia  
 Torna , ou'io son , temendo non fra uia  
 Mi stanchi , ò'n dietro , ò da man manca giri  
 Ir dritto alto m'insegna : & io , che'ntendo  
 Le sue caste lusinghe , e i giusti preghi  
 Col dolce mormorar pietoso , e basso ,  
 Secondo lei conuen mi regga , e pieghi  
 Per la dolcezza , che del suo dir prendo ;  
 C'hauria uertù di far piangere un sasso .

X I X .

Sennuccio mio , benche doglioso , e solo  
 M'habbi lassato , i pur mi riconforto :  
 Perche del corpo , ou'eri preso , e morto ,  
 Alteramente se' leuato à uolo .  
 Hor uedi insieme l'uno , e l'altro polo ;  
 Le stelle uaghe , e lor uiaggio torto ;  
 E uedi'l ueder nostro quanto è corto ;  
 Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo .  
 Ma ben ti prego , che'n la terza sfera  
 Guittou saluti , e messer Cino , e Dante ,  
 Franceschin nostro , e tutta quella schiera .  
 Alla mia donna puoi ben dire , in quante  
 Lagrime i uiuo ; e son fatto una fera ,  
 Membrando'l suo bel uiso , e l'opre sante .

X X .

I ho pien di sospir quest'aer tutto ,  
 D'aspri colli mirando il dolce piano ,  
 Oue nacque colei , c'hauendo in mano



Mio cor , in sul fiorire , e'n sul far frutto  
 E' gita al cielo , & hammi à tal condotto  
 Col subito partir , che di lontano  
 Gli occhi miei stanchi , lei cercando in uano ,  
 Presso di se non lassan loco asciutto .  
 Non è sierpo , ne sasso in questi monti ;  
 Non ramo , ò fronda uerde in queste piagge ;  
 Non fior in queste ualli , ò foglia d'herba ;  
 Stilla d'acqua non uen di queste fonti ;  
 Ne fiere han questi boschi , ò seluaggi ;  
 Che non sappian , quant'è mia pena acerba .

## X X I .

L'alma mia fiamma oltra le belle bella ;  
 C'hebbe qui'l ciel sì amico , e sì cortese ;  
 Anzi tempo per me nel suo paese ,  
 E' ritornata , & à la par sua stella .  
 Hor comincio à svegliarmi ; e ueggio , ch'ella  
 Per lo migliore al mio desir contese ;  
 E quelle uoglie gionuenili accese  
 Temprò con una uista dolce , e fella .  
 Lei ne ringratio , e'l suo alto consiglio ,  
 Che col bel uiso , e co soauì sdegni  
 Fecemi ardendo pensar mia salute .  
 O' leggiadre arti , e lor effetti degni :  
 L'un con la lingua oprar , l'altra col ciglio ,  
 Io gloria in lei , & ella in me uirtute .

## X X I I .

Come uà'l mondo : hor mi diletta , e piace  
 Quel , che piu mi dispiacque : hor ueggio , e sento ,  
 Che per hauer salute , hebbi tormento ,

E breue guerra per eterna pace .  
 O' speranza ; d' desir sempre fallace ,  
 E de gli amanti piu ben per un cento :  
 O' quant' era'l peggior farmi contento  
 Quella ; c' hor siede in cielo , e'n terra giace .  
 Ma'l ceco Amor , e la mia sorda mente  
 Mi trauiauan si ; ch' andar per uia  
 Forza mi conuenia , doue morte era .  
 Benedetta colei ; ch' a' miglior riu  
 Volse'l mio corso ; e l'empia uoglia ardente  
 Lusingando affrend ; perch' io non pera .

## X X I I I .

Quand' io ueggio dal ciel scender l'aurora  
 Con la fronte di rose , e co crin d' oro ;  
 Amor m' assale : ond' io mi discoloro ;  
 E dico sospirando, iui è Laura hora.  
 O' felice Tiron tu sai ben l' hora  
 Da ricourare il tuo caro tesoro :  
 Ma io che debbo far del dolce alloro ;  
 Che sel uad riueder , conuen ch' io mora ?  
 I uostri dipartir non son si duri :  
 Ch' almen di notte suol tornar colei ;  
 Che non ha schifo le tue bianche chiome :  
 Le mie notti fa triste , e i giorni oscuri  
 Quella ; che n' ha portato i penser miei ;  
 Ne di se m' ha lasciato altro , che'l nome .

## X X I I I I .

Gli occhi ; di ch' io parlai si caldamente ;  
 E le braccia , e le mani , e i piedi , e'l uiso ;  
 Che m' hauean si da me stesso diuiso ,



E fatto singular da l'altra gente ;  
Le cresse chiome d'or puro lucente ,  
E'l lampeggiar de l'angelico riso ;  
Che solean far in terra un paradiso ;  
Poca poluere son , che nulla sente :  
Et io pur uiuo : onde mi doglio , e sdegno ,  
Rimaso senza'l lume , ch'amai tanto ,  
In gran fortuna , e'n disarmato legno .  
Hor sia qui fine al mio amoroso canto :  
Secca è la uena de l'usato ingegno ,  
E la cetera mia riuolta in pianto .

## X X V .

S'io hauesse pensato , che si care  
Fossin le uoci de sospir mie' in rima ;  
Fatte l'haurei dal sospirar mio prima  
In numero piu spesse , in stil piu rare .  
Morta colei ; che mi facea parlare ,  
E che si staua de pensier mie' in cima ;  
Non posso , e non ho piu si dolce lima ,  
Rime aspre , e fosche , far soauì , e chiare :  
E certo ogni mio studio in quel temp'era ,  
Pur di sfogare il doloroso core  
In qualche modo , non d'acquistar fama .  
Pianger cercai , non gia del pianto honore .  
Hor uorrei ben piacer : ma quella altera  
Tacito stanco dopo se mi chiama .

## X X V I .

Soleasi nel mio cor star bella , e uiua ,  
Com'alta donna in loco humile , e basso :  
Hor son fatt'io per l'ultimo suo passo

Non pur mortal , ma morto ; & ella è diua .  
 L'alma d'ogni suo ben spogliata , e priua ,  
 Amor della sua luce ignudo , e casso  
 Deurian della pietà romper un sasso :  
 Ma non è , chi lor duol riconti , ò scriua :  
 Che piangon dentro , ou'ogni orecchia è sorda,  
 Senon la mia ; cui tanta doglia ingombra ;  
 Ch'altro , che sospirar , nulla m'auanza .  
 Veramente siam noi poluere , & ombra :  
 Veramente la uoglia è cieca , e'ngorda ;  
 Veramente fallace è la speranza .

## X X V I I .

Soleano i miei pensier soauemente  
 Di lor obietto ragionar insieme ;  
 Pietà s'appressa , e del tardar si pente :  
 Forse hor parla di noi, ò spera , ò teme .  
 Poi che l'ultimo giorno , e l'hore estreme  
 Spogliar di lei questa uita presente ,  
 Nostro stato dal ciel uede , ode , e sente :  
 Altra di lei non è rimasto speme .  
 O' miracol gentile , ò felice alma ;  
 O' beltà senza essemplio, altera , e rara ;  
 Che tosto è ritornata, ond'ella uscìo .  
 Lui ha del suo ben far corona , e palma  
 Quella , ch'al mondo si famosa , e chiara  
 Fe la sua gran uirtute , e'l furor mio .

## X X V I I I .

I mi soglio accusare ; & hor mi scuso ;  
 Anzi mi pregio , e tengo assai più caro ;  
 De l'honestà pregion , del dolce amaro



Colpo , ch' i portai già molt' anni chiuso .

Inuide Parche si repente il fuso

Troncaste ; ch' attorcea soave , e chiaro

Stame al mio laccio ; e quell' aurato , e raro

Strale , onde morte piacque oltra nostr' uso :

Che non fu d' allegrezza à suoi di mai ,

Di libertà , di vita alma si uaga ,

Che non cangiasse' l' suo natural modo

Togliendo anzi per lei sempre trar guai ,

Che cantar per qualunque , e di tal piaga

Morir contenta , e uiuer in tal nodo .

X X I X .

Due gran nemice insieme erano aggiunte ,

Bellezza , & honestà con pace tanta ;

Che mai rebellion l' anima santa

Non senti poi , ch' à star seco fur giunte :

Et hor per morte son sparse , e disgiunte :

L' una è nel ciel ; che se ne gloria , e uanta :

L' altra sotterra , ch' e begli occhi ammanta ,

Ond' uscir già tante amoroze punte .

L' atto soave , e' l parlar saggio humile ,

Che mouea d' alio loco ; e' l dolce sguardo ,

Che piagaua' l mio core , ancor l' accenna ;

Sono spariti : e s' al seguir son tardo ;

Forse auerrà , che' l bel nome gentile

Consacrerò con questa stanca penna .

X X X .

Quand' io mi uolgo in dietro à mirar gli anni ;

C' hanno fuggendo i miei pensieri sparsi ;

E spento' l foco , ou' agghiacciando i arsi ;

I I.

E finito'l riposo pien d'affanni ;  
 Rotta la fe de gli amorosi inganni ;  
 E sol due parti d'ogni mio ben farsi ,  
 L'una nel cielo , e l'altra in terra starsi ;  
 E perduto'l guadagno de miei danni ;  
 I mi riscuoto ; e trouomi si nudo ;  
 Ch'i porto inuidia ad ogni estrema sorte ;  
 Tal cordoglio , e paura ho di me stesso .  
 O' mia stella , ò fortuna , ò fato , ò morte ,  
 O' per me sempre dolce giorno , e crudo ,  
 Come m'hauete in basso stato messo .

X X X I .

Ou'è la fronte ; che con picciol cenno  
 Volgea'l mio core in questa parte , e'n quella ?  
 Ou'è'l bel ciglio , e l'una , e l'altra stella ;  
 Ch'al corso del mio uiuer lume denno ?  
 Ou'è'l ualor , la conoscenza , e'l senno ,  
 L'accorta , honesta , humil, dolce fauella ?  
 Oue son le bellezze accolte in ella ;  
 Che gran tempo di me lor uoglia fenno ?  
 Ou'è l'ombra gentil del uiso humano ;  
 Ch'ora , e riposo daua à l'alma stanca ,  
 E la'ue i miei pensier scritti eran tutti ?  
 Ou'è colei ; che mia uita hebbe in mano ?  
 Quanto al misero mondo , e quanto manca  
 A' gli occhi miei ; che mai non fieno asciutti .

X X X I I .

Quanta inuidia ti porto auara terra ;  
 Ch'abbracci quella , cui ueder m'è tolto ;  
 E' mi contendi l'aria del bel uolto ;



Donde pace trouai d'ogni mia guerra :

Quanta ne porto al ciel , che chiude , e serra ,  
E sì cupidamente ha' in se raccolto  
Lo spirto delle belle membra sciolto ,  
E per altrui sì rado si differra :

Quant' inuidia à quell' anime ; che'n sorte  
Hann' hor sua santa , e dolce compagnia ;  
Laqual io cercai sempre con tal brama :

Quant' à la despiciata , e dura morte ;  
C' hauendo spento in lei la uita mia ,  
Stassi ne suoi begli occhi , e me non chiama .

X X X I I I .

Valle , che de lamenti miei se' piena ;  
Fiume , che spesso del mio pianger cresci ;  
Fere siluestre , uaghi augelli , e pesci ,  
Che l' una , e l' altra uerde riu affrena ;

Aria de miei sospir calda , e serena ;  
Dolce sentier , che sì amaro riesci ;  
Colle , che mi piacesti , hor mi rincresci ,  
Ou' ancor per usanza Amor mi mena ;

Ben riconosco in uoi l' usate forme ,  
Non , lasso , in me ; che da sì lieta uita  
Son fatto albergo d' infinita doglia .

Quinci uedeà l' mio bene ; e per quest' orme  
Torno à ueder , ond' al ciel nuda è gita  
Lasciando in terra la sua bella spoglia .

X X X I I I I .

Leuommi il mio pensier in parte , ou' era  
Quella , ch' io cerco , e non ritrouo in terra :  
Iui fra lor , che l' terzo cerchio serra ,



La riuidi piu bella , e meno altera :  
 Per man mi prese , e disse ; In questa spera  
 Sara' ancor meco , se'l desir non erra :  
 I son colei, che ti diè tanta guerra,  
 E compie mia giornata innanzi sera :  
 Mio ben non cape in intelletto humano:  
 Te solo aspetto ; e quel , che tanto amasti ,  
 E la giuso è rimasto , il mio bel uelo .  
 Deh perche tacque , & allargò la mano ?  
 Ch'al suon de detti si pietosi, e casti  
 Poco mancò ch'io non rimasi in cielo .

## X X X V .

Amor , che meco al buon tempo ti stauì  
 Fra queste rive à pensier nostri amiche ;  
 E per saldar le ragion nostre antiche ,  
 Meco e col fiume ragionando andauì ;  
 Fior , frondi, herbe, ombre , antri, onde, aure soauì  
 Valli chiuse , alti colli , e piagge apriche ,  
 Porto de l'amorose mie fatiche ,  
 Delle fortune mie tante , e sì graui :  
 O' uaghi habitator de uerdi boschi ;  
 O' Ninfe ; e uoi , che'l fresco herbosò fondo  
 Del liquido cristallo alberga , e pasce ;  
 I di miei fur sì chiari ; hor son sì foschi ;  
 Come morte , che'l fa . Così nel mondo  
 Sua uentura ha ciascun dal dì , che nasce .

## X X X V I .

Mentre che'l cor da gli amorosi uermi  
 Fu consumato , e'n fiamma amorosa arse ;  
 Di uaga fera le uestigia sparse



Cercai per poggi solitari, & hermi ;  
 Et hebbi ardir cantando di dolermi  
 D' Amor , di lei , che sì dura m'apparse :  
 Ma l'ingegno , e le rime erano scarse  
 In quella etate à pensier noui , e'nfermi .  
 Quel foco è morto , e'l copre un picciol marmo :  
 Che se col tempo fosse ito auanzando ,  
 Come già in altri , infino à la uecchiezza ;  
 Di rime armato , ond'hoggi mi disarmo ,  
 Con stil canuto haurei fatto parlando  
 Romper le pietre , e pianger di dolcezza .

## XXXVII .

Anima bella da quel nodo sciolta ,  
 Che piu bel mai non seppe ordir natura ,  
 Pon dal ciel mente à la mia uita oscura  
 Da sì lieti pensieri à pianger uolta .  
 La falsa opinion dal cor s'è tolta ;  
 Che mi fece alcun tempo acerba , e dura  
 Tua dolce uista : homai tutta sicura  
 Volgi à me gli occhi ; e i miei sospiri ascolta .  
 Mira'l gran sasso , donde Sorga nasce ,  
 E uedraui un , che sol tra l'herbe , e l'acque  
 Di tua memoria , e di dolor si pasce .  
 Oue giace'l tuo albergo , e doue nacque  
 Il nostro Amor , uò ch'abbandoni , e lasce ,  
 Per non ueder ne' tuoi quel , ch'à te spiacque .

## XXXVIII .

Quel sol ; che mi mostraua il camin destro  
 Di gire al ciel con gloriosi passi ;  
 Tornando al sommo sole , in pochi sassi



Chiuse'l mio lume , e'l suo carcer terrestre :  
 Ond'io son fatto un animal siluestro ;  
 Che co pie uaghi , solitari , e lassì  
 Porto'l cor graue , e gli occhi humidi , e bassi  
 Al mondo , ch'è per me un deserto alpestro .  
 Così uo ricercando ogni contrada ,  
 Ou'io la uidi ; e sol tu , che m'affligi ,  
 Amor uien meco , e mostrimi , ond'io uada .  
 Lei non trou'io : ma suoi santi uestigi  
 Tutti riuolti alla superna strada  
 Veggio lunge da laghi Auerni , e Stigi .

## XXXIX.

Io pensaua assai destro esser su l'ale ,  
 Non per lor forza , ma di chi le spiega ,  
 Per gir cantando à quel bel nodo eguale ,  
 Onde Morte m'assolue , Amor mi lega :  
 Trouaimi à l'opra uia piu lento , e frale ,  
 D'un picciol ramo , cui gran fascio piega ;  
 E dissi ; A' cader ua chi troppo sale ;  
 Ne si fa ben per huom quel , che'l ciel nega .  
 Mai non poria uolar penna d'ingegno ,  
 Non che stil graue , d' lingua , oue natura  
 Volò tessendo il mio dolce ritegno :  
 Seguilla Amor con sì mirabil cura  
 In adornarlo , ch'i non era degno  
 Pur della uista : ma fu mia uentura .

## XL.

Quella , per cui con Sorga ho cangiat' Arno ,  
 Con franca pouertà serue ricchezze ;  
 Volse in amaro sue sante dolcezze ,



Ond'io già uissi, hor me ne struggo, e scarno.  
 Dopo piu uolte ho riprouato indarno  
 Al secol, che uerrà, l'alte bellezze  
 Pinger cantando, accio che l'ame, e prezze;  
 Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.  
 Le lode mai non d'altra, e proprie sue;  
 Che'n lei fur come stelle in cielo sparte;  
 Pur ardisco ombreggiar hor'una, hor due:  
 Ma poi ch'i giungo alla diuina parte,  
 Ch'un chiaro, e breue sole al mondo fue;  
 Iui manca l'ardir, l'ingegno, e l'arte.

## XLI.

L'alto, e nouo miracol, ch'à di nostri  
 Apparue al mondo, e star seco non uolse;  
 Che sol ne mostrò'l ciel, poi se'l ritolse  
 Per adornarne i suoi stellanti chioftri;  
 Vuol, ch'i depinga à chi nol uide, e'l mostri,  
 Amor; che'n prima la mia lingua sciolse,  
 Poi mille uolte indarno à l'opra uolse  
 Ingegno, tempo, penne, carte, e'nchioftri.  
 Non son al sommo anchor giunte le rime:  
 In me'l conosco; e proual' ben, chiunque  
 E'n fin à qui, che d'amor parli, ò scriua.  
 Chi sa pensare il uer; tacito estime,  
 Ch'ogni stil uince; e poi sospire: Adunque  
 Beati gli occhi, che la uider uiua.

## XLII.

Zefiro torna; e'l bel tempo rimena,  
 E i fiori, e l'herbe, sua dolce famiglia;  
 E garrir Progne; e pianger Filomena;



E primauera candida , e uermiglia ,  
 Ridono i prati ; e'l ciel si rasserena :  
 Gione s'allegra di mirar sua figlia :  
 L'aria , e l'acqua , e la terra è d'Amor piena :  
 Ogni animal d'amor si riconfiglia .  
 Ma per me , lasso , tornano i più graui  
 Sospiri , che del cor profondo tragge  
 Quella , ch'al ciel se ne portò le chiaui :  
 E cantar augelletti , e fiorir piagge ,  
 E'n belle donne honeste atti soauì  
 Sono un deserto , e fere aspre , e selua gge .

## XLIII.

Quel Rossigniuol, che si soaue piagne  
 Forse suoi figli , ò sua cara consorte ,  
 Di dolcezza empie il cielo , e le campagne  
 Con tante note si pietose , e scorte ;  
 E tutta notte par che m'accompagne ,  
 E mi ramente la mia dura sorte :  
 Ch'altri che me non ho , di cui mi lagne :  
 Che'n Dee non credeu'io regnasse morte .  
 O' che lieue è ingannar , chi s'assicura :  
 Que duo bei lumi assai più che'l sol chiari  
 Chi pensò mai ueder far terra oscura ?  
 Hor conosco io , che mia fera uentura  
 Vuol , che uiuendo , e lagrimando impari ,  
 Come nulla qua giu diletta , e dura .

## XLIII.

Ne per sereno ciel ir uaghe stelle ;  
 Ne per tranquillo mar legni spalmati ;  
 Ne per campagne cavalieri armati ;



Ne per bei boschi allegre fere , e snelle ;  
 Ne d'aspettato ben fresche nouelle ;  
 Ne dir d'amore in stili alti , & ornati ;  
 Ne tra chiare fontane , e uerdi prati  
 Dolce cantare honeste donne , e belle ;  
 Ne altro sarà mai , ch'al cor m'aggiunga ;  
 Si seco il seppe quella sepellire ,  
 Che sola à gli occhi miei fu lume , e specchio .  
 Noia m'è'l uiuer sì grauosà , e lunga ;  
 Ch'i chiamo'l fine per lo gran desir  
 Di riueder , cui non ueder fu'l meglio .

## X L V .

Passato è'l tempo homai , lasso , che tanto  
 Con refrigerio in mezo'l foco uissi :  
 Passato è quella ; di ch'io pianse , e scrissi :  
 Ma lasciato m'ha ben la penna , e'l pianto .  
 Passato è'l uiso sì leggiadro , e santo :  
 Ma passando , i dolci occhi al cor m'ha fissi ,  
 Al cor già mio ; che seguendo partissi  
 Lei , ch'auolto l'hauea nel suo bel manto .  
 Ella'l se ne portò sotterra , e'n cielo ;  
 Ou'hor trionfa ornata de l'alloro ,  
 Che meritò la sua inuitta honestate .  
 Così disciolto dal mortal mio uelo ,  
 Ch'à forza mi tien qui , foss'io con loro  
 Fuor de sospir fra l'anime beate .

## X L V I .

Mente mia , che presaga de tuo danni  
 Al tempo lieto già pensosa , e trista  
 Si intentamente ne l'amata uista



Requie cercaui de futuri affanni :  
 A' gli atti , alle parole , al uiso , à i panni ,  
 Alla noua pietà con dolor mista  
 Potei ben dir ; se del tutto eri auista ;  
 Quest'è l'ultimo di de miei dolci anni .  
 Qual dolcezza fu quella , ò miser' alma ,  
 Come ardeuamo in quel punto , ch' i uidi  
 Gli occhi , i quai non deuea riueder mai ?  
 Quando à lor , come à duo amici piu fidi ,  
 Partendo , in guardia la piu nobil salma ,  
 I miei cari pensieri , e' l cor lasciai .

## XLVII .

Tutta la mia fiorita , e uerde etade  
 Passaua ; e' ntepidir sentia già'l foco ,  
 Ch' arse'l mio cor ; & era giunto al loco ,  
 Oue scende la uita , ch' al fin cade :  
 Già incominciaua à prender securtade  
 La mia cara nemica à poco à poco  
 De suoi sospetti ; e riuolgeua in gioco  
 Mie pene acerbe sua dolce honestade :  
 Presso era'l tempo , dou' Amor si scontra  
 Con castitate ; & à gli amanti è dato  
 Sedersi insieme , e dir , che lor incontra .  
 Morte hebbe inuidia al mio felice stato ,  
 Anzi alla speme ; e feglisi à l' incontra  
 A mezza uia , come nemico armato .

## XLVIII .

Tempo era homai da trouar pace , ò tregua  
 Di tanta guerra ; & erane in uia forse ;  
 Senon ch' e lieti passi indietro torse ,



Chi le disaguaglianze nostre adegua :  
 Che come nebbia al uento si dilegua ;  
 Così sua uita subito trascorse  
 Quella ; che già co begli occhi mi scorse ;  
 Et hor conuen , che col penser la segua .  
 Poco haueua d'nduggiar , che gli anni , e'l pelo  
 Cangiauano i costumi : onde sospetto  
 Non fora il ragionar del mio mal seco .  
 Con che honesti sospiri l'haurei detto  
 Le mie lunghe fatiche ; c'hor dal cielo  
 Vede , son certo ; e duolsene anchor meco .

## XLIX .

Tranquillo porto hauea mostrato Amore  
 Alla mia lunga , e torbida tempesta  
 Fra gli anni de l'età matura honesta ,  
 Che i uirij spoglia , e uertù ueste , e honore .  
 Già traluceua a' begli occhi'l mio core ,  
 E l'alta fede non più lor molesta .  
 Ah! morte ria , come a schiantar se' presta  
 Il frutto di molt'anni in sì poche hore .  
 Pur uiuendo ueniasì , oue deposto  
 In quelle caste orecchie haurei parlando  
 De miei dolci pensier l'antica soma :  
 Et ella haurebbe a' me forse risposto  
 Qualche santa parola sospirando ,  
 Cangiati i uolti , e l'una e l'altra coma .

## L .

Al cader d'una pianta , che si suelse ,  
 Come quella , che ferro , d' uento sterpe ,  
 Spargendo a' terra le sue spoglie eccelse ,



I I.

Mostrando al sol la sua squalida sterpe ;  
 Vidi un'altra , ch' Amor obietto scelse ,  
 Subietto in me Calliope , & Euterpe ;  
 Che'l cor m'auinse , e proprio albergo felse ,  
 Qual per tronco , ò per muro hedera serpe .  
 Quel uiuo lauro ; oue solean far nido  
 Gli alti pensieri , e i miei sospiri ardenti,  
 Che de bei rami mai non mossen fronda ;  
 Al ciel translato , in quel suo albergo fido  
 Lasciò radici , onde con graui accenti  
 E' anchor chi chiami ; e non è , chi responda .

L I.

I di miei piu leggier , che nessun ceruo ,  
 Fuggir com'ombra ; e non uider piu bene ,  
 Ch'un batter d'occhio ; e poche hore serene,  
 Ch'amare , e dolci nella mente seruo .  
 Misero mondo , instabile , e proteruo ;  
 Del tutto è cieco , chi'n te pon sua spene :  
 Che'n te mi fu'l cor tolto ; & hor sel tene  
 Tal , ch'è gia terra , e non giunge osso à neruo .  
 Ma la forma miglior ; che uiue anchora ,  
 E uiurà sempre su ne l'alto cielo ;  
 Di sue bellezze ognihor piu m'innamora :  
 E uò sol in pensar cangiando'l pelo ,  
 Qual ella è hoggi , e'n qual parte dimora ,  
 Qual à uedere il suo leggiadro uelo .

L II.

Sento L'aura mia antica ; e i dolci colli  
 Veggio apparir , onde'l bel lume nacque ;  
 Che tenne gli occhi miei , mentr'al ciel piacque ,



Bramosi , e lieti ; hor li ten tristi , e molli .  
 O' caduche speranze , ò pensier folli :  
 Vedoue l'herbe , e torbide son l'acque ;  
 E uoto , e freddo'l nido , in ch'ella giacque,  
 Nel qual io uiuo , e morto giacer uolli .  
 Sperando al fin delle soauì piante ,  
 E da begli occhi suoi , che'l cor m'hann'arso ,  
 Riposo alcun delle fatiche tante ,  
 Ho seruito à signor crudele , e scarso :  
 Ch'arsi , quanto'l mio foco hebbi dauante ;  
 Hor uò piangendo il suo cenere sparso .

## L I I I .

E' questo'l nido , in che la mia Fenice  
 Mise l'aurate , e le purpuree penne ;  
 Che sotto le sue ali il mio cor tenne ;  
 E parole , e sospiri anco ne elice ?  
 O' del dolce mio mal prima radice ,  
 Ou'è'l bel uiso , onde quel lume uenne ;  
 Che uiuo , e lieto ardendo mi mantenne ?  
 Sola eri in terra , hor se nel ciel felice ;  
 E me hai lasciato qui misero , e solo ,  
 Tal , che pien di duol sempre al loco torno ,  
 Che per te consacrato honoro , e colo  
 Veggendo à colli oscuri notte intorno ,  
 Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo ,  
 E doue gli occhi tuoi solean far giorno .

## L I I I I .

Mai non uedranno le mie luci asciutte  
 Con le parti de l'animo tranquille  
 Quelle note , ou' amor par che sfauille ,

E pietà di sua man l'habbia costrutte ;  
 Spirto già inuitto alle terrene lutte ;  
 C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille ;  
 Ch' a' lo stil , onde morte dipartille ,  
 Le desuiate rime hai ricondutte .  
 Di mie tenere frondi altro lauoro  
 Credea mostrarti ; e qual fero pianeta  
 Ne' nuidiò insieme d' mio nobil tesoro ?  
 Ch' innanzi tempo mit' asconde , e uieta ;  
 Che col cor ueggio , e con la lingua honoro ;  
 E' n te dolce sospir l' alma s' acqueta .

## C. III.

Standomi un giorno solo alla fenestra ;  
 Onde cose uedeo tante , e sì noue ,  
 Ch' era sol di mirar quasi già stanco ;  
 Vna fera m' apparue da man destra  
 Con fronte humana , da far arder Gione ,  
 Cacciata da duo ueltri , un nero , un bianco ;  
 Che l' uno , e l' altro fianco  
 De la fera gentil mordean sì forte ,  
 Che' n poco tempo la menaro al passo ,  
 Oue chiusa in un sasso  
 Vinse molta bellezza acerba morte ;  
 E me fe sospirar sua dura sorte .  
 Indi per alto mar uidi una naue  
 Con le sarte di seta , e d' or la uela ,  
 Tutta d' auorio , e d' hebeno contesta :  
 E' l mar tranquillo , e l' aura era soaue ;  
 E' l ciel , qual è , se nulla nube il uela :  
 Ella carica di ricca merce honesta .



Poi repente tempesta  
Oriental turbò sì l'aere, e l'onde;  
Che la nave percosse ad uno scoglio.  
O' che graue cordoglio:  
Breue hora oppresse, e poco spatio asconde  
L'alte ricchezze a' null'altre seconde.

In un boschetto nouo i rami santi

Fiorian d'un Lauro giouinetto, e schietto;  
Ch'un de gli arbor pareva di paradiso:  
E di sua ombra uscian sì dolci canti  
Di uari augelli, e tanto altro diletto;  
Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:  
E mirandol' io fiso,  
Cangioss' il ciel intorno; e tinto in uista  
Folgorando'l percosse; e da radice  
Quella pianta felice  
Subito suelse: onde mia uita è trista:  
Che simil ombra mai non si racquista.

Chiara fontana in quel medesimo bosco

Sorgea d'un sasso; e acque fresche, e dolci  
Spargea soauemente mormorando:  
Al bel seggio ripasto, ombroso, e fosco  
Ne pastori appressauan, ne bifolci,  
Ma Ninfe, e Muse, a' quel tenor cantando.  
Iui m'assisi; e quando  
Piu dolcezza prendea di tal concento,  
E di tal uista; aprir uidi uno speco,  
E portarsene seco  
La fonte e'l loco, ond'anchor doglia sento,  
E sol de la memoria mi sgomento.

Vna strana Fenice, ambe due l'ale  
 Di porpora uestita, e'l capo d'oro,  
 Vedendo per la selua, altera, e sola,  
 Veder forma celeste, & immortale  
 Prima pensai, fin ch' à lo suelto alloro  
 Giunse, & al fonte, che la terra innuola.  
 Ogni cosa al fin uola:  
 Che mirando le frondi à terra sparse,  
 E'l troncon rotto, e quel uiuo humor secco;  
 Volse in se stessa il becco  
 Quasi sdegnando; e'n un punto disperse:  
 Onde'l cor di pietate, e d'amor m'arse.  
 Al fin uid'io per entro i fiori, e l'herba  
 Pensosa ir si leggiadra, e bella donna;  
 Che mai nol penso, ch'i non arda, e treme;  
 Humile in se, ma'ncontr' Amor superba:  
 Et hauea indosso sì candida gonna,  
 Sì testa, ch'oro, e neue pareo insieme:  
 Ma le parti supreme  
 Erano auolte d'una nebbia oscura:  
 Punta poi nel tallon d'un picciol angue,  
 Come fior colto langue,  
 Lieta si dipartio, non che sicura.  
 Ahi, null'altro, che pianto, al mondo dura.  
 Canzon tu puoi ben dire,  
 Queste sei uisioni al signor mio  
 Han fatto un dolce di morir desio.

Amor, quando fioria  
 Mia spene, e'l guidardon d'ogni mia fede,



Tolta m'è quella , ond'attendea mercede .  
Ahi dispietata morte , ah! crudel uita :  
L'una m'ha posto in doglia ,  
E mie speranze acerbamente ha spenta :  
L'altra mi ten quà giu contra mia uoglia ;  
E lei , che se n'è gita ,  
Seguir non posso ; ch'ella nol consente :  
Ma pur ognihor presente .  
Nel mezzo del mio cor Madonna siede ,  
E, qual è la mia uita , ella sel uede .

## C. I I I I .

Tacer non posso ; e temo , non adopre  
Contrario effetto la mia lingua al core ;  
Che uorria far honore  
Alla sua donna , che dal ciel n'ascolta .  
Come poss'io , se non m'insegni , Amore  
Con parole mortali agguagliar l'opre  
Diuine , e quel , che copre  
Alta humiltate in se stessa raccolta ?  
Nella bella prigione , ond'hor è sciolta ,  
Poco era stato anchor l'alma gentile  
Al tempo , che di lei prima m'accorsi :  
Onde subito corsi  
( Ch'era del anno , e di mia etate Aprile )  
A' coglier fiori in quei prati d'intorno ,  
Sperando à gli occhi suoi piacer si adorno .  
Muri eran d'alabastro , e tetto d'oro ,  
D'auorio uscio , e fenestre di zafiro ;  
Onde'l primo sospiro  
Mi giunse al cor , e giugnerà l'estremo :



Indi i messi d'Amor armati uscìro  
 Di saette , e di foco : ond'io di loro  
 Coronati d'alloro  
 Pur , com'hor fosse , ripensando tremo .  
 D'un bel diamante quadro , e mai non scemo  
 Vi si uede a nel mezzo un seggio altero ;  
 Oue sola sedea la bella donna .  
 Dinanzi una colonna  
 Cristallina ; & in'entro ogni pensero  
 Scritto ; e fuor tralucea sì chiaramente ,  
 Che mi fea lieto , e sospirar souente .  
 A' le pungenti , ardenti , e lucid'arme ;  
 Alla vittoriosa insegna uerde ;  
 Contra cu' in campo perde  
 Gione , & Apollo , Polifemo , e Marte ;  
 Ou'è'l pianto ogni hor fresco , e si rinuerde ;  
 Giunto mi uidi : e non possendo aitar me ,  
 Preso lasciai menarme ;  
 Ond'hor non so d'uscir la uia , ne l'arte .  
 Ma sì , com'huom talhor , che piange , e parte  
 Vede cosa , che gli occhi , e 'l cor alletta ;  
 Così colei , perch'io son in pregione ,  
 Standosi ad un balcone ,  
 Che fu sola à suoi di cosa perfetta ,  
 Cominciai à mirar con tal desio ;  
 Che me stesso , e 'l mio mal posi in oblio .  
 I'era in terra , e 'l cor in paradiso ,  
 Dolcemente obliando ogni altra cura ,  
 E mia uiua figura  
 Far sentia un marmo , e' mpier di merauiglie ;



Quand'una donna assai pronta, e sicura,  
Di tempo antica, e giouene del uiso  
Vedendomi si fiso,  
A' l'atto della fronte, e de le ciglia,  
Meco, mi disse, meco ti consiglia:  
Ch'i son d'altro poder, che tu non credi;  
E so far lieti, e tristi in un momento  
Piu leggiera, che'l uento;  
E reggo, e uolto, quanto al mondo uedi.  
Tien pur gli occhi, com'aquila, in quel sole:  
Parte da orecchi à queste mie parole.  
Il di, che costei nacque, eran le stelle,  
Che producon fra uoi felici effetti,  
In luoghi alti, & eletti  
L'una uer l'altra con amor conuerse:  
Venere, e'l padre con benigni aspetti  
Tenea le parti signorili, e belle;  
E le luci empie, e felle  
Quasi in tutto del ciel eran disperse:  
Il Sol mai piu bel giorno non aperse:  
L'aere, e la terra s'allegraua; e l'acque  
Per lo mar hauean pace, e per li fiumi.  
Fra tanti amici lumi  
Vna nube lontana mi dispiacque;  
La qual temo che'n pianto si resolue;  
Se pietate altramente il ciel non uolue.  
Com'ella uenne in questo uiuer basso;  
Ch'à dir il uer, non fu degno d'hauerla;  
Cosa noua à uederla,  
Già santissima, e dolce, anchor acerba;



Parea chiusa in or fin candida perla ;  
 Et hor carpone , hor con tremante passo  
 Legno, acqua , terra , ò sasso  
 Verde facea , chiara , soave , e l'herba  
 Con le palme , e co pie fresca , e superba ;  
 E fiorir co begli occhi le campagne ;  
 Et acquetar i uenti , e le tempeste  
 Con uoci anchor non preste  
 Di lingua , che dal latte si scompagne ,  
 Chiaro mostrando al mondo sordo , e cieco ,  
 Quanto lume del ciel fosse gia seco .  
 Poi che crescendo in tempo , & in uirtute  
 Giunse alla terza sua fiorita etate ;  
 Leggiadria , ne beltate  
 Tanta non uide il sol credo giamai .  
 Gli occhi pien di letitia , e d'honestate ;  
 E'l parlar di dolcezza , e di salute .  
 Tutte lingue son mute  
 A' dir di lei quel , che tu sol ne sai .  
 Si chiaro ha'l uolto di celesti rai ;  
 Che uostra uista in lui non può fermarse :  
 E da quel suo bel carcere terreno  
 Di tal foco hai'l cor pieno ;  
 Ch'altro piu dolcemente mai non arse .  
 Ma parmi , che sua subita partita  
 Tosto ti fia cagion d'amara uita .  
 Detto questo , alla sua uolubil rota  
 Si uolse , in ch'ella fila il nostro stame ,  
 Trista , e certa indouina de miei danni :  
 Che dopo non molt'anni

Quella ;



Quella ; per ch'io ho di morir tal fame ;  
 Canzon mia , spense morte acerba , e rea ;  
 Che piu bel corpo occider non potea .

## L V .

Hor hai fatto l'estremo di tua possa  
 O' crudel morte ; hor hai'l regno d'Amore  
 Impouerito ; hor di bellezza il fiore ,  
 E'l lume hai spento , e chiuso in poca fossa .  
 Hor hai spogliata nostra uita , e scossa  
 D'ogni ornamento , e del souran suo honore .  
 Ma la fama , e'l ualor , che mai non more ;  
 Non è in tua forza : habbiti ignude l'ossa :  
 Che l'altro ha'l cielo ; e di sua chiaritate ,  
 Quasi d'un piu bel sol , s'allegra , e gloria ;  
 E fia'l mondo de buon sempre in memoria .  
 Vinca'l cor uostro in sua tanta uittoria  
 Angel nouo la su di me pietate ;  
 Come uinse qui'l mio uostra beltate .

## L V I .

L'aura , e l'odore , e'l refrigerio , e l'ombra  
 Del dolce lauro , e sua uista fiorita ,  
 Lume , e riposo di mia stanca uita  
 Tolto ha colei , che tutto'l mondo sgombra .  
 Come à noi'l sol , se sua soror l'adombra ;  
 Così l'alta mia luce à me sparita .  
 Io cheggio à morte incontr' à morte dita ;  
 Di sì oscuri pensieri Amor m'ingombra .  
 Dormito hai bella donna un breue sonno :  
 Hor se' svegliata fra gli spirti eletti ;  
 Oue nel suo fattor l'alma s'interna :

Petr.

Q

I I .

E se mie rime alcuna cosa ponno ;  
 Consecrata fra i nobili intelletti ,  
 Fia del tuo nome qui memoria eterna .

L V I I .

L'ultimo , lasso , de miei giorni allegri ;  
 Che pochi ho uisto in questo uiuer breue ;  
 Giunt'era ; e fatto'l cor tepida neue  
 Forse presago de di tristi , e negri .  
 Qual ha già i nerui , e i polsi , e i pensier egri ,  
 Cui domestica febbre assalir deue ;  
 Tal mi sentia , non sapend'io ; che leue  
 Venisse'l fin de miei ben non integri .  
 Gli occhi belli hora in ciel chiari , e felici  
 Del lume , onde salute , e uita pious ,  
 Lasciando i miei qui miseri , e mendici  
 Dicean lor con fauille honeste , e noue ;  
 Rimaneteui in pace ò cari amici :  
 Qui mai piu no , ma riuedrenne altroue .

L V I I I .

O' giorno , ò hora , ò ultimo momento ,  
 O' stelle congiurate d'impouerirme ,  
 O' fido sguardo , hor che uolei tu dirme ,  
 Partend'io , per non esser mai contento ?  
 Hor conosco i miei danni : hor mi risento :  
 Ch'i credeua ( ah! credenze uane , e'nfirme )  
 Perder parte , non tutto , al dipartirme .  
 Quante speranze se ne porta il uento :  
 Che già'l contrario era ordinato in cielo ,  
 Spegner l'almo mio lume , ond'io uiuea ;  
 E scritto era in sua dolce amara uista .



Ma' nnanzi à gli occhi m'era posto un uelo ;  
 Che mi fea non ueder quel , ch'i uedeua ;  
 Per far mia uita subito piu trista .

## L I X .

Quel uago , dolce , caro , honesto sguardo  
 Dir pareua ; tuo di me quel , che tu poi :  
 Che mai piu qui non mi uedrai dapoi ,  
 C'harai quinci'l pie mosso , à mouer tardo .  
 Intelletto ueloce piu , che pardo ,  
 Pigro in antiueder i dolor tuoi ,  
 Come non uedestu ne gli occhi suoi  
 Quel , che ued' hora ? ond'io mi struggo , et ardo .

Taciti sfauillando oltra lor modo  
 Dicean ; O' lumi amici , che gran tempo  
 Con tal dolcezza feste di noi specchi ;  
 Il ciel n'aspetta ; à uoi parrà per tempo :  
 Ma chi ne strinse qui , dissolue il nodo ;  
 E'l uostro , per faru'ira , uuol , che'nuecchi .

## C . V .

Solea da la fontana di mia uita  
 Allontanarme , e cercar terre , e mari ,  
 Non mio uoler , ma mia stella seguendo ;  
 E sempre andai ( tal Amor diemmi aita )  
 In quelli essilij , quanto e uide , amari ,  
 Di memoria , e di speme il cor pascendo :  
 Hor , lasso , alzo la mano ; e l'arme rendo  
 A' l'empia , e uiolenta mia fortuna ;  
 Che priuo m'ha di sì dolce speranza .  
 Sol memoria m'auanza ;  
 E pasco'l gran desir sol di quest'una :

Onde l'alma uien men frale , e digiuna .  
 Come à corrier tra uia se'l cibo manca ,  
 Conuen per forza rallentar il corso ,  
 Scemando la uertù , che'l fea gir presto ;  
 Così mancando alla mia uita stanca  
 Quel caro nutrimento , in che di morso  
 Die chi'l mondo fa nudo , e'l mio cor mesto ;  
 Il dolce acerbo , e'l bel piacer molesto  
 Mi si fa d' hora in hora : onde'l camino  
 Si breue non fornir spero , e pauento .  
 Nebbia , ò poluere al uento  
 Fuggo , per piu non esser pellegrino :  
 E così uada ; s'è pur mio destino .  
 Mai questa mortal uita à me non piacque ;  
 ( Sassel' Amor ; con cui spesso ne parlo )  
 Senon per lei ; che fu'l suo lume , e'l mio .  
 Poi che'n terra morendo , al ciel rinacque  
 Quello spirto , ond'io uissi ; à seguirarlo ,  
 Licitò fosse , è'l mio sommo desio .  
 Ma da dolermi ho ben sempre , perch'io  
 Fui mal accorto à proueder mio stato ;  
 Ch' Amor mostrommi sotto quel bel ciglio ,  
 Per darmi altro consiglio :  
 Che tal morì gia tristo , e sconsolato ,  
 Cui poco inanzi era'l morir beato .  
 Ne gli occhi ; ou'habitar solea'l mio core ,  
 Fin che mia dura sorte inuidia n'ebbe ,  
 Che di sì ricco albergo il pose in bando ;  
 Di sua man propria hauea descritto Amore  
 Con lettere di pietà quel , ch'auerrebbe



Tosto del mio sì lungo ir desiando .  
Bello , e dolce morire era allhor , quando  
Morend'io , non moria mia uita insieme ;  
Anzi uiuedi di me l'ottima parte .  
Hor mie speranze sparte  
Ha morte ; e poca terra il mio ben preme ;  
E uiuo ; e mai no'l penso , ch'i non treme .  
Se stato fosse il mio poco intelletto  
Meco al bisogno ; e non altra uaghezza  
L'hauesse desuiando altroue uolto ;  
Ne la fronte à Madonna haurei ben letto ;  
Al fin se' giunto d'ogni tua dolcezza ,  
Et al principio del tuo amaro molto  
Questo intendendo dolcemente sciolto  
In sua presentia del mortal mio uelo ,  
E di questa noiosa , e graue carne  
Potea innanzi lei andarne  
A' ueder preparar sua sedia in cielo :  
Hor l'andrò dietro homai con altro pelo .  
Canzon , s'huom troui in suo amor uiuer queto ;  
Di , muor , mentre se' lieto :  
Che morte al tempo è non duol , ma refugio ;  
E chi ben puo morir , non cerchi indugio .

S. I .

Mia benigna fortuna , e'l uiuer lieto ;  
I chiari giorni , e le tranquille notti ,  
E soauì sospiri , e'l dolce stile ;  
Che solea risonar in uersi , e'n rime ;  
Volte subitamente in doglia , e'n pianto  
Odiar uita mi fanno , e bramar morte .



Crudele acerba inessorabil morte

Cagion mi dai di mai non esser lieto ,  
Ma di menar tutta mia uita in pianto ,  
E i giorni oscuri , e le dogliose notti .

I miei graui sospir non uanno in rime ;  
E'l mio duro martir uince ogni stile .

Ou'è condotto il mio amoroso stile ?

A' parlar d'ira , à ragionar di morte .

V' sono i uersi , u' son giunte le rime ;

Che gentil cor udia pensoso , e lieto ?

Ou'è'l fauoleggiar d'amor ? le notti ?

Hor non parl'io , ne penso altro , che pianto .

Già mi fu col desir sì dolce il pianto ;

Che condia di dolcezza ogni agro stile ;

E uegghiar mi facea tutte le notti :

Hor m'è'l pianger amaro piu , che morte ,

Non sperando mai'l guardo honesto , e lieto

Alto soggetto alle mie basse rime .

Chiaro segno Amor pose alle mie rime

Dentro à begli occhi : & hor l'ha posto in pianto

Con dolor rimembrando il tempo lieto :

Ond'io uò col penser cangiando stile ,

E ripregando te pallida morte ,

Che mi sottragghi à sì penose notti .

Fuggito è'l sonno alle mie crude notti ,

E'l suono usato alle mie rocche rime ;

Che non fanno trattar altro , che morte :

Così è'l mio cantar conuerso in panto .

Non ha'l regno d'Amor sì uario stile ;

Ch'è tanto hor tristo , quanto mai fu lieto .



Nissun uisse giamai piu di me lieto :

Nissun uiue piu tristo e giorni e notti ;

E doppiando'l dolor , doppia lo stile ,

Che trabe del cor si lagrimose rime .

Vissi di speme : hor uiuo pur di pianto ;

Ne contra morte spero altro , che morte .

Morte m'ha morto ; e sola può far morte ,

Ch'i torni à riueder quel uiso lieto ;

Che piacer mi facea i sospiri , e'l pianto ,

L'aura dolce , e la pioggia alle mie notti ;

Quando i pensieri eletti tessèa in rime

Amor alzando il mio debile stile .

Hor haues'io un sì pietoso stile ;

Che Laura mia potesse torre à morte ;

Com'Euridice Orfeo sua senza rime :

Ch'i uiuerei anchor piu che mai lieto .

S'esser non può ; qualch'una d'este notti

Chiuda homai queste due fonti di pianto .

Amor i'ho molti , e molt'anni pianto

Mio graue danno in doloroso stile ;

Ne da te spero mai men fere notti :

E però mi son mosso à pregar morte ;

Che mi tolla di qui , per farme lieto ;

Ou'è colei ; ch'i canto , e piango in rime .

Se si alto pon gir mie stanche rime ;

Ch'aggiungan lei , ch'è fuor d'ira , e di pianto ,

E fa'l ciel hor di sue bellezze lieto ;

Ben riconoscerà'l mutato stile ;

Che già forse le piacque anzi , che morte

Chiaro à lei giorno , à me fesse atre notti .



I I .

O' uoi , che sospirate à miglior notti ;  
 Ch'ascoltate d'Amore , ò dite in rime :  
 Pregate , non mi sia piu sorda morte ,  
 Porto de le miserie , e fin del pianto :  
 Muti una uolta quel suo antico stile ,  
 Ch'ogni huom' attrista , e me puo far sì lieto .  
 Far mi può lieto in una , ò'n poche notti :  
 E'n aspro stile , e'n angosciose rime  
 Prego , che'l pianto mio finisca morte .

L X .

I te rime dolenti al duro sasso ;  
 Che'l mio caro tesoro in terra asconde :  
 Iui chiamate , chi dal ciel risponde ;  
 Benche'l mortal sia in loco oscuro , e basso .  
 Ditele ; ch'i son già di uiuer lasso ,  
 Del nauigar per queste horribil'onde :  
 Ma ricogliendo le sue sparte fronde  
 Dietro le uò pur così passo passo  
 Sol di lei ragionando uiua , e morta ,  
 Anzi pur uiua , & hor fatta immortale ,  
 Accio che'l mondo la conosca , & ame .  
 Piacciale al mio passar esser accorta ;  
 Ch'è presso homai : siami à l'incontro ; e quale  
 Ella è nel cielo , à se mi tiri , e chame .

L X I .

S'honesto Amor può meritar mercede :  
 E se pietà anchor può , quant'ella suole ;  
 Mercede haurò : che piu chiara , che'l sole ,  
 A' Madonna , & al mondo è la mia fede .  
 Già di me pauentosa , hor sa , nol cre de ,



Che quello stesso, c'hor per me si uole,  
 Sempre si uolse: e s'ella udia parole,  
 O' uedeal' uolto; hor l'animo, e'l cor uede:  
 Ond' i spero, che'n fin al ciel si doglia  
 De miei tanti sospiri, e cosi mostra  
 Tornando à me si piena di pietate:  
 E spero, ch'al por giu di questa spoglia  
 Venga per me con quella gente nostra  
 Vera amica di Christo, e d'honestate.

## L X I I.

Vidi fra mille donne una gia tale;  
 Ch'amorosa paura il cor m'assalse  
 Mirandola in imagini non false  
 A' gli spirti celesti in uista eguale.  
 Niente in lei terreno era, d' mortale;  
 Si come à cui del ciel, non d'altro calse.  
 L'alma; ch'arse per lei si spesso, & alse;  
 Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale:  
 Ma tropp'era alta al mio peso terrestre;  
 E poco poi m'uscì'n tutto di uista:  
 Di che pensando ancor m'agghiaccio, e torpo.  
 O' belle, & alte, e lucide fenestre,  
 Onde colei, che molta gente attrista,  
 Trouò la uia d'entrare in sì bel corpo.

## L X I I I.

Tornami à mente, anzi u'è dentro, quella,  
 Ch'indi per Lete esser non può sbandita;  
 Qual io la uidi in su l'età fiorita  
 Tutta accesa de raggi di sua stella.  
 Si nel mio primo occorso honesta, e bella

I .

Veggiola in se raccolta , e si romita ;  
Ch' i grido ; Ell' è ben dessa : anchor è in vita :  
E' n don le cheggio sua dolce fauella .  
Talhor risponde , e talhor non fa motto .  
I ; com' huom , ch' erra , e poi piu dritto estima ;  
Dico alla mente mia ; tu se' ngannata :  
Sai , che' n mille trecento quarant' otto  
Il di sesto d' April nell' hora prima  
Del corpo uscìo quell' anima beata .

L X I I I .

Questo nostro caduco , e fragil bene ;  
Ch' è uento , & ombra , & ha nome beltate ;  
Non fu giamai , senon in questa etate ,  
Tutto in un corpo ; e ciò fu per mie pene :  
Che natura non uol , ne si conuene  
Per far ricco un por gli altri in pouertate :  
Hor uersò in una ogni sua largitate :  
Perdonimi qual è bella , ò si tene .  
Non fu simil bellezza antica , ò noua ;  
Ne sarà , credo : ma fu si coperta ;  
Ch' à pena se n' accorse il mondo errante .  
Tosto disparue ; onde' l cangiar mi gioua  
La poca uista à me dal cielo offerta ,  
Sol per piacer alle sue luci sante .

L X V .

O' tempo , ò ciel uolubil ; che fuggendo ,  
Inganni i ciechi , e miseri mortali ;  
O' di ueloci piu , che uento , e strali ,  
Hor' ab esperto uostre frodi intendo :  
Ma scuso uoi , e me stesso riprendo :



Che natura à uolar u'aperse l'ali ;  
 A' me diede occhi ; & io pur n'è miei mali  
 Li tenni ; onde uergogna , e dolor prendo :  
 E' sarebbe hora , & è passata homai ,  
 Da riuoltarli in piu sicura parte ;  
 E poner fine à gl'infiniti guai :  
 Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte ,  
 Ma dal suo mal ; con che studio , tu'l sai :  
 Non a' caso è uirtute , anzi è bell'arte .

## L X V I .

Quel , che d'odore , e di color uincea  
 L'odorifero , e lucido oriente ,  
 Frutti , fiori , herbe , e frondi ; onde'l ponente  
 D'ogni rara eccellentia il pregio hauea ,  
 Dolce mio lauro , ou'habitar solea  
 Ogni bellezza , ogni uirtute ardente ,  
 Vedea alla sua ombra honestamente  
 Il mio signor sedersi , e la mia Dea .  
 Anchor io il nido di pensieri eletti  
 Posi in quell'alma pianta ; e'n foco , e'n gielo  
 Tremando , ardendo assai felice fui .  
 Pieno era'l mondo de suo' honor perfetti  
 Allhor , che Dio per adornarne il cielo ,  
 La si ritolse : e cosa era da lui .

## L X V I I .

Lasciato hai morte senza sole il mondo  
 Oscuro , e freddo ; Amor cieco , & inerme ;  
 Leggiadria ignuda ; le bellezze inferme ;  
 Me sconsolato , & a' me graue pondo ;  
 Cortesia in bando ; & honestate in fondo :

Dogliom'io sol, ne sol ho da dolerme :  
 Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe,  
 Spento il primo ualor : qual fia il secondo ?  
 Pianger l'aer, e la terra, e'l mar deurebbe,  
 L'human legnaggio ; che senz'ella è quasi  
 Senza fior prato, ò senza gemma anello .  
 Non la conobbe il mondo, mentre l'ebbe :  
 Conobbil'io, ch'à pianger qui rimasi ;  
 E'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello .

## L X V I I I.

Conobbi ; quanto il ciel gli occhi m'aperse,  
 Quanto studio, & Amor m'alzaron l'ali ;  
 Cose noue, e leggiadre, ma mortali ;  
 Che'n un soggetto ogni stella scoperse .  
 L'altre tante sì strane, e sì diuerse  
 Forme altere celesti, & immortali,  
 Perche non furo à l'intelletto eguali,  
 La mia debile uista non sofferse .  
 Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi ;  
 C'hor per lodi anzi à Dio preghi mi rende ;  
 Fu breue stilla d'infiniti abissi :  
 Che stilo oltra l'ingegno non si stende ;  
 E per hauer huom gli occhi nel sol fissi,  
 Tanto si uede men, quanto piu splende .

## L X I X.

Dolce mio caro, e pretioso pegno ;  
 Che natura mi tolse, e'l ciel mi guarda ;  
 Deh come è tua pietà uer me sì tarda  
 O' usato di mia uita sostegno ?  
 Già suo' tu far il mio sonno almen degno



Della tua uista ; E hor sosten , ch'i arda  
 Senz' alcun refrigerio , e ch'il retarda ?  
 Pur la su non alberga ira , ne sdegno :

Onde qua giuso un ben pietoso core  
 Talhor si pasce de gli altrui tormenti ,  
 Si , ch'egli è uinto nel suo regno Amore .  
 Tu ; che dentro mi uedi , e'l mio mal senti ,  
 E sola puoi finir tanto dolore ;  
 Con la tua ombra acqueta i miei lamenti .

## L X X .

Deh qual pietà , qual angel fu si presto  
 A' portar sopra'l cielo il mio cordoglio ?  
 Ch'ancor sento tornar pur , come soglio ,  
 Madonna in quel suo atto dolce honesto  
 Ad acquetar il cor misero , e mesto ,  
 Piena si d'humiltà , uota d'orgoglio ,  
 E'n somma tal , ch'à morte i mi ritoglio ,  
 E uiuo , e'l uiuer piu non m'è molesto .

Beata se' ; che puo' beare altrui  
 Con la tua uista , ouer con le parole  
 Intellette da noi soli ambedui .

Fedel mio caro assai di te mi dole :  
 Ma pur per nostro ben dura ti fui ,  
 Dice ; e cos'altre d'arrestar il sole .

## L X X I .

Del cibo , onde'l signor mio sempre abonda ,  
 Lagrime , e doglia il cor lasso nudrisco ;  
 E spesso tremo , e spesso impallidisco  
 Pensando alla sua piaga aspra , e profonda .  
 Ma chi ne prima simil , ne seconda

I I.

Hebbe al suo tempo ; al letto , in ch'io l'anguisco ,  
 Vien tal , ch'è pena à rimirarl'ardisco ;  
 E pietosa s'asside in su la sponda .  
 Con quella man , che tanto desiai ,  
 M'asciuga gli occhi , e col suo dir m'apporta  
 Dolcezza , c'huom mortal non senti mai .  
 Che ual , dice , à sauer , chi si sconsorta ?  
 Non pianger piu ; non m'hai tu pianto assai ?  
 C'hor fostu uiuo , com'io non son morta .

L X X I I .

Ripensando à quel , c'hoggi il ciel honora ,  
 Soaue sguardo ; al chinare l'aurea testa ;  
 Al uolto ; à quella angelica , modesta  
 Voce , che m'addolciua , & hor m'accorda ;  
 Gran merauiglia ho , com'io uiua anchora :  
 Ne uiurei gia , se , chi tra bella , e honesta ,  
 Qual fu piu , lasciò in dubbio , non si presta  
 Fosse al mio scampo la uerso l'aurora .  
 O' che dolci accoglienze , e caste , e pie ;  
 E come intentamente ascolta , e nota  
 La lunga historia de le pene mie .  
 Poi che'l di chiaro par che la percota ;  
 Tornasi al ciel , che sa tutte le uie ;  
 Humida gli occhi , e l'una , e l'altra gota .

L X X I I I .

Fu forse un tempo dolce cosa Amore ;  
 Non perch'io sappia il quando : hor è sì amara ,  
 Che nulla piu . Ben sa'l uer , chi l'impara ,  
 Com'ho fatt'io con mio graue dolore .  
 Quella ; che fu del secol nostro honore ,



Hor è del ciel , che tutto orna , e rischiara ;  
 Fe mia requie à suoi giorni e breue , e rara ;  
 Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore .

Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto ;  
 Ne gran prosperità il mio stato aduerso  
 Può consolar di quel bel spirto sciolto .  
 Piansi , e cantai : non so più mutar uerso ;  
 Ma di e notte il duol ne l'alma accolto  
 Per la lingua , e per gli occhi sfogo , e uerso .

## L X X I I I I .

Spinse Amor , e dolor , oue ir non debbe ,  
 La mia lingua auaiata à lamentarsi  
 A' dir di lei , perch'io cantai , & arsi ,  
 Quel , che , se fosse uer , torto sarebbe .  
 Ch'assai'l mio stato rio quietar deurebbe  
 Quella beata , e'l cor raconsolarsi ,  
 Vedendo tanto lei domesticarsi  
 Con colui , che uiuendo in cor sempr'ebbe :  
 E ben m'acqueto , e me stesso consolo ;  
 Ne uorrei riuiderla in questo inferno ;  
 Anzi uoglio morire , e uiuer solo :  
 Che più bella , che mai , con l'occhio interno  
 Con gli angeli la ueggio alzata à uolo  
 A' pie del suo , e mio signore eterno .

## L X X V .

Gli angeli eletti , e l'anime beate  
 Citradine del cielo il primo giorno ,  
 Che Madonna passò , le fur intorno ,  
 Piene di merauiglia , e di pietate .  
 Che luce è questa , e qual noua beltate ?

Dicean tra lor ; perc'habito si adorno  
 Dal mondo errante à quest'alto soggiorno  
 Non salì mai in tutta questa etate .  
 Ella contenta hauer cangiato albergo  
 Si paragona pur co i piu perfetti ;  
 E parte adhor adhor si uolge à tergo  
 Mirando s'io la seguo ; e par ch' aspetti :  
 Ond'io uoglie , e pensier tutti al ciel ergo ;  
 Perch'io l'odo pregar pur , ch'i m'affretti .

## L X X V I .

Donna ; che lieta col principio nostro  
 Ti stai , come tua uita alma richiede ,  
 Assisa in alta , e gloriosa sede ,  
 E d'altro ornata , che di perle , ò d'ostro ;  
 O' delle donne altero , e raro mostro ,  
 Hor nel uolto di lui , che tutto uede ,  
 Vedi'l mio amore , e quella pura fede ,  
 Perch'io tante uersai lagrime , e'nchiosiro ;  
 E senti , che uer te il mio core in terra  
 Tal fu , qual hora è in cielo ; e mai non uolsi  
 Altro da te , che'l sol de gli occhi tuoi .  
 Dunque per amendar la lunga guerra ,  
 Per cui dal mondo à te sola mi uolsi ;  
 Prega , ch'i uenga tosto à star con uoi .

## L X X V I I .

Da piu begli occhi , e dal piu chiaro uiso ,  
 Che mai splendesse ; e da piu bei capelli ,  
 Che facean l'oro , e'l sol parer men belli ;  
 Dal piu dolce parlar , e dolce riso ;  
 Da le man , da le braccia , che conquiso

Senza



Senza mouersi haurian quai piu rebelli  
 Fur d' Amor mai ; da piu bei piedi snelli ,  
 Dalla persona fatta in paradiso  
 Prendean uita i miei spirti ; hor n' ha diletto  
 Il Re celeste , e i suo' alati corrieri ;  
 Et io son qui rimasto ignudo, e cieco .  
 Sol un conforto à le mie pene aspetto ;  
 Ch' ella , che uede tutti i miei pensieri ,  
 M' impetree gratia , ch' i possa esser seco .

## L X X V I I I .

E mi par d' hor' in hora udire il messo ,  
 Che Madonna mi mande , à se chiamando ;  
 Così dentro , e di for mi uò cangiando ;  
 E sono in non molt' anni sì dimezzo ,  
 Ch' à pena riconosco homai me stesso :  
 Tutto' l' uiner usato ho messo in bando :  
 Sarei contento di sapere il quando :  
 Ma pur deurebbe il tempo esser dappresso .  
 O' felice quel dì , che del terreno  
 Carcere uscendo , lasci rotta , e sparta  
 Questa mia graue , e frale , e mortal gonna ;  
 E da sì folte tenebre mi parta  
 Volando tanto su nel bel sereno ,  
 Ch' i ueggia il mio signore , e la mia donna .

## L X X I X .

L' aura mia sacra al mio stanco riposo  
 Spira sì spesso ; ch' i prendo ardimento  
 Di dirle il mal , ch' i ho sentito , e sento ;  
 Che uiuend' ella , non sarei stato oso .  
 Io' ncomincio da quel guardo amoroso ;

Petr.

R



I I.

Che fu principio à sì lungo tormento :  
Poi seguo ; come misero , e contento  
Di di , in di , d'hora , in hora Amor m'ha roso  
Ella si tace , e di pietà depinta  
Fiso mira pur me ; parte sospira,  
E di lagrime honeste il viso adorna ;  
Onde l'anima mia dal dolor uinta ,  
Mentre piangendo allhor seco s'adira ,  
Sciolta dal sonno à se stessa ritorna .

L X X X .

Ogni giorno mi par piu di mill'anni ,  
Ch'i segua la mia fida, e cara duce ;  
Che mi condusse al mondo , hor mi conduce  
Per miglior uia à uita senza affanni :  
E non mi posson ritener gl'inganni  
Del mondo ; ch'il conosco : e tanta luce  
Dentr' al mio core infin dal ciel traluce :  
Ch'i'ncomincio à contar il tempo , e i danni :  
Ne minaccie temer debbo di morte ,  
Che'l Re sofferse con piu graue pena ,  
Per farne à seguirar costante , e forte ;  
Et hor nouellamente in ogni uena  
Intrò di lei, che m'era data in sorte ;  
E non turbò la sua fronte serena.

L X X X I .

Non può far morte il dolce viso , amaro ;  
Ma'l dolce viso , dolce può far morte.  
Che bisogna à morir ben , altre scorte ?  
Quella mi scorge ; ond'ogni ben imparo :  
E quei ; che del suo sangue non fu avaro ,



Che col pie ruppe le tartaree porte ;  
 Col suo morir par che mi riconforte:  
 Dunque uien morte ; il tuo uenir m'è caro :  
 E non tardar ; ch'egli è ben tempo homai :  
 E se non fosse ; e fu'l tempo in quel punto ,  
 Che Madonna passò di questa uita :  
 D'allhor inanzi un di non uissi mai :  
 Seco fu' in uia ; e seco al fin son giunto ;  
 E mia giornata ho co suoi pie fornita .

## C. VI.

Quando il soaue mio fido conforto ,  
 Per dar riposo alla mia uita stanca ,  
 Ponsi del letto in su la sponda manca  
 Con quel suo dolce ragionare accorto ;  
 Tutto di pietà, e di paura smorto  
 Dico ; Onde uien tu hora ò felice alma ?  
 Vn ramoscel di palma ,  
 Et un di lauro trahe del suo bel seno ;  
 E dice ; dal sereno  
 Ciel empireo , e di quelle sante parti  
 Mi mossi ; e uengo sol per consolarti.

In atto , & in parole la ringratio  
 Humilmente ; e poi demando ; Hor donde  
 Sai tu'l mio stato ? & ella ; le trist' onde  
 Del pianto , di che mai tu non se' satio ,  
 Con l'aura de sospir , per tanto spatio  
 Passano al cielo , e turban la mia pace ;  
 Si forte ti dispiace ,  
 Che di questa miseria sia partita ,  
 E giunta a miglior uita ;



Che piacer ti deuria ; se tu m'amasti ,  
 Quanto in sembianti , e nel tuo dir mostrasti .  
 Rispondo ; Io non piango altro , che me stesso ;  
 Che son rimasto in tenebre , e'n martire ,  
 Certo sempre del tuo al ciel salire ,  
 Come di cosa , c'huom uede dappresso .  
 Come Dio , e natura haurebben messo  
 In un cor giouenil tanta uirtute ;  
 Se l'eterna salute  
 Non fosse destinata al suo ben fare ?  
 O' de l'anime rare ;  
 Ch'altamente uiuesti qui fra noi ,  
 E che subito al ciel uolasti poi .  
 Ma io che debbo altro , che pianger sempre  
 Misero , e sol ; che senza te son nulla ?  
 C'hor foss'io spento al latte , & alla culla ,  
 Per non prouar de l'amorose tempre .  
 Et ella ; à che pur piangi , e ti distempre ?  
 Quant'era meglio alzar da terra l'ali ;  
 E 'le cose mortali ,  
 E queste dolci tue fallaci ciance  
 Librar con giusta lance ;  
 E seguir me , s'è uer , che tanto m'ami ;  
 Cogliendo homai qualch'un di questi rami .  
 I uolea demandar ; Respond'io allhora ;  
 Che uogliono importar quelle due frondi .  
 Et ella ; tu medesimo ti rispondi ,  
 Tu , la cui penna tanto l'una honora .  
 Palma è uittoria ; & io giouene ancora  
 Vinsi'l mondo , e me stessa : il lauro segna



Trionfo, ond'io son degna;  
 Mercè di quel signor, che mi diè forza.  
 Hor tu, s'altri ti sforza,  
 A' lui ti uolgi: à lui chiedi soccorso;  
 Si che siam seco al fine del tuo corso.  
 Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo,  
 Dico io, ch'ancor mi stringe; e quei begli occhi,  
 Che fur mio Sol? Non errar con li sciocchi,  
 Ne parlar, dice, ò creder à lor modo.  
 Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo:  
 Quel, che tu cerchi, è terra già molt'anni:  
 Ma per trarti d'affanni,  
 M'è dato à parer tale; & ancor quella  
 Sarò più che mai bella,  
 A' te più cara sì seluaggia, e pia,  
 Salvando insieme tua salute, e mia.  
 I piango; & ella il uolto  
 Con le sue man m'asciuga; e poi sospira  
 Dolcemente, e s'adira  
 Con parole, che i sassi romper ponno:  
 E dopo questo, si parte ella, e'l sonno.

## C. V I I.

Quel antico mio dolce empio signore  
 Fatto citar dinanzi à la reina,  
 Che la parte diuina  
 Tien di nostra natura, e'n cima sede;  
 Iui com'oro, che nel foco affina,  
 Mi rappresento carico di dolore,  
 Di paura, e d'orrore;

Quasi huom, che teme morte, e ragion chiede :  
 E'ncomincio : Madonna, il manco piede  
 Giouenetto pos'io nel costui regno :  
 Ond'altro ch'ira, e sdegno  
 Non hebbi mai ; e tanti, e si diuersi  
 Tormenti iui sofferse,  
 Ch'al fine uinta fu quell'infinita  
 Mia patientia, e'n odio hebbi la uita .  
 Così'l mio tempo infin qui trapassato  
 E' in fiamma, e'n pena ; e quante utili honeste  
 Vie sprezzai, quante fesse,  
 Per seguir questo lusinghier crudele .  
 E qual ingegno ha sì parole preste ;  
 Che stringer possa'l mio infelice stato,  
 E le mie d'esto ingrato  
 Tante, e sì graui, e sì giuste querele ?  
 O' poco mel, molto aloe con fele :  
 In quanto amaro ha la mia uita auezza  
 Con sua falsa dolcezza ;  
 Laqual m'attrasse à l'amorosa schiera :  
 Che, s'i non m'inganno, era  
 Disposto à solleuarmi alto da terra :  
 E mi tolse di pace, e pose in guerra .  
 Questi m'ha fatto men amare Dio,  
 Chi non deuea, e men curar me stesso :  
 Per una donna ho messo  
 Egualmente in non cale ogni pensiero :  
 Di cid m'è stato consiglier sol esso  
 Sempr'aguzzando il giouenil desio  
 A' l'empia cote ; ond'io



Sperai riposo al suo giogo aspro , e fero :  
Misero , à che quel chiaro ingegno altero ,  
E l'altre doti à me date dal cielo ?  
Che uò cangiando'l pelo ;  
Ne cangiar posso l'ostinata uoglia ;  
Così in tutto mi spoglia  
Di libertà questo crudel, ch'i accuso ;  
Ch'amaro uiver m'ha uolto in dolce uso .

Cercar m'ha fatto deserti paesi ;  
Fiere , e ladri rapaci ; hispidi dumì ;  
Dure genti ; e costumi,  
Et ogni error , ch'e pellegrini intrica ;  
Monti , ualli , paludi , e mari , e fiumi ;  
Mille lacciuoli in ogni parte tesi ;  
E'l uerno in strani mesi  
Con pericol presente , e con fatica :  
Ne costui , ne quell'altra mia nemica,  
Ch'i fuggia , mi lasciauan sol un punto :  
Onde s'i non son giunto  
Anzi tempo da morte acerba , e dura ;  
Pietà celeste ha cura  
Di mia salute , non questo tiranno ;  
Che del mio duol si pasce , e del mio danno .  
Poi che suo fui , non hebbe hora tranquilla ,  
Ne spero hauer ; e le mie notti il sonno  
Sbandiro ; e più non ponno  
Per herbe , ò per incanti à se ritrarlo :  
Per inganni , e per forza è fatto donno  
Soua miei spiriti ; e non sonò poi squilla ,  
Ou'io sia in qualche uilla ,

Ch' i non l'udisse : ei sa , che'l uero parlo :  
 Che legno uecchio mai non rose tarlo ,  
 Come questo'l mio core , in che s'annida ,  
 E di morte lo sfida :  
 Quinci nascon le lagrime , e i martiri ,  
 Le parole , e i sospiri ;  
 Di ch'io mi uò stancando , e forse altrui :  
 Giudica tu ; che me conosci , e lui .  
 Il mio aduersario con agre rampogne  
 Comincia : O' donna intendi l'altra parte ;  
 Che'l uero , onde si parte ,  
 Quest' ingrato dirà senza difetto .  
 Questi in sua prima età fu dato à l'arte  
 Da uender parolette , anzi menzogne :  
 Ne par , che si uergogne  
 Tolto da quella noia al mio diletto  
 Lamentarsi di me ; che puro , e netto  
 Contra'l desio , che spesso il suo mal uole ,  
 Lui tenni , ond' hor si dole  
 In dolce uita , ch'ei miseria chiama ,  
 Salito in qualche fama  
 Solo per me , che'l suo intelletto alzai ,  
 Ou' alzato per se non fora mai .  
 E i sa , che'l grande Atride , e l'alto Achille ,  
 Et Annibal al terren uostro amaro ,  
 E di tutti il piu chiaro  
 Vn' altro , e di uirtute , e di fortuna ;  
 Com' à ciascun le sue stelle ordinaro ;  
 Lasciai cader in uil amor d' ancille :  
 Et à costui di mille



Donne elette eccellenti n'eleffi una ,  
Qual non si uedrà mai sotto la luna ,  
Benche Lucretia ritornasse à Roma :  
E sì dolce idioma  
Le diedi , & un cantar tanto soaue ;  
Che penser basso , ò graue  
Non pote mai durar dinanzi à lei.  
Questi fur con costui gl'inganni miei :  
Questo fu il fel ; questi gli sdegni , e l'ire  
Piu dolci assai , che di null'altra il tutto .  
Di buon seme mal frutto  
Mieto : e tal merito ha , ch'ingrato serue .  
Si l'hauea sotto l'ali mie condotto ;  
Ch'à donne , e caualier piaceal suo dire :  
E sì alto salire  
Il feci , che tra caldi ingegni ferue  
Il suo nome , e de suoi detti conserue  
Si fanno con diletto in alcun loco :  
C'hor saria forse un roco  
Mormorador di corti , un huom del uulgo :  
I l'essalto , e diuulgo  
Per quel , ch'egl'imparò nella mia scola ,  
E da colei , che fu nel mondo sola .  
E per dir all'estremo il gran seruigio ;  
Da mill'atti inhonesti l'ho ritratto :  
Che mai per alcun patto  
A' lui piacer non poteo cosa uile :  
Gionene schiuo , e uergognoso in atto ,  
Et in penser , poi che fatt'era huom ligio  
Di lei , ch'alto uestigio

L'impresse al core, e fece'l suo simile.  
 Quanto ha del pellegrino, e del gentile,  
 Da lei tene, e da me, di cui si biasma.  
 Mai notturno fantasma  
 D'error non fu sì pien, com'ei uer noi:  
 Ch'è in gratia da poi,  
 Che ne conobbe, a' Dio, & alla gente:  
 Di cio il superbo si lamenta, e pente.  
 Ancor (e questo è quel, che tutto auanza)  
 Da uolar sopra'l ciel gli hauea dat'ali,  
 Per le cose mortali,  
 Che son scala al fattor, chi ben l'estima:  
 Che mirando ei ben fiso, quante, e quali  
 Eran uirtuti in quella sua speranza,  
 D'una in altra sembianza  
 Potea leuarsi a' l'alta cagion prima:  
 Et ei l'ha detto alcuna uolta in rima.  
 Hor m'ha posto in oblio con quella donna;  
 Ch'i li die per colonna  
 Della sua frate uita. A' questo un strido  
 Lagrimoso alzo; e grido;  
 Ben me la diè, ma tosto la ritolse.  
 Responde, io nò, ma chi per se la uolse.  
 Al fin ambo conuersi al giusto seggio;  
 Io con tremanti, ei con uoci alte, e crude;  
 Ciascun per se conchiude,  
 Nobile donna tua sententia attendo.  
 Ella allhor sorridendo;  
 Piacemi hauer uostre questioni udite;  
 Ma piu tempo bisogna a' tanta lite.



## LXXXII.

Dicemi spesso il mio fidato steglio

L'animo stanco, e la cangiata scorza,  
E la scemata mia destrezza, e forza;  
Non ti nasconder piu: tu se' pur ueglio.

Obedir a' natura in tutto è il meglio:

Ch'a' contender con lei il tempo ne sforza.  
Subito allhor, com'acqua il foco ammorza,  
D'un lungo, e graue sonno mi risueglio:

E ueggio ben, che'l nostro uiner uola;  
E ch'esser non si pud piu d'una uolta;  
E'n mezzo'l cor mi sona una parola

Di lei; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta;  
Ma ne' suoi giorni al mondo fu si sola,  
Ch'a' tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

## LXXXIII.

Volo con l'ale de pensieri al cielo

Si stesse uolte; che quasi un di loro  
Esser mi par, c'han iui il suo tesoro,  
Lasciando in terra lo squarciato uelo.

Talhor mi trema'l cor d'un dolce gelo  
Vdendo lei, perch'io mi discoloro,  
Dirmi; Amico hor t'am'io, & hor t'honoro;  
Perchè hai costumi uariati, e'l pelo.

Menami al suo signor: allhor m'inchino  
Pregando humilmente, che consenta,  
Ch'i sti'a' ueder e l'uno, e l'altro uolto.

Responde; egliè ben fermo il tuo destino,  
E per tardar ancor uent'anni, ò trenta,  
Parra' a' te troppo, e non fia però molto.

## LXXXIII.

Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;  
 E'n tenebre son gli occhi interi, e saldi:  
 Terra è quella, ond'io hebbi e freddi, e caldi:  
 Spenti son i miei lauri, hor querce, & olmi:  
 Di ch'io ueggio'l mio ben; e parte duolmi.  
 Non è, chi faccia e pauentosi, e baldi  
 I miei pensier; ne chi gli agghiacci, e scaldi;  
 Ne chi gli empia di speme, e di duol colmi.  
 Fuor di man di colui; che punge, e molce;  
 Che già fece di me sì lungo stratio:  
 Mi trovo in libertate amara, e dolce:  
 Et al signor; ch'i adoro, e ch'i ringratio;  
 Che pur col ciglio il ciel gouerna, e folce;  
 Torno stanco di uiuer, non che satio.

## LXXXV.

Tennemi Amor anni uent'uno ardendo  
 Lieto nel foco, e nel duol pien di speme:  
 Poi che Madonna, e'l mio cor seco insieme  
 Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.  
 Homai son stanco, e mia uita riprendo  
 Di tanto error; che di uirtute il seme  
 Ha quasi spento: e le mie parti estreme  
 Alto Dio à te deuotamente rendo  
 Pentito, e tristo de miei sì spesi anni;  
 Che spender si deueano in miglior uso,  
 In cercar pace, & in fuggir'affanni.  
 Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;  
 Tramene saluo da gli eterni danni:  
 Ch'i conosco'l mio fallo; e non lo scuso.



## LXX XVI .

I uò piangendo i miei passati tempi ,  
I quai posi in amar cosa mortale  
Senza leuarmi à uolo , hauend'io l'ale ,  
Per dar forse di me non bassi essempli .  
Tu , che uedi i miei mali indegni , & empi ,  
Re del cielo inuisibile , immortale ;  
Soccorri à l'alma desuiata , e frale ;  
E'l suo difetto di tua gratia adempi :  
Si che , s'io uissi in guerra , & in tempesta ,  
Mora in pace , & in porto ; e se la sianza  
Fu uana , almen sia la partita honesta .  
A' quel poco di uiuer , che m'auanza ,  
Et al morir degni esser tua man presta :  
Tu sai ben , che'n altrui non ho speranza .

## LXXXVII .

Dolci durezza , e placide repulse ,  
Piene di casto amore , e di pietate ;  
Leggiadri sdegni , che le mie infiammate  
Voglie tempraro , ( hor me n'accorgo ) e'nsulse ;  
Gentil parlar , in cui chiaro refulse  
Con somma cortesia somma honestate ;  
Fior di uertù ; fontana di beltate ;  
Ch'ogni basso penser del cor m'auulse ;  
Diuino sguardo da far l'huom felice ,  
Hor fiero in affrenar la mente ardita ,  
A' quel che giustamente si disdice ,  
Hor presto à confortar mia frale uita :  
Questo bel uariar fu la radice  
Di mia salute ; ch'altramente era ita .



Spirto felice ; che si dolcemente  
 Volgei quegli occhi piu chiari , che'l Sole ;  
 E formauì i sospiri, e le parole  
 Viue , ch' ancor mi sonan nella mente ;  
 Già ti uidi' io d' honesto foco ardente  
 Mouer i pie fra l' herbe, e le uiole,  
 Non come donna , ma com' angel sole ,  
 Di quella , c' hor m' è piu che mai presente ;  
 Laqual tu poi tornando al tuo fattore  
 Lasciasti in terra , e quel soaue uelo ,  
 Che per alto destin ti uenne in sorte .  
 Nel tuo partir , parti' del mondo Amore ,  
 E cortesia ; e'l Sol cadde del cielo ;  
 E dolce incominciò farsi la morte .

Deh porgi mano à l' affannato ingegno  
 Amor , & à lo stile stanco , e frale ;  
 Per dir di quella , ch' è fatta immortale ,  
 E cittadina del celestie regno .  
 Dammi signor , che'l mio dir giunga al segno  
 Delle sue lode, oue per se non sale ;  
 Se uertù , se beltà non hebbe eguale  
 Il mondo , che d' hauer lei non fu degno .  
 Responde ; quanto'l ciel , & io possiamo ,  
 E i buon consigli , e'l conuersar' honesto ;  
 Tutto fu in lei ; di che noi morte ha priui .  
 Forma par non fu mai dal di , ch' Adamo  
 Aperse gli occhi in prima : e basti hor questo :  
 Piangendo il dico ; e tu piangendo scrui .



## X C .

Vago augelletto ; che cantando vai ,  
Ouer piangendo il tuo tempo passato  
Vedendoti la notte , e'l uerno à lato,  
E'l di dopo le spalle , e i mesi gai ;  
Se come i tuoi grauosì affanni sai ,  
Così sapessi il mio simile stato ;  
Verresti in grembo à questo sconsolato  
A' partir seco i dolorosi guai .  
I non so se le parti sarian pari :  
Che quella , cui tu piangi , è forse in uita ;  
Di ch' à me morte, e'l ciel son tanto auari :  
Ma la stagione , e l' hora men gradita  
Col membrar de dolci anni , e de gli amari  
A' parlar teco con pietà m' inuita .

## C. V I I I .

Vergine bella ; che di sol uestita ,  
Coronata di stelle al sommo Sole  
Piacesti sì , che'n te sua luce ascosse ;  
Amor mi spinge à dir di te parole :  
Ma non so' ncominciar senza tu' aita ,  
E di colui , ch' amando in te si pose .  
Inuoco lei ; che ben sempre rispose ,  
Chi la chiamò con fede .  
Vergine , s' a' mercede  
Misera estrema de l' humane cose  
Giamai ti uolse , al mio prego t' inchina :  
Soccorri a' la mia guerra ;  
Bench' i sia terra , e tu del ciel regina .

Vergine saggia , e del bel numero una  
 Delle beati uergini prudenti ;  
 Anzi la prima , e con piu chiara lampa :  
 O' saldo scudo de l'afflitte genti  
 Contra colpi di morte , e di fortuna ;  
 Sotto'l qual si trionfa , non pur scampa :  
 O' refrigerio al cieco ardor , ch'anampa  
 Qui fra mortali sciocchi ,  
 Vergine que begli occhi ,  
 Che uider tristi la spietata stampa  
 Ne dolci membri del tuo caro figlio ,  
 Volgi al mio dubbio stato ;  
 Che sconcolato, a' te uien per consiglio .

Vergine pura d'ogni parte intera ,  
 Del tuo parto gentil figliuola , e madre ;  
 Ch'allumi questa uita , e l'altra adorni ;  
 Per te il tuo figlio , e quel del sommo padre,  
 O' fenestra del ciel lucente , altera ,  
 Venne a' saluarne in su gli estremi giorni ;  
 E fra tutt'i terreni altri soggiorni  
 Sola tu fosti eletta  
 Vergine benedetta ;  
 Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni :  
 Fammi , che puoi , della sua gratia degno  
 Senza fine ò beata ,  
 Gia coronata nel superno regno .

Vergine santa d'ogni gratia piena ;  
 Che per uera , & altissima humiltate  
 Salisti al ciel , onde miei preghi ascolti ;  
 Tu partoristi il fonte di pietate ,



E di giustitia il Sol ; che rasserena  
Il secol pien d'errori oscuri , e folli :  
Tre dolci , e cari nomi ha' in te raccolti ,  
Madre , figliuola , e sposa  
Vergine gloriosa ;  
Donna del Re , che nostri lacci ha sciolti ,  
E fatto'l mondo libero , e felice ;  
Ne le cui sante piaghe  
Prego ch' appaghe il cor uera beatrice .

Vergine sola al mondo , senza essemplio ,  
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti ;  
Cui ne prima fu simil , ne seconda ;  
Santi pensieri , atti pietosi , e casti  
Al uero Dio sacrato , e uiuo tempio  
Fecero in tua uirginità feconda .  
Per te può la mia uita esser ioconda ;  
S' a' tuoi preghi , ò Maria  
Vergine dolce , e pia ,  
Oue'l fallo abondò la gratia abonda .  
Con le ginocchia de la mente inchine  
Prego che sia mia scorta ;  
E la mia torta uia drizzi à buon fine .

Vergine chiara , e stabile in eterno ;  
Di questo tempestoso mare stella ;  
D'ogni fedel nocchier fidata guida ,  
Pon mente in che terribile procella  
I mi ritrouo sol senza gouerno ;  
Et ho già da uicin l'ultime strida :  
Ma pur in te l'anima mia si fida ,  
Peccatrice , i nol nego

Petr.

S



Vergine ; ma ti prego ,  
 Che'l tuo nimico del mio mal non rida :  
 Ricorditi , che fece il peccar nostro  
 Prender Dio per scamparne  
 Humana carne al tuo uirginal chiosiro .  
 Vergine quante lagrime ho già sparte ,  
 Quante lusinghe , e quanti preghi indarno  
 Pur per mia pena , e per mio graue danno .  
 Dapoi ch'i nacqui in su la riuà d'Arno ,  
 Cercando hor questa , & hor quell'altra parte  
 Non è stata mia uita altro , ch'affanno .  
 Mortal bellezza , atti , e parole m'hanno  
 Tutta ingombrata l'alma .  
 Vergine sacra , & alma  
 Non tardar ; ch'i son forse à l'ultim'anno .  
 I di miei piu correnti , che saetta ,  
 Fra miserie , e peccati  
 Son sen' andati ; e sol morte n'affetta .  
 Vergine tale è terra ; e posto ha in doglia  
 Lo mio cor ; che uiuendo in pianto il tenne ;  
 E di mille miei mali un non sapea ;  
 E per saperlo , pur quel , che n'auenne ,  
 Fora auenuto : ch'ogn'altra sua uoglia  
 Era à me morte , & à lei fama rea .  
 Hor tu donna del ciel , tu nostra Dea ,  
 Se dir lice , e conuiensi ;  
 Vergine d'alti sensi ,  
 Tu uedi il tutto ; e quel , che non potea  
 Far altri , è nulla alla tua gran uirtute ,  
 Por fine al mio dolore ;



Ch' à te honore , & à me fia salute .

Vergine , in cui ho tutta mia speranza ,  
Che possi , e uogli al gran bisogno daitarme ;  
Non mi lasciare in su l' estremo passo :  
Non guardar me , ma chi degnò crearne :  
No'l mio ualor , ma l' alta sua sembianza ,  
Che in me ti moua à curar d' huom sì basso .  
Medusa , e l' error mio m' han fatto un sasso  
D' humor uano stillante :

Vergine tu di sante

Lagrime , e pie adempi'l mio cor lasso ;  
Ch' almen l' ultimo pianto sia diuoto ,  
Senza terrestre limo ;

Come fu'l primo non d' infanzia uoto .

Vergine humana , e nemica d' orgoglio ,  
Del commune principio amor t' induca ;  
Miserere d' un cor contrito humile :  
Che se poca mortal terra caduca  
Amar con sì mirabil fede soglio ;  
Che deurò far di te cosa gentile ?  
Se dal mio stato assai misero , e uile  
Per le tue man resurgo

Vergine ; i sacro , e purgo

Al tuo nome e pensieri , e' ngegno , e stile ;

La lingua , e'l cor ; le lagrime , e i sospiri .

Scorgimi al miglior guado ;

E prendi in grado i cangiati desiri .

Il dì s' appressa , e non pote esser lunge ;

Si corre il tempo , e uola ,

Vergine unica , e sola ;

I I.

*Sor*  
E'l cor conscientia, hor morte punge.  
Raccommandami al tuo figliuol, uerace  
Homo, e uerace Dio;  
Ch'accolga'l mio spirto ultimo in pace.

Sonetti C C C X V I I.

Della prima parte C C X X V I I.

Della seconda X C.

Canzoni X X I X.

Della prima X X I.

Della seconda V I I I.

Sestine in tutto I X.

Madrigali I I I I.

Ballate V I I.



T R I O N F I

D I M E S S E R

F R A N C E S C O

P E T R A R C A .

DEL TRIONFO D'AMORE  
CAPITOLO I.

El tempo , che rinoua i miei sospiri  
n Per la dolce memoria di quel giorno ,  
Che fu principio à sì lunghi martiri ;  
Scaldaua il sol già l'uno , e l'altro corno  
Del Tauro , e la fanciulla di Titone  
Correa gelata al suo antico soggiorno .  
Amor , gli sdegni , e'l pianto , e la stagione  
Ricondotto m'haueano al chiuso loco ;  
Où ogni fascio il cor lasso ripone :  
Iui fra l'herbe già del pianger fioco ,  
Vinto dal sonno uidi una gran luce ,  
E dentro assai dolor con breue gioco .  
Vidi un uittorioso , e sommo duce ,  
Pur com'un di color , che'n Campidoglio  
Trionfal carro à gran gloria conduce .  
Io ; che gioir di tal uista non soglio  
Per lo secol noioso , in ch'io mi trouo ,  
Voto d'ogni ualor , pien d'ogni orgoglio ;  
L'habito altero , inusitato , e nouo  
Mirai , alzando gli occhi graui , e stanchi :  
Ch'altro diletto , che'mparar , non prouo .  
Quattro destrier uia più che neue bianchi ;  
Sopr'un carro di foco un garzon crudo  
Con arco in mano , e con saette à fianchi ;  
Contra le qua' non ual elmo , ne scudo :  
Sopra gli homeri hauea sol due grand'ali  
Di color mille , e tutto l'altro ignudo :



D'intorno innumerabili mortali ,  
Parte presi in battaglia , e parte uccisi ,  
Parte feriti da pungenti strali .  
Vago d'udir nouelle , oltra mi misi ,  
Tanto , ch'io fui nel esser di quelli uno ,  
Ch'anzi tempo ha di uita Amor diuisi .  
Allhor mi strinsi à rimirar , s'alcuno  
Riconoscessi ne la folta schiera  
Del Re sempre di lagrime digiuno .  
Nissun ui riconobbi : e s'alcun u'era  
Di mia notitia ; hauea cangiato uista  
Per morte , ò per prigion crudele , e fera .  
Vn'ombra alquanto men , che l'altre , trista  
Mi si fe incontro ; e mi chiamò per nome  
Dicendo ; questo per amar s'acquista :  
Ond'io merauigliando dissi ; hor come  
Conosci me , ch'io te non riconosca ?  
Et ei ; questo m'auien per l'astre some  
De legami , ch'io porto ; e l'aria fosca  
Contende à gli occhi tuoi : ma uero amico  
Ti sono ; e teco nacqui in terra Tosca .  
Le sue parole , e'l ragionar antico  
Scoperson quel , che'l uiso mi celaua :  
E così n'ascendemmo in luogo aprico :  
E comincio ; gran tempo è , ch'io pensaua  
Vederti qui fra noi : che da prim'anni  
Tal presagio di te tua uista daua .  
E fu ben uer : ma gli amorosi affanni  
Mi spauentar , sì , ch'io lasciai l'impresa :  
Ma squarciati ne porto il petto , e i panni :



A M O R E

Così dis'io : & ei , quand' hebbe intesa  
 La mia risposta , sorridendo disse ;  
 O' figliuol mio qual per te fiamma è accesa .  
 Io non l' intesi allhor : ma hor si fissè  
 Sue parole mi trouo ne la testa ;  
 Che mai piu saldo in marmo non si scrisse .  
 E per la noua età ; ch'ardita , e presta  
 Fa la mente , e la lingua ; il dimandai ;  
 Dimmi per cortesia , che gente è questa .  
 Di qui à poco tempo tu'l saprai  
 Per te stesso , rispose ; e serai d'elli ;  
 Tal per te nodo fassi , e tu no'l sai :  
 E prima cangerai uolto , e capelli ;  
 Che'l nodo , di ch'io parlo , si discioglia  
 Dal collo , e da tuo' piedi anchor ribelli .  
 Ma per empir la tua giouenil uoglia ;  
 Dirò di noi , e prima del maggiore ;  
 Che così uita , e libertà ne spoglia .  
 Quest'è colui , che'l mondo chiama Amore ;  
 Amaro , come uedi , e uedrai meglio ,  
 Quando fia tuo , come nostro signore :  
 Mansueto fanciullo , e fiero ueglia :  
 Ben sa , chi'l proua , e fiati cosa piana  
 Anzi mill'anni ; e'n fin adhor ti sueglia .  
 Ei nacque d'otio , e di lasciuia humana ,  
 Nudrito di pensier dolci , e soauì ,  
 Fatto signor , e Dio da gente uana .  
 Qual è morto da lui ; qual con piu graui  
 Leggi mena sua uita aspra , & acerba  
 Sotto mille catene , e mille chiaui .



Quel , che'n si signorile , e si superba  
Vista uien prima , e Cesar, che'n Egitto  
Cleopatra legò tra fiori , e l'herba .  
Hor di lui si trionfa : & è ben dritto ;  
Se uinse il mondo , & altri ha uitto lui ;  
Che del suo uincitor sia gloria il uitto .  
L'altro è'l suo figlio : e pur amò costui  
Piu giustamente : egli è Cesar Augusto ;  
Che Linia sua pregando tolse altrui .  
Neron è'l terzo dispietato , e'ngiusto :  
Vedilo andar pien d'ira , e di disdegno :  
Femina'l uinse ; e par tanto robusto .  
Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno ,  
Pien di filosofia la lingua , e'l petto :  
Pur Faustina il fa qui star à segno .  
Que' duo pien di paura , e di sospetto,  
L'un è Dionisio, e l'altro è Alessandro:  
Ma quel del suo temer ha degno effetto .  
L'altro è colui , che pianse sotto Antandro  
La morte di Creusa , e'l suo amor tolse  
A' quel , che'l suo figliuol tolse ad Euandro .  
Vdito hai ragionar d'un , che non uolse  
Consentir al furor della matrigna ;  
E da suoi preghi per fuggir si sciolse :  
Ma quella intention casta, e benigna  
L'uccise ; sì l'amor in odio torse  
Fedra amante terribile , e maligna :  
Et ella ne morio , uendetta forse  
D'Hippolito , di Teseo, e d'Adrianna ;  
Ch'amando , come uedi , à morte corse .



A M O R E

Tal biasma altrui, che se stesso condanna :  
 Che chi prende diletto di far frode ;  
 Non si dè lamentar, s'altri l'inganna .  
 Vedi'l famoso con tante sue lode  
 Preso menar fra due sorelle morte ;  
 L'una di lui, & ei de l'altra gode .  
 Colui, ch'è seco, è quel possente, e forte  
 Hercole, ch'Amor prese ; e l'altro è Achille,  
 C'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte .  
 Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille :  
 Quell'è Giason, e quell'altr'è Medea,  
 Ch'amor, e lui seguì per tante wille :  
 E quanto al padre, & al fratel fu rea,  
 Tanto al suo amante più turbata, e fella ;  
 Che del suo amor più degna esser credea .  
 Hisifile uien poi ; e duolsi anch'ella  
 Del barbarico amor, che'l suo gli ha tolto :  
 Poi uien colei, c'ha'l titol d'esser bella :  
 Seco ha'l pastor ; che mal il suo bel uolto  
 Mirò si fiso ; ond'uscir gran tempeste,  
 E funne il mondo sottosopra uolto .  
 Odi poi lamentar fra l'altre meste  
 Enone di Paris, e Menelao  
 D'Helena, & Hermion chiamare Horeste,  
 Laodamia il suo Protesilao,  
 Et Argia Polinice, assai più fida,  
 Che l'auara moglier d'Anfiarao .  
 Odi i pianti, e sospiri ; odi le sirida  
 De le misere accese ; che gli spiriti  
 Rendero à lui, che'n tal modo le guida .



Non poria mai di tutti il nome dirti :  
Che non huomini pur , ma Dei gran parte  
Empion' il bosco de gli ombrosi mirti .  
Vedi Venere bella , e con lei Marte  
Cinto di ferro i pie , le braccia , e'l collo ;  
E Plutone , e Proserpina in disparte .  
Vedi Giunon gelosa , e'l biondo Apollo ;  
Che solea dispreggiar l'etate , e l'arco ,  
Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo .  
Che debb'io dir ? in un passo me'n uarco :  
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro ;  
E di lacciuoli innumerabil carico  
Vien catenato Giove inanzi al carro .

DEL TRIONFO D'AMORE  
CAPITOLO II.

Tanco già di mirar , non satio ancora  
S Hor quinci, hor quindi mi uolgea guardà  
Cose, ch' à ricordarle breue è l' hora .  
Giua' l cor di pensier' in pensier; quando  
Tutto à se' l trasser duo , ch' à mano à mano  
Passauan dolcemente ragionando .  
Mossesi' l lor leggiadro habito strano ,  
E' l parlar peregrin , che m' era oscuro ;  
Ma l' interprete mio me' l fece piano .  
Poi ch' io seppi chi eran ; più sicuro  
M' accostai lor : che l' un spirito amico  
Al nostro nome , l' altro era empio , e duro .  
Fecimi al primo : O' Masinissa antico ,  
Per lo tuo Scipione , e per costei ,  
Cominciai , non t' incresca quel, ch' io dico .  
Mirommi , e disse ; uolentier saprei  
Chi tu se' innanzi , dapoi che si bene  
Hai spiato ambo duo gli affetti miei .  
L' esser mio , gli risposi , non sostene  
Tanto conoscitor : che così lunge  
Di poca fiamma gran luce non uene .  
Ma tua fama real per tutto aggiunge ;  
E tal , che mai non ti uedrà , ne uide ,  
Co' l bel nodo d' amor teco congiunge .  
Hor dimmi ; se colu' in pace uì guide ;  
( E mostrai' l duca lor ) che coppia è questa ;  
Che mi par delle cose rare , e fide .



La lingua tua al mio nome si presta  
Proua , diss'ei , che'l sappi per te stesso :  
Ma dirò per sfogar l'anima mesta.  
Hauendo in quel somm'huom tutto'l cor messo  
Tanto , ch'à Lelio ne do uanto à pena ;  
Ouunque fur sue insegne , fui lor presso .  
A' lui fortuna fu sempre serena ,  
Ma non già , quanto degno era'l ualore ;  
Del qual piu , ch'altro mai , l'alma hebbe piena .  
Poi che l'arme Romane à grand'honore  
Per l'estremo occidente furon sparse ;  
Iui n'aggiunse , e ne congiunse Amore .  
Ne mai piu dolce fiamma in duo cor'arse ;  
Ne sarà , credo : ohime , ma poche notti  
Fur' à tanti desir e breui , e scarse .  
Indarno à marital giogo condotti ;  
Che del nostro furor scuse non false ,  
E i legittimi nodi furon rotti .  
Quel , che sol piu , che tutto'l mondo ualse ,  
Ne dipartì con sue sante parole :  
Che de nostri sospir nulla gli calse .  
E benche'l fesse , onde mi dolse , e dole ;  
Pur uidi in lui chiara uirtute accesa :  
Che'n tutto è orbo , chi non uede il sole .  
Gran giustitia à gli amanti , e graue offesa :  
Però di tanto amico un tal consiglio  
Fu quasi un scoglio à l'amorosa impresa .  
Padre m'era in honor , in amor figlio ,  
Fratel ne gli anni : ond'ubidir conuenne ,  
Ma col cor tristo , e con turbato ciglio .



A M O R E

Così questa mia cara à morte uenne :  
 Che uedendosi giunta in forza altrui  
 Morir inanzi , che seruir , sostenne :  
 Et io del dolor mio ministro fui :  
 Che'l pregator , e i preghi fur sì ardenti ;  
 Ch'offesi me , per non offender lui :  
 E mandale'l uenen con sì dolenti  
 Pensier ; com'io so bene ; & ella il crede ,  
 E tu ; se tanto , ò quanto d'Amor senti .  
 Pianto fu'l mio di tanta sposa herede .  
 In lei ogni mio ben , ogni speranza  
 Perder eleffi , per non perder fede .  
 Ma cerca homai , se troui in questa danza  
 Mirabil cosa ; perche'l tempo è leue ;  
 E piu de l'opra , che del giorno auanza .  
 Pien di pietate er'io pensando il breue  
 Spatio al gran foco di duo tali amanti ;  
 Pareami al sol hauer' il cor di neue ;  
 Quando udi dir , su nel passar' auanti ,  
 Costui certo per se già non mi spiace ;  
 Ma ferma son d'odiarli tutti quanti .  
 Pon , dissi , l'cor' d' Sofonisba in pace :  
 Che Cartagine tua per le man nostre  
 Tre uolte cadde ; & alla terza giace .  
 Et ella ; Altro uogl'io che tu mi mostre :  
 S' Africa pianse ; Italia non ne rise :  
 Domandatene pur l' historie uostre .  
 In tanto il nostro , e suo amico si mise  
 Sorridendo con lei ne la gran calca ;  
 E fur da lor le mie luci diuise .



Com'huom , che per terren dubbio caualca ;  
Che ua restando ad ogni passo , e guarda ;  
E'l pensier de l'andar molto diffalca ;  
Così l'andata mia dubbiosa , e tarda  
Facean gli amanti : di che anchor m'aggrada  
Saper , quanto ciascun , e'n qual foco arda .  
I uidi un da man manca fuor di strada ;  
A' guisa di chi brami , e troui cosa ,  
Onde poi uergognoso , e lieto uada ;  
Donar' altrui la sua diletta sposa :  
O' sommo Amor , ò noua cortesia :  
Tal , ch'ella stessa lieta , e uergognosa  
Parea del cambio ; e giuansi per uia  
Parlando insieme de lor dolci affetti ,  
E sospirando il regno di Soria .  
Traffimi à quei tre spirti , che ristretti  
Erano per seguir altro camino ;  
E dissi al primo ; i prego , che m'aspetti :  
Et egli al suon del ragionar latino  
Turbato in uista si ritenne un poco ;  
E poi del mio uoler quasi indouino  
Disse ; io Seleuco son , e questi è Antioco  
Mio figlio ; che gran guerra hebbe con uoi :  
Ma ragion contra forza non ha loco .  
Questa mia prima , sua donna fu poi :  
Che per scamparlo d'amorosa morte  
Gli diedi ; e'l don fu licito fra noi .  
Stratonica è'l suo nome ; e nostra sorte ,  
Come uedi , indiuisa ; e per tal senno ,  
Si uede il nostro amor tenace , e forte .



A M O R E

Fu contenta costei lasciarmi il regno ,  
 Io'l mio diletto , e questi la sua uita ,  
 Per far uia piu , che se, l'un l'altro degno .  
 E se non fosse la discreta aita  
 Del fisico gentil , che ben s'accorse ;  
 L'età sua in sul fiorir'era fornita .  
 Tacendo , amando quasi a' morte corse ;  
 E l'amar forza , e'l tacer fu uirtute ,  
 La mia uera pietà , ch'a' lui soccorse .  
 Così disse : e com'huom , che uoler mute ;  
 Col fin delle parole i passi uolse ;  
 Ch'a' pena gli potei render salute .  
 Poi che da gli occhi miei l'ombra si tolse ;  
 Rimasi graue ; e sospirando andai ;  
 Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse ,  
 In fin , che mi fu detto , troppo stai  
 In un pensier' a' le cose diuerse ;  
 E'l tempo , ch'è breuissimo , ben sai .  
 Non mend' tanti armati in Grecia Xerse ;  
 Quant'iuì erano amanti ignudi , e presi ,  
 Tal , che l'occhio la uista non sofferse .  
 Varij di lingue , e uarij di paesi ,  
 Tanto , che di mille un non seppi'l nome ,  
 E fanno historia que pochi , ch'io' nresi .  
 Perseo era l'uno : e uolli saper , come  
 Andromeda gli piacque in Etiopia  
 Vergine bruna ; i begli occhi , e le chiome .  
 Iuì'l uano amator , che la sua propia  
 Bellezza desiando fu destrutto ;  
 Povero sol per troppo hauerne copia ;  
 che



che diuenne un bel fior senz'alcun frutto :  
E quella che lui amando in uina uoce  
Fece sì'l corpo un duro sasso asciutto .  
Vidi quell'altro al mal suo sì ueloce  
Ifi , ch' amando altrui , in odio se hebbe ;  
Con più altri dannati à simil croce ;  
Vede , cui per amar , uiuer increbbe :  
Oue raffigurai alcun moderni ;  
Ch' à nominar perduta opra sarebbe .  
Vedei duo , che fece amor compagni eterni ,  
Alcione , e Ceice , in riva al mare  
Far i lor nidi à più soauì uerni .  
Vengo costor pensoso Esaco stare  
Cercando Eperia , hor sopr' un sasso assiso ,  
Et hor sott' acqua , & hor' alto uolare :  
Vidi la crudel figlia di Niso  
Fuggir uolando , e correr' Atalanta  
Di tre palle d' or uinta , e d' un bel uiso ;  
Vedeo Hippomenes , che fra cotanta  
Turba d' amanti , e miseri cursori  
Sol di uittoria si rallegra , e uanta .  
Vedei questi fauolosi , e uani amori  
Vidi Aci , e Galatea , che'n grembo gli era ;  
E Polifemo farne gran romori :  
Vedeo ondeggiar per entro quella schiera  
Senza colei , cui sola par che pregi ,  
Nomando un' altra amante acerba , e fera :  
Vedeo Armente , e Pico , un già de nostri regi ,  
Hor uago augello ; e chi di stato il mosse .  
Lasciogli'l nome , e'l real manto , e i fregi .

Petr.

T

A M O R E

Vidi'l pianto d'Egeria : e'n uece d'osse  
 Scilla indurarsi in pietra aspra , & alpestra ,  
 Che del mar Siciliano infamia fosse :  
 E quella ; che la penna da man destra ,  
 Come dogliosa , e desperata scrina ,  
 E'l ferro ignudo tien da la sinistra :  
 Pigmalion con la sua donna uiua ;  
 E mille , che'n Castalia , & Aganippe  
 Vidi cantar per l'una , e l'altra riuu ;  
 E d'un pomo beffata alfin Cidippe .



DEL TRIONFO D'AMORE  
CAPITOLO III.

Ra sì pieno il cor di merauiglie ;  
 e Ch'io staua, come l'huom, che non può dire,  
 E tace, e guarda pur ch'altri'l consiglie ;  
 uando l'amico mio, che fai ; che mire ;  
 Che pensi, disse ? non sai tu ben ; ch'io  
 Son de la turba ; e mi conuien seguire ?  
 rate, risposi ; e tu sai l'esser mio,  
 E l'amor di saper ; che m'ha sì acceso,  
 Che l'opra è ritardata dal desio :  
 t egli ; I t'hauea già tacendo inteso :  
 Tu uuoi saper, chi son quest'altri anchora :  
 I te'l dirò, se'l dir non m'è conteso .  
 uedi quel grande, il quale ogni huomo honora ;  
 Egli è Pompeo, & ha Cornelia seco ;  
 Che del uil Tolomeo si lagna, e plora .  
 l'altro piu di lontan, quell'è'l gran Greco ;  
 Non uedi Egisto, el'empia Clitennestra :  
 Hor poi ueder Amor, s'egli è ben cieco .  
 Altra fede, altro amor : uedi Hipermetra :  
 Vedi Piramo, e Tisbe insieme à l'ombra ;  
 Leandro in mare, & Hero alla finestra .  
 Quel sì pensoso, è Vlisse affabil ombra ;  
 Che la casta mogliera aspetta, e prega :  
 Ma Circe amando gliel ritene, e'ngombra .  
 l'altr'è'l figliuol d'Amilcar ; e no'l piega  
 In cotant'anni Italia tutta, e Roma ;  
 Vil feminella in Puglia il prende, e lega .



A M O R E

Quella , che'l suo signor con breue chioma  
 Va seguitando ; in Ponto fu reina :  
 Hor in atto seruil se stessa doma .  
 L'altra è Portia ; che'l ferro al foco affina :  
 Quell'altra è Giulia ; e duolsi del marito ,  
 Ch'alla seconda fiamma piu s'inchina .  
 Volgi in qua gli occhi al gran padre schernito ;  
 Che non si pente , e d'hauer non gl'incresce  
 Sette , e sett'anni per Rachel seruito .  
 Viuace Amor , che ne gli affanni cresce :  
 Vedi'l padre di questo ; e uedi l'auo ,  
 Come di sua magion sol con Sarra esce .  
 Poi guarda , come Amor crudele e prauo  
 Vince David , e sforzalo à far l'opra ,  
 Onde poi pianga in luogo oscuro , e cauo .  
 Simile nebbia par ch'oscuri , e copra  
 Del piu saggio figliuol la chiara fama ,  
 E'l parta in tutto dal Signor di sopra .  
 Vè l'altro ; che'n un punto ama , e disfama :  
 Vedi Tamar ; ch'al suo frate Absalone  
 Disdegnosa , e dolente si richiama .  
 Poco dinanzi à lei uedi Sansone,  
 Via piu forte , che saggio , che per ciancie  
 In grembo alla nemica il capo pone .  
 Vedi qui ben fra quante spade , e lancie  
 Amor , e'l sonno , & una uedouetta  
 Con bel parlar , e sue pulite guancie  
 Vince Oloferne ; e lei tornar soletta  
 Con un' ancilla , e con l'horribil teschio ,  
 Dio ringratiando à mezza notte infretta .



Vedi Sichen , e'l suo sangue , ch'è meschio  
De la circoncision' , e de la morte ;  
E'l padre colto , e'l popolo ad un ueschio :  
Questo gli ha fatto il subito amar forte .  
Vedi Assuero , e'l suo amor in qual modo  
Va medicando , accio che'n pace il porte :  
Da l'un si scioglie , e lega à l'altro nodo :  
Cotale ha questa malitia rimedio ,  
Come d'asse si trahe chiodo con chiodo .  
Voi ueder in un cor diletto , e tedio ,  
Dolce , & amaro ? hor mira il fero Erode ;  
Ch'amor , e crudeltà gli han posto assedio :  
Vedi , com'arde prima , e poi si rode  
Tardi pentito di sua feritate  
Marianne chiamando , che non l'ode .  
Vedi tre belle donne inamorate  
Procri , Artemisia , cou Deidamia ;  
Et altrettante ardite , e scelerate ,  
Semiramis , e Bibli , e Mirra ria ;  
Come ciascuna par , che si uergogni  
De la lor non concessa , e torta uia .  
Ecco quei , che le carte empion di sogni ,  
Lancilotto , Tristano , e gli altri erranti ;  
Onde conuen , che'l uulgo errante agogni .  
Vedi Gineura , Isotta , e l'altre amanti ,  
E la copia d'Arimino , che'nseme  
Vanno facendo dolorosi pianti .  
Così parlaua : et io , com'huom , che teme  
Futuro male , e trema anzi la tromba ,  
Sentendo già , dou'altri anchor nol preme ;



A M O R E

Hauua color d'huom tratto d'una tomba ;  
 Quand'una giouenetta hebbi da lato  
 Pura uia piu , che candida colomba .  
 Ella mi prese : & io , c'harei giurato  
 Difendermi da huom coperto d'arme ,  
 Con parole , e con cenni fui legato :  
 E come ricordar di uero parme ,  
 L'amico mio piu presso mi si fece ;  
 E con un riso per piu doglia darne ,  
 Dissemi entro l'orecchie ; Homai ti lece  
 Per te stesso parlar con chi ti piace ;  
 Che tutti siam macchiati d'una pece .  
 Io era un di color , cui piu dispiace  
 De l'altrui ben , che del suo mal , uedendo  
 Chi m'hauea preso in libertate , e'n pace :  
 E come tardi dopo'l danno intendo ,  
 Di sue bellezze mia morte facea  
 D'amor , di gelosia , d'inuidia ardendo .  
 Gli occhi dal suo bel uiso non uolgea  
 Com'huom ; ch'è infermo , e di tal cosa ingor  
 Ch'al gusto è dolce , alla salute è rea .  
 Ad ogni altro piacer cieco era , e sordo  
 Seguendo lei per sì dubbiosi passi ;  
 Ch'i tremo anchor , qualhor me ne ricordo .  
 Da quel tempo hebbi gli occhi humidi , e bassi ,  
 E'l cor pensoso , e solitario albergo  
 Fonti , fiumi , montagne , boschi , e sassi ,  
 Da indi in quà cotante carte aspergo  
 Di pensieri , di lagrime , e d'inchostro ;  
 Tante ne squarzo , n'apparecchio , e uergo .



Da indi in quà so che si fa nel chiostro  
D' Amor ; e che si teme , e che si spera ;  
A' chi sa legger , ne la fronte il mostro :  
E ueggio andar quella leggiadra , e fera  
Non curando di me , ne di mie pene ,  
Di sua uirtute , e di mie spoglie altera .  
Da l'altra parte , s'io discerno bene ,  
Questo signor , che tutto'l mondo sforza ,  
Teme di lei , ond'io son for di spene :  
Ch'à mia difesa non ha ardir , ne forza :  
E quello , in ch'io speraua , lei lusinga ;  
Che me , e gli altri crudelmente scorza .  
Costei non è chi tanto d'quanto siringa ;  
Così seluaggia , e ribellante suole  
Da l'insegne d' Amor andar solinga .  
E ueramente è fra le stelle un sole  
Vn singular suo proprio portamento ,  
Suo riso , suoi disdegni , e sue parole ;  
Le chiome accolte in oro , d' sparse al uento ;  
Gli occhi , ch'accesi d'un celeste lume  
M'infiamman sì , ch'io son d'arder contento .  
Chi poria'l mansueto alto costume  
Agguagliar mai parlando ; e la uirtute ,  
Ou'è'l mio stil , quasi al mar picciol fiume ?  
Noue cose , e giamai più non uedute ,  
Ne da ueder giamai più d'una uolta ;  
Oue tutte le lingue sarian mute .  
Così preso mi trouo , & ella sciolta ;  
E prego giorno , e notte ( d' stella iniqua )  
Et ella , à pena di mille uno ascolta .



A M O R E

Dura legge d'Amor : ma benche obliqua ,  
 Seruar conuiensi ; però ch'ella aggiunge  
 Di cielo in terra , uniuersale , antiqua .  
 Hor so come da se il cor si disgiunge ;  
 E come sa far pace , guerra e tregua ;  
 E coprir suo dolor , quand'altri'l punge :  
 E so come in un punto si dilegua ,  
 E poi si sparge per le guancie il sangue ;  
 Se paura , ò uergogna auien che'l segua .  
 So come sta tra fiori ascosco l'angue ;  
 Come sempre fra due si ueggia , e dorme ;  
 Come senza languir si more , e langue .  
 So de la mia nemica cercar l'orme ,  
 E temer di trouarla ; e so in qual guisa  
 L'amante nel'amato si trasforme .  
 So fra lunghi sospiri , e breui risa  
 Stato , uoglia , color cangiar spesso ;  
 Viuer , stando dal cor l'anima diuisa .  
 So mille uolte il di ingannar me stesso :  
 So seguendo'l mio foco , ouunqu'è fugge ,  
 Arder da lunge , & agghiacciar dappresso .  
 So , com'Amor sopra la mente rugge ,  
 E com'ogni ragione indi discaccia ;  
 E so in quante maniere il cor si strugge .  
 So di che poco canape s'allaccia  
 Vn'anima gentil , quand'ella è sola ,  
 E non è chi per lei difesa faccia .  
 So , com'Amor saetta , e come uola ;  
 E so com'hor minaccia , & hor percote ;  
 Come rubba per forza , e come inuola ;



E come sono instabili sue rote ;  
Le speranze dubbiose, e'l dolor certo ;  
Sue promesse di fe come son uote :  
Come ne lossa il suo foco coperto ,  
E ne le uene uiue occulta piaga ;  
Onde morte è palese, e'ncendo aperto .  
In somma so , com'è inconstante uaga ,  
Timida ardita uita de gli amanti ;  
Ch'un poco dolce molto amaro appaga :  
E so i costumi , e i lor sospiri, e i canti ,  
E'l parlar rotto , e'l subito silentio ,  
E'l breuissimo riso, e i lunghi pianti,  
E qual è'l mel temprato con l'assentio.

DEL TRIONFO D'AMORE  
CAPITOLO IIII.

Oscia che mia fortuna in forza altrui  
p M'ebbe sospinto, e tutti incisi i nerui  
Di libertate, ou' alcun tempo fui;  
Io, ch'era piu saluatico, ch'e cerui,  
Ratto domesticato fui con tutti  
I miei infelici, e miseri conserui:  
E le fatiche lor uidi, e lor lutti,  
Per che torti sentieri, e con qual'arte  
A' l'amorosa greggia eran condutti.  
Mentre ch'i uolgea gli occhi in ogni parte,  
S'i ne uedeSSI alcun di chiara fama  
O' per antiche, ò per moderne carte;  
Vidi colui; che sola Euridice ama,  
E lei segue à l'inferno, e per lei morto  
Con la lingua già fredda la richiama.  
Alceo conobbi à dir d'amor si scorto;  
Pindaro; Anacreonte, che rimesse  
Hauea sue muse sol d'amore in porto.  
Virgilio uidi; e parmi intorno hauesse  
Compagni d'alto ingegno, e da trastullo  
Di quei, che uolentier già'l mondo elesse.  
L'un era Ouidio, e l'altr'era Catullo,  
L'altro Propertio; che d'amor cantaro  
Feruidamente; e l'altr'era Tibullo.  
Vna giouene Greca à paro à paro  
Co i nobili poeti già cantando;  
Et hauea un suo stil leggiadro, e raro.



Così hor quinci , hor quindi rimirando  
Vidi in una fiorita , e uerde piaggia  
Gente , che d'amor giuan ragionando .  
Ecco Dante , e Beatrice : ecco Seluaggia ;  
Ecco Cin da Pistoia ; Guitton d'Arezzo ;  
Che di non esser primo , par , ch'ira haggia .  
Ecco i duo Guidi , che già furo in prezzo ;  
Honesto Bolognese ; e i Siciliani ,  
Che fur già primi , e quivi eran da sezzo .  
Sennuccio , e Franceschin ; che fur sì humani ,  
Com'ogn'huom uide : e poi u'era un drapello  
Di portamenti , e di uolgari strani .  
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello  
Gran maestro d'amor ; ch'à la sua terra  
Anchor fa honor col dir polito , e bello .  
Eranui quei , ch'Amor si leue afferra ,  
L'un Pietro , e l'altro ; e'l men famoso Arnaldo ;  
E quei , che fur conquisi con più guerra ;  
I dico l'uno , e l'altro Raimbaldo ,  
Che cantar pur Beatrice in Monferrato ;  
E'l uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo :  
Folchetto ; ch'à Marsiglia il nome ha dato ,  
Et à Genoua tolto ; & à l'estremo  
Cangiò per miglior patria habito , e stato :  
Gianfre Rudel , ch'usò la uela , e'l remo  
A' cercar la sua morte ; e quel Guglielmo ,  
Che per cantar ha'l fior de suoi di scemo :  
Amerigo ; Bernardo ; Vgo , & Anselmo ;  
E mille altri ne uidi , à cui la lingua  
Lancia , e spada fu sempre , e scudo , & elmo :



A M O R E

E poi conuien, che'l mio dolor distingua :  
 Volsimi à nostri; e uidi'l buon Tomasso;  
 Ch'ornò Bologna, & hor Messina impingua.  
 O' fugace dolcezza, d' uiner lasso;  
 Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,  
 Senza'l qual non sapea mouer un passo?  
 Doue se' hor, che meco eri pur dianzi?  
 Ben è'l uiner mortal, che si n'aggrada,  
 Sogno d'infermi, e fola di romanzi.  
 Poco era fuor della commune strada;  
 Quando Socrate, e Lelio uidi in prima:  
 Con lor più lunga uia conuien ch'io uada.  
 O' qual copia d'amici; che ne'n rima  
 Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi;  
 Si come de uirtù nuda si stima.  
 Con questi duo cercai monti diuersi  
 Andando tutti tre sempre ad un giogo:  
 A' questi le mie piaghe tutte apersi:  
 Da costor non mi può tempo, ne luogo  
 Diuider mai; sì come spero, e bramo;  
 Infìn al cener del funereo rogo:  
 Con costor colsi'l glorioso ramo:  
 Onde forse anzi tempo ornai le tempie  
 In memoria di quella, ch'i tant'amo.  
 Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,  
 Non potei coglier mai ramo, ne foglia;  
 Sì fur le sue radici acerbe, & empie:  
 Onde benche talhor doler mi soglia,  
 Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi  
 Vidi, m'è un fren, che mai più non mi doglia.



Materia da coturni , e non da socchi ;  
Veder preso colui , ch'è fatto Deo  
Da tardi ingegni , rintuzzati , e sciocchi .  
Ma prima uuo seguir , che di noi feo :  
Poi seguirò quel , che d'altrui sostenne ,  
Opra non mia , ma d'Homero , ò d'Orfeo .  
Sequimmo il suon delle purpuree penne  
De uolanti corsier per mille fosse ,  
Fin che nel regno di sua madre uenne :  
Ne rallentate le catene , ò scosse ,  
Ma stratiati per selue , e per montagne ,  
Tal , che nessun sapea in qual mondo fosse .  
Giace oltra , oue l'Egeo sospira , e piagne ,  
Vn'isoletta delicata , e molle  
Piu , ch'altra , che'l sol scalde , ò che'l mar bagne .  
Nel mezzo è un'ombroso , e uerde colle  
Con sì soauì odor , con sì dolci acque ;  
Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle .  
Quest'è la terra ; che cotanto piacque  
A' Venere ; e'n quel tempo à lei fu sacra ,  
Che'l uer nascoso , e sconosciuto giacque :  
Et anco è di ualor sì nuda , e macra ,  
Tanto ritien del suo primo esser uile ;  
Che par dolce à cattini , & à buoni acra .  
Hor quini trionfo'l signor gentile  
Di noi , e d'altri tutti , ch'ad un laccio  
Presi hauea dal mar d'India à quel di Tile .  
Pensier in grembo , e uanitate in braccio :  
Diletti fuggitini , e ferma noia :  
Rose di uerno , à mezza state il ghiaccio .



A M O R E

Dubbia speme dauanti, e breue gioia :  
 Penitentia , e dolor dopo le spalle ;  
 Qual nel regno di Roma , d'n quel di Troia .  
 E ribombaua tutta quella ualle  
 D'acque , e d'augelli ; & eran le sue riuē  
 Bianche , uerdi , uermiglie , perse , e gialle :  
 Riui correnti di fontane uine ;  
 Al caldo tempo su per l'herba fresca ;  
 E l'ombra folta , e l'aure dolce estine .  
 Poi , quando'l uerno l'aer si rinfresca,  
 Tepidi soli , e giochi , e cibi , & otio  
 Lento , ch'e simplicetti cori inuesca .  
 Era ne la stagion ; che l'equinottio  
 Fa uincitor il giorno , e Progne riede  
 Con la sorella al suo dolce negotio .  
 O' di nostra fortuna instabil fede :  
 In quel loco , in quel tempo , & in quell'hora ;  
 Che piu largo tributo à gli occhi chiede ;  
 Trionfar uolse quel , che'l uulgo adora :  
 E uidi à qual seruigio , & à qual morte ,  
 Et à che stratio ua , chi s'innamora .  
 Errori , sogni , & imagini smorte  
 Eran d'intorno al arco trionfale ;  
 E false opinioni in su le porte ;  
 E lubrico sperar su per le scale ;  
 E dannoso guadagno , & util danno ;  
 E gradi , oue piu scende , chi piu sale :  
 Stanco riposo , e riposato affanno :  
 Chiaro disnor , e gloria oscura , e nigra :  
 Perfida lealtate , e fido inganno :



Sollicito furor , e ragion pigra :

Carcer ; oue si uien per strade aperte ,  
Onde per strette à gran pena si migra :

Ratte scese à l'entrar, à l'uscir erte :

Dentro confusion turbida , e mischia  
Di doglie certe , e d'allegrezze incerte .

Non bolli' mai Vulcan , Lipari , od Ischia ,  
Stromboli, ò Mongibello in tanta rabbia :  
Poco ama se , ch'in tal gioco s'arrischia .

In così tenebrosa , e stretta gabbia

Rinchiusi fummo ; oue le penne usate  
Mutai per tempo , e le mie prime labbia .

E'n tanto pur sognando libertate

L'alma , che'l gran desio fea pronta , e leue ,  
Consolai con ueder le cose andate .

Rimirando er'io fatto al sol di neue

Tanti spirti , e sì chiari in carcer tetro ,  
Quasi lunga pittura in tempo breue :

Che'l pie ua inanzi , e l'occhio torna indietro .

TRIONFO DELLA  
CASTITA'.

Vando ad un giogo , & in un tempo quiui  
Q Domita l'alterezza de gli Dei ,  
E de gli huomini uidi al mondo diui ;  
I presi effempio de lor stati rei ,  
Facendomi profitto l'altrui male  
In consolar' i casi , e dolor miei :  
Che s'io ueggio d'un' arco , e d'uno strale  
Febo percosso , e'l giouene d'Abido ,  
L'un detto Dio , l'altr'huom puro mortale ;  
E ueggio ad un lacciuol Giunone , e Dido ,  
Ch' Amor pio del suo sposo à morte spinse ,  
Non quel d'Enea , com'è'l publico grido ;  
Non mi debbo doler , s'altri mi uinse  
Giouene , incauto , disarmato , e solo ;  
E se la mia nemica Amor non strinse .  
Non è ancor giusta assai cagion di duolo ,  
Ch'in habito il riuidi , ch'io ne pianse ;  
Si tolte gli eran l'ali , e'l gire à uolo .  
Non con altro romor di petto danse  
Duo leon fieri , ò duo folgori ardenti ,  
Ch'à cielo , e terra , e mar dar luogo fansi ;  
Ch'i uidi Amor con tutti suo' argomenti  
Mouer contra colei , di ch'io ragiono ;  
E lei piu presta assai , che fiamma , ò uenti .  
Non fan sì grande , e sì terribil suono  
Etna , qualhor da Encelado è piu scossa ;  
Scilla , e Cariddi , quand'irate sono ;

Che



Che uia maggior in su la prima mossa  
Non fosse del dubbioso, e graue assalto;  
Ch'i non credo ridir sappia, ne possa.  
Ciascun per se si ritraheua in alto  
Per ueder meglio; e l'horror de l'impresa  
I cori, e gli occhi hauea fatti di smalto.  
Quel uincitor; che prima era à l'offesa;  
Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,  
E la corda à l'orecchia hauea gia tesa.  
Non corse mai si leuemente al uarco  
Di fuggitiua cerua un leopardo  
Libero in selua, ò di catene scarco;  
Che non fosse stato iui lento, e tardo;  
Tanto Amor uenne pronto à lei ferire  
Con le fauille al uolto; ond'io tutt'ardo.  
Combattea in me con la pietà il desire:  
Che dolce m'era si fatta campagna;  
Duro à uederla in tal modo perire.  
Ma uirtù; che da buon non si scompagna;  
Mostrò à quel punto ben, com'à gran torto,  
Chi abbandona lei, d'altrui si lagna.  
Che giamai schermidor non fu si accorto,  
A' schifar colpo; ne nocchier si presto  
A' uolger naue da gli scogli in porto;  
Come uno schermo intrepido, & honesto  
Subito ricoperse quel bel uiso  
Dal colpo, à chi l'attende, agro, e funesto.  
P'era al fin con gli occhi, e col cor fiso  
Sperando la uittoria, ond'esser sole:  
E per non esser piu da lei diuiso;

Petr.

V



C A S T I T A'.

Come chi smisuratamente uole ;  
 C'ha scritto innanzi , ch'à parlar cominci,  
 Ne gli occhi , e nella fronte le parole ;  
 Volea dir io ; Signor mio se tu uinci ,  
 Legami con costei , s'io ne son degno ;  
 Ne temer , che giamai mi scioglia quinci ;  
 Quand'io'l uidi pien d'ira , e di disdegno  
 Si graue ; ch'à ridirlo sarian uinti  
 Tutti i maggior , non che'l mio basso ingegno.  
 Che gia in fredda honestate erano estinti  
 I dorati suoi strali accesi in fiamma  
 D'amorosa beltate , e'n piacer tinti.  
 Non hebbe mai di uero ualor dramma  
 Camilla , e l'altre andar' use in battaglia  
 Con la sinistra sola intera mamma ;  
 Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia  
 Contra'l genero suo ; com'ella fue  
 Contra colui , ch'ogni lorica smaglia .  
 Armate eran con lei tutte le sue  
 Chiare uirtuti ; ò gloriosa schiera ;  
 E teneansi per mano à due à due .  
 Honestate , e uergogna à la front'era ;  
 Nobile par de le uirtù diuine ;  
 Che fan costei sopra le donne altera :  
 Senno , e modestia à l'altre due confine :  
 Habito , con diletto in mezzo'l core :  
 Perseuerantia , e gloria in su la fine :  
 Bell'accoglienza ; e accorgimento fore :  
 Cortesia intorno intorno , e puritate ;  
 Timor d'infamia , e sol desio d'honore :



Pensier canuti in giouenil'etate ;  
E la concordia , ch'è sì rara al mondo ;  
V'era con castità somma beltate.  
Tal uenia contr' Amor , e'n sì secondo  
Fauor del cielo , e de le ben nat'alme ,  
Che della uista ei non sofferse il pondo .  
Mille , e mille famose , e care salme  
Torre gli uidi ; e scotergli di mano  
Mille vittoriose , e chiare palme .  
Non fu'l cader di subito sì strano  
Dopò tante vittorie ad Anniballe  
Vinto à la fin dal giouene Romano :  
Ne giacque sì smarrito nella ualle  
Di Terebinto quel gran Filisteo ,  
A' cui tutto Israel danna le spalle ,  
Al primo sasso del garzon'Hebreo :  
Ne Ciro in Scitia , oue la uedou'orba  
La gran uendetta , e memorabil feo.  
Com'huom ; ch'è sano , e'n un momento ammorba ;  
Che sbigottisce , e duolsi accolto in atto ,  
Che uergogna con man da gli occhi forba ;  
Cotal er'egli ; Et anco à piggior patto :  
Che paura , e dolor ; uergogna , Et ira  
Eran nel uolto suo tutti ad un tratto .  
Non freme così'l mar quando s'adira ;  
Non Inarine allhor , che Tifeo piagne ;  
Non Moncibel , s'Encelado sospira .  
Passo qui cose gloriose , e magne ;  
Ch'io uidi , e dir non oso : à la mia donna  
Vengo , Et à l'altre sue minor compagne .



## C A S T I T A'.

Ell'hauea in dosso il di candida gonna ;  
 Lo scudo in man , che mal uide Medusa :  
 D'un bel diaspro era iui una colonna :  
 A' laqual d'una in mezzo Lete infusa  
 Catena di diamanti , e di topatio ;  
 Che al mondo fra le donne hoggi non s'usa ;  
 Legar il uidi ; e farne quello stratio ;  
 Che bastò ben à mill'altre uendette :  
 Et io per me ne fui contento , e satio .  
 Io non poria le sacre benedette  
 Vergini , ch'iui fur , chiuder in rima ;  
 Non Calliope , e Clio con l'altre sette .  
 Ma d'alquante dirò , che'n su la cima  
 Son di uera honestate ; infra le quali  
 Lucretia da man destra era la prima ;  
 L'altra Penelopea : queste gli strali ,  
 E la faretra , e l'arco hauean spezzato  
 A' quel proteruo , e spennacchiate l'ali :  
 Virginia apresso il fiero padre armato  
 Di disdegno , di ferro , e di pietate ;  
 Ch'à sua figlia , & à Roma cangiò stato  
 L'un' , e l'altra ponendo in libertate :  
 Poi le Tedesche ; che con aspra morte  
 Seruar la lor barbarica honestate :  
 Giudit Hebreà , la saggia , casta , e forte ;  
 E quella Greca , che saltò nel mare  
 Per morir netta , e fuggir dura sorte .  
 Con queste , e con alquante anime chiare  
 Trionfar uidi di colui ; che pria  
 Veduto hauea del mondo trionfare .



Fra l'altre la Vestal uergine pia;  
Che baldanzosamente corse al Tibro,  
E per purgarsi d'ogn'infamia ria  
Periò dal fiume al tempo acqua col cribro:  
Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,  
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.  
Poi uidi fra le donne peregrine  
Quella, che per lo suo diletto e fido  
Sposò, non per Enea, uolse ir' al fine:  
Taccia'l uulgo ignorante, i dico Dido;  
Cui studio d'honestate à morte spinse,  
Non uano Amor; com'è'l publico grido.  
Al fin uidi una, che si chiuse, e strinse  
Sopr' Arno per seruarsì; e non le ualse:  
Che forza altrui il suo bel pensier uinse.  
Era'l trionfo, doue l'onde false  
Percoron Baia; ch'al tepido uerno  
Giunse à man destra, e'n terra ferma false.  
Indi fra monte Barbaro, & Auerno  
L'antiquissimo albergo di Sibilla  
Passando se n'andar dritto à Linterno.  
In così angusta, e solitaria uilla  
Era'l grand'huom, che d'Africa s'apella;  
Perche prima col ferro al uino aprilla.  
Qui del hostile honor l'alta nouella  
Non scemato con gli occhi à tutti piacque;  
E la più casta era inui la più bella:  
Nel trionfo d'altrui seguire spiacque  
A' lui; che, se credenza non è uana,  
Sol per trionfi, e per imperij nacque.

C A S T I T A'.

Così giugnemmo alla città soprana  
 Nel tempio pria, che dedicò Sulpitia  
 Per spegner della mente fiamma insana :  
 Passammo al tempio poi di pudicitia ;  
 Ch'accende in cor gentil honeste uoglie ,  
 Non di gente plebea , ma di patritia .  
 Iui spiegò le gloriose sfoglie  
 La bella vincitrice : iui depose  
 Le sue vittoriose , e sacre foglie :  
 E'l giouene Toscan ; che non si ascosse  
 Le belle piaghe , che'l fer non sospetto ;  
 Del commune nemico, in guardia pose  
 Con parecchi altri ; e fummi'l nome detto  
 D'alcun di lor , come mia scorta seppe ;  
 C'haucan fatto ad Amor chiaro disdetto :  
 Fra quali uidi Hippolito , e Gioseppe .



DEL TRIONFO DELLA MORTE  
CAPITOLO I.

Vesta leggiadra , e gloriosa donna ;  
 Q Ch'è hoggi nudo spirto , e poca terra ,  
 E fu già di ualor alta colonna ;  
 Tornaua con honor della sua guerra  
 Allegra , hauendo uinto il gran nemico ,  
 Che con suo'inganni tutto'l mondo atterra,  
 Non con altr'arme , che co'l cor pudico,  
 E col bel viso , e co pensieri schiui ;  
 Col parlar saggio , e d'honestate amico .  
 Era miracol nouo à ueder quiui  
 Rotte l'arme d'Amor , l'arco , e saette,  
 E quai morti da lui , quai presi uiui .  
 La bella donna , e le compagne elette  
 Tornando dalla nobile vittoria  
 In un bel drapelletto iuan ristrette .  
 Poche eran : perche rara è uera gloria :  
 Ma ciascuna per se pareva ben degna .  
 Di poema chiarissimo , e d'historia .  
 Era la lor uittoriosa insegna  
 In campo uerde un candido Armellino ,  
 Ch'oro fino , e topati al collo tegna .  
 Non human ueramente , ma diuino  
 Lor'andar era , e lor sante parole :  
 Beato è ben , chi nasce à tal destino .  
 Stelle chiare pareano , e'n mezzo un sole ;  
 Che tutte ornaua , e non togliea lor uista ;  
 Di rose incoronate , e di uiole :

M O R T E

E come gentil cor honore acquista ;  
 Così uenia quella brigata allegra ;  
 Quand'io uidi un' insegna oscura , e trista :  
 Et una donna inuolta in uesta negra  
 Con un furor ; qual io non so se mai  
 Al tempo de giganti fossi à Flegra .  
 Si mosse ; e disse ; O' tu donna ; che uai  
 Di giouentute , e di bellezze altera ,  
 E di tua uita il termine non sai ;  
 I son colei ; che si importuna , e fera  
 Chiamata son da uoi , e sorda , e cieca ;  
 Gente ; à cui si fa notte innanzi sera .  
 I'ho condott' al fin la gente Greca ,  
 E la Troiana , à l'ultimo i Romani  
 Con la mia spada ; laqual punge , e seca ;  
 E popoli altri barbareschi , e strani ;  
 E giungendo , quand' altri non m' aspetta ,  
 Ho interrotti mille pensier uani .  
 Hor a' uoi , quando' l' uiuer piu diletta ,  
 Drizzo' l' mio corso , innanzi , che fortuna  
 Nel uostro dolce qualche amaro metta .  
 In costor non hai tu ragione alcuna ,  
 Et in me poca , solo in questa spoglia ;  
 Rispose quella , che fu nel mondo una .  
 Altri so che n' hara' piu di me doglia ;  
 La cui salute dal mio uiuer pende :  
 A' me fia gratia , che di qui mi scioglia .  
 Qual è , chi' n cosa noua gli occhi intende ;  
 E uede , ond' al principio non s' accorse ;  
 Si c' hor si marauiglia , hor si riprende ;



Tal si fe quella fera : e poi che'n forse  
Fu stata un poco ; ben le riconosco ,  
Disse ; e so quando'l mio dente le morse ;  
Poi col ciglio men torbido , e men fosco  
Disse ; Tu , che la bella schiera guidi ,  
Pur non sentisti mai mio duro tosko .  
Se del consiglio mio punto ti fidi ;  
Che sforzar posso ; egli è pur il migliore  
Fuggir uecchiezza , e suoi molti fastidi .  
I son disposta farti un tal' honore ,  
Qual' altrui far non soglio ; e che tu passi  
Senza paura , e senz' alcun dolore .  
Come piace al Signor ; che'n cielo stassi ,  
Et indi regge , e temprà l' uniuerso ;  
Farai di me quel , che de gli altri fassi :  
Così rispose : & ecco da trauerso  
Piena di morti tutta la campagna :  
Che comprender no'l può prosa , ne uerso .  
Da India , dal Cattai, Marrocco , e Spagna  
Il mezzo hauea già pieni , e le pendici  
Per molti tempi quella turba magna .  
Lui eran quei , che fur detti felici ,  
Pontifici , regnanti , e' mperatori :  
Hor sono ignudi , miseri , e mendici .  
V son hor le ricchezze ? u son gli honori ,  
E le gemme , e gli scettri , e le corone ,  
E mitre con purpurei colori ?  
Miser , chi speme in cosa mortal pone :  
( Ma chi non ue la pone ? ) e s' ei si troua  
Alla fine ingannato , è ben ragione .



M O R T E

O' ciechi, il tanto affaticar che gioua?  
 Tutti tornate alla gran madre antica;  
 E'l nome uostro à pena si ritroua.  
 Pur de le mille, un'utile fatica;  
 Che non sian tutte uanità palesi:  
 Ch'intende i uostri studi, si me'l dica.  
 Che uale à soggiogar tanti paesi,  
 E tributarie far le genti strane  
 Con gli animi al suo danno sempre accesi?  
 Dopò l'impresè perigliose, e uane;  
 E col sangue acquistar terra, e tesoro;  
 Via piu dolce si troua l'acqua, e'l pane,  
 E'l uetro, e'l legno, che le gemme, e l'oro.  
 Ma per non seguir piu sì lunga tema;  
 Tempo è, ch'io torni al mio primo lauoro.  
 I dico, che giunt'era l'hora estrema  
 Di quella breue uita gloriosa,  
 E'l dubbio passo, di che'l mondo trema.  
 Er'à uederla un'altra ualorosa  
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,  
 Per saper, s'esser può morte pietosa.  
 Quella bella compagna er'ini accolta  
 Pur à ueder', e contemplar' il fine,  
 Che far conuiensi, e non piu d'una uolta;  
 Tutte sue amiche, e tutte eran uicine:  
 Allhor di quella bionda testa suelse  
 Morte con la sua man un'aureo crine.  
 Così del mondo il piu bel fiore scelse,  
 Non già per odio, ma per dimostrarfi  
 Più chiaramente nelle cose eccelse.



Quanti lamenti lagrimosi sparsi  
Fur' iui, essendo quei begli occhi asciutti;  
Perch'io lunga stagion cantai, & arsi:  
E fra tanti sospiri, e tanti lutti  
Tacita, e lieta sola si sedea  
Del suo bel uiver già cogliendo i frutti.  
Vattene in pace ò uera mortal dea,  
Diceano: e tal fu ben; ma non le ualse  
Contra la morte in sua ragion si rea:  
Che sia de l'altre, se quest'arse, & alse  
In poche notti, e si cangiò più uolte?  
O' humane speranze cieche, e false.  
Se la terra bagnar lagrime molte  
Per la pietra di quell'alma gentile;  
Chi'l uide, il sa: tu'l pensa, che l'ascolte.  
L'hor prim'era, e'l dì sesto d'Aprile;  
Che già mi strinse; & hor, lasso, mi sciolse:  
Come fortuna uà cangiando stile.  
Nessun di seruitù giamai si dolse,  
Ne di morte, quant'io di libertate,  
E della uita ch'altri non mi tolse.  
Debito al mondo, e debito à l'etate  
Cacciar me innanzi; ch'era giunto in prima;  
Ne à lui torre ancor sua degnitate.  
Hor qual fusse'l dolor, qui non si stima:  
Ch'à pena oso pensarne; non ch'io sia  
Ardito di parlarne in uerso, d'n rima.  
Virtù morta è, bellezza, e cortesia;  
Le belle donne intorno al casto letto  
Triste diceano; Homai di noi che fia?

M O R T E

Chi uedrà mai in donna atto perfetto ?  
 Chi udirà'l parlar di saper pieno,  
 E'l canto pien d'angelico diletto ?  
 Lo spirto per partir di quel bel seno  
 Con tutte sue uirtuti in se romito  
 Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno .  
 Nessun de gli auersari fu sì ardito ;  
 Ch'apparisse giamai con uista oscura ,  
 Fin che morte il suo assalto hebbe fornito .  
 Poi che deposto il pianto , e la paura  
 Pur al bel uiso era ciascuna intenta ,  
 E per desperation fatta sicura ;  
 Non come fiamma , che per forza è spenta ,  
 Ma che per se medesima si consume ,  
 Se n'andò in pace l'anima contenta ,  
 A' guisa d'un soaue , e chiaro lume ,  
 Cui nutrimento à poco à poco manca ,  
 Tenendo al fin' il suo usato costume .  
 Pallida nò ; ma piu che neue bianca ,  
 Che senza uento in un bel colle fiocchi ;  
 Pareva posar , come persona stanca .  
 Quasi un dolce dormir ne suoi begli occhi  
 Sendo lo spirto gia da lei diuiso  
 Era quel , che morir chiaman gli sciocchi .  
 Morte bella pareva nel suo bel uiso .



DEL TRIONFO DELLA MORTE  
CAPITOLO II.

A notte, che seguì l'horribil caso,  
 L Che spense'l sol, anzi'l ripose in cielo;  
 Ond'io son qui, com'huom cieco rimasto;  
 Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,  
 Che con la bianca amica di Titone  
 Suol de sogni confusi torre il uelo;  
 Quando donna sembiante alla stagione  
 Di gemme oriental incoronata  
 Mosse uer me da mille altre corone;  
 E quella man già tanto desiata  
 A' me parlando, e sospirando porse;  
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.  
 Riconosci colei, che prima torse  
 I passi tuoi dal publico viaggio,  
 Come'l cor giouenil di lei s'accorse;  
 Così pensosa in atto humile, e saggio  
 S'assise; e seder femmi in una riu,  
 Laqual'ombraua un bel lauro, e un faggio.  
 Come non conosco io l'alma mia Diua?  
 Risposi in guisa d'huom, che parla, e plora:  
 Dimmi pur prego, se sei morta, ò uiua.  
 Viua son io; e tu sei morto ancora,  
 Dis'ella; e serai sempre; infin che giunga  
 Per leuarti di terra l'ultim' hora.  
 Ma'l tempo è breue, e nostra uoglia è lunga;  
 Però t'auisa; e'l tuo dir stringi, e frena,  
 Anzi che'l giorno già uicin n'aggiunga.



M O R T E

Et io ; al fin di quest' altra serena ,  
 C'ha nome uita ; che per proua il sai ;  
 Deh dimmi , se'l morir' è sì gran pena .  
 Rispose ; Mentre al uulgo dietro uai ,  
 Et à l' opinion sua cieca , e dura ;  
 Esser felice non puo tu giamai .  
 La morte è fin d' una prigion oscura  
 A' gli animi gentili ; à gli altri è noia ,  
 C' hanno posto nel fango ogni lor cura .  
 Et hora il morir mio , che si t' annoia ,  
 Ti farebbe alleggar ; se tu sentissi  
 La millesima parte di mia gioia :  
 Così parlaua ; e gli occhi hauea' l' ciel fissi  
 Diuotamente : poi mise in silentio  
 Quelle labra rosate ; in sin ch' io dissi ;  
 Silla , Mario , Neron , Gaio , e Mezentio ;  
 Fianchi , stomachi , febbri ardenti fanno  
 Parer la morte amara piu ch' assentio .  
 Negar , disse , non posso ; che l' affanno ,  
 Che ua inanzi al morir , non doglia forte ,  
 E piu la tema de l' eterno danno :  
 Ma pur che l' alma in Dio si riconforte ,  
 E' l' cor ; che' n se medesimo forse è lasso ;  
 Che altro , ch' un sospir breue è la morte ?  
 I' hauea gia uicin l' ultimo passo ,  
 La carne inferma , e l' anima ancor pronta ,  
 Quand' udi' dir in un suon tristo , e basso ,  
 O' misero colui ; ch' e giorni conta ,  
 E pargli l' un mill' anni , e' ndarno uiue ,  
 E seco in terra mai non si raffronta ;



E cerca'l mar , e tutte le sue rive ;  
E sempre un stile, ouunqu' e' fosse , tenne ;  
Sol di lei pensa , ò di lei parla , ò scrine.  
Allhor in quella parte , onde'l suon uenne,  
Gli occhi languidi uolgo , e ueggio quella ,  
Ch' ambo noi , me sospinse , e te ritenne .  
Riconobbila al uolto , e à la fauella :  
Che spesso ha gia'l mio cor racconsolato,  
Hor graue , e saggia , allhor honesta , e bella :  
E quand' io fui nel mio piu bello stato ,  
Nell' età mia piu uerde , à te piu cara ;  
Ch' à dir' , & à pensar' à molti ha dato ;  
Mi fu la uita poco men , che amara ,  
A' rispetto di quella mansueta  
E dolce morte , ch' a' mortali è rara :  
Che'n tutto quel mio passo er' io piu lieta ,  
Che qual d' essilio al dolce albergo riede ;  
Senon che mi stringea sol di te pietà .  
Deh Madonna , dis' io ; per quella fede,  
Che uì fu credo al tempo manifesta,  
Hor piu nel uolto , di chi tutto uede ,  
Creouui Amor pensier mai nella testa ,  
D' hauer pietà del mio lungo martire ,  
Non lasciando uostr' alta impresa honesta ?  
Ch' e uostri dolci sdegni , e le dolci ire ,  
Le dolci paci ne' begli occhi scritte  
Tenner molt' anni in dubbio il mio desire .  
A' pena hebb' io queste parole ditte ;  
Ch' i uidi lampeggiar quel dolce riso ;  
Ch' un sol fu gia di mie uirtuti afflitte :



M O R T E

Poi disse sospirando ; Mai diuiso  
 Da te non fu'l mio cor , ne giamai fia ;  
 Ma temprai la tua fiamma col mio uiso :  
 Perche à saluar te , e me , null' altra uia  
 Era alla nostra giouenetta fama ;  
 Ne per ferza è però madre men pia .  
 Quante uolte dis'io ; Questi non ama ;  
 Anzi arde : onde conuien , ch' à cio proueggia :  
 E mal puo proueder , chi teme , e brama .  
 Quel di for miri ; e quel dentro non ueggia :  
 Questo fu quel ; che ti rinolse , e strinse  
 Spesso ; come caual fren , che uaneggia .  
 Piu di mille fiate ira dipinse  
 Il uolto mio ; ch' Amor ardeua il core :  
 Ma uoglia in me ragion giamai non uinse .  
 Poi se uinto ti uidi dal dolore ;  
 Drizzai' n te gli occhi allhor soauemente ,  
 Saluando la tua uita , e'l nostro honore :  
 E se fu passion troppo possente ;  
 E la fronte , e la uoce à salutarti  
 Mossi , hor temerosa , & hor dolente .  
 Questo fur teco mie' ngegni , e mie arti ,  
 Hor benigne accoglienze , & hora sdegni :  
 Tu'l sai ; che n' hai cantato in molte parti :  
 Ch' i uidi gli occhi tuoi talhor si pregni  
 Di lagrime ; ch' io dissi ; Questi è corso  
 A' morte , non l'aitando : i ueggio i segni :  
 Allhor prouidi d' honesto soccorso :  
 Talhor ti uidi tali sproni al fianco ;  
 Ch' i dissi ; Qui conuien piu duro morso .

Così



Così caldo , uermiglio , freddo , e bianco ,  
Hor tristo , hor lieto infin qui t'ho condotto  
Saluo ; ond'io mi rallegro ; benche stanco .  
Et io , Madonna assai fora gran frutto  
Questo d'ogni mia fe , pur ch'io'l credessi ,  
Disse tremando , e non col viso asciutto .  
Di poca fede ; hor io , se nol sapessi ,  
Se non fosse ben uer ; perche'l direi ?  
Rispose ; e'n uista parue s'accendessi .  
S'al mondo tu piacesti à gli occhi miei ;  
Questo mi taccio : pur quel dolce nodo  
Mi piacque assai ; che'ntorno al cor hauei :  
E piacemi'l bel nome ( se'l uer'odo )  
Che lunge , e presso col tuo dir m'acquisti ;  
Ne mai'n tuo amor richiesi altro , che modo :  
Quel mancò solo : e mentre in atti tristi  
Volei mostrarmi quel , ch'io uedeua sempre ;  
Il tuo cor chiuso à tutto'l mondo apristi .  
Quinci'l mio gelo , ond'anchor ti distempre :  
Che concordia era tal de l'altre cose ;  
Qual giunge Amor , pur c'honestate il tempore .  
Fur quasi equali in noi fiamme amoroze ,  
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco :  
Ma l'un l'appalesò , l'altro l'ascese .  
Tu eri di mercè chiamar già roco ;  
Quand'io tacea ; perche uergogna , e tema  
Facean molto desir parer sì poco .  
Non è minor il duol , perch'altri'l preme ;  
Ne maggior per andarsi lamentando :  
Per fittion non cresce il uer , ne scema .

M O R T E

Ma non si ruppe almen ogni uel , quando  
 Sola i tuoi detti te presente accolli ,  
 Dir piu non osa il nostro Amor , cantando ?  
 Teco era'l cor , à me gli occhi raccolli :  
 Di cio , come d'iniqua parte duolti ;  
 Se'l meglio , e'l piu ti diedi , e'l men ti tolsi :  
 Ne pensi , che perche ti fosser tolti  
 Ben mille uolte ; e piu di mille , e mille  
 Renduti , e con pietate à te fur uolti .  
 E state foran lor luci tranquille  
 Sempre uer te ; senon c'hebbi temenza  
 De le pericolose tue fauille .  
 Piu ti uuo' dir , per non lasciarti senza  
 Vna conclusion ; ch' à te fia grata  
 Forse d'udir in su questa partenza :  
 In tutte l'altre cose assai beata ,  
 In una sola à me stessa dispiacqui ;  
 Che'n troppo humil terren mi trouai nata .  
 Duolmi anchor ueramente , ch'io non nacqui  
 Almen piu presso al tuo fiorito nido :  
 Ma assai fu bel paese , ou'io ti piacqui :  
 Che potea'l cor , del qual sol io mi fido ,  
 Volgers'altrove , à te essendo ignota ;  
 Ond'io fora men chiara , e di men grido .  
 Questo nò , rispos'io : perche la rota  
 Terza del ciel m'alzaua à tanto amore ,  
 Ouunque fosse , stabile , & immota .  
 Hor che si sia , diss'ella ; i n'hebbi honore ,  
 Ch'anchor mi segue : ma per tuo diletto  
 Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore .



Vedi l'aurora de l'aurato letto  
Rimenar à mortali il giorno , e'l sole  
Gia for de l'oceano infin al petto .  
Questa uien per partirci ; onde mi dole :  
S'à dir hai altro ; studia d'esser breue ,  
E col tempo dispensa le parole .  
Quant'io sofferesi mai ; soaue , e leue ,  
Dissi , m'ha fatto il parlar dolce , e pio :  
Ma'l uiuer senza uoi m'è duro , e greue :  
Però saper uorrei Madonna , s'io  
Son per tardi seguirui , ò se per tempo :  
Ella già' mossa disse ; Al creder mio  
Tu starai'n terra senza me gran tempo .

DEL TRIONFO DELLA FAMA  
CAPITOLO I.

Apoi che morte trionfo nel uolto ,  
d Che di me stesso trionfar solea ;  
E fu del nostro mondo il suo sol tolto :  
Partissi quella dispietata , e rea ,  
Pallida in uista , horribile , e superba ,  
Che'l lume di beltate spento hauea :  
Quando mirando intorno su per l'herba ,  
Vidi da l'altra parte giunger quella ;  
Che trahe l'huom del sepolcro , e'n uita il serba .  
Qual in su'l giorno l'amorosa stella  
Suol uenir d'oriente inanzi al sole ,  
Che s'accompagna uolentier con ella ;  
Cotal uenia : & io , di quali scole  
Verrà'l maestro , che descriva à pieno  
Quel , ch'i uò dir in semplici parole ?  
Era d'intorno il ciel tanto sereno ;  
Che per tutto'l desio , ch'ardea nel core ,  
L'occhio mio non potea non uenir meno .  
Scolpito per le fronti era'l ualore  
De l'honorata gente : dou'io scorsi  
Molti di quei , che legar uidi Amore .  
Da man destra , oue gli occhi prima porsi ,  
La bella donna hauea Cesare , e Scipio ;  
Ma qual piu presso , à gran pena m'accorsi ;  
L'un di uirtute , e non d'Amor mancipio ;  
L'altro d'entrambi : e poi mi fo mostrata  
Dopo sì glorioso , e bel principio



Gente di ferro , e di ualor armata ;  
Si come in Campidoglio al tempo antico  
Talhora per uia sacra , ò per uia lata .  
Venian tutti in quell'ordine , ch' i dico :  
E leggeasi à ciascuno intorno al ciglio  
Il nome al mondo piu di gloria amico .  
I'era intento al nobile bisbiglio ,  
Al uolto , à gli atti : e di que' primi due  
L'un seguua il nipote , e l'altro il figlio ;  
Che sol senz' alcun par al mondo fue :  
E quei , che uolser à nemici armati  
Chiuder il passo con le membra sue ,  
Duo padri da tre figli accompagnati ;  
L'un giua inanzi ; e duo ne uenian dopo ;  
E l'ultim'era'l primo tra laudati .  
Poi fiammeggiaua à guisa d'un piropo  
Colui , che col consiglio , e con la mano  
A' tutta Italia giunse al maggior uopo :  
Di Claudio dico ; che notturno , e piano ,  
Come'l Metauro uide , à purgar uenne  
Di ria semenza il buon campo Romano .  
Egli hebbe occhi al ueder , al uolar penne :  
Et un gran uecchio il secondaua appresso ;  
Che con arte Anniballe à bada tenne .  
Vn'altro Fabio , e duo Caton con esso ;  
Duo Paoli , duo Bruti , e duo Marcelli ;  
Vn Regol , ch'amò Roma , e non se stesso :  
Vn Curio , & un Fabricio, assai piu belli  
Con la lor povertà , che Mida , ò Crasso  
Con l'oro , ond'à uirtù furon ribelli .

## F A M A

Cincinnato , e Serran ; che solo un passo  
 Senza costor non uanno ; e'l gran Camillo  
 Di uiuer prima , che di ben far lasso :  
 Perch' à sì alto grado il ciel sortillo ;  
 Che sua chiara uirtute il ricondusse ,  
 Ond' altrui cieca rabbia dipartillo .  
 Poi quel Torquato ; che'l figliuol percusse ,  
 E uiuer' orbo per amor soffersse  
 De la militia , perch' orba non fusse .  
 L'un Decio , e l' altro , che col petto aperse  
 Le schiere de nemici : d' fiero uoto ;  
 Che'l padre , e'l figlio ad una morte offerse .  
 Curtio con lor uenia non men deuoto ,  
 Che di se , e de l' arme empìe lo speco  
 In mezzo'l foro horribilmente uoto .  
 Mummio , Leuino , Attilio ; & era seco  
 Tito Flaminio ; che con forza uinse ,  
 Ma assai piu con pietate il popol Greco .  
 Eraui quel , che'l Re di Siria cinse  
 D'un magnanimo cerchio , e con la fronte ,  
 E con la lingua à suo uoler lo strinse ;  
 E quel , ch' armato sol difese il monte ,  
 Onde poi fu sospinto ; e quel , che solo  
 Contra tutta Toscana tenne il ponte ;  
 E quel , ch' in mezzo del nemico stuolo  
 Mosse la mano indarno , e poscia l' arse ,  
 Sì seco irato , che non senti' l' duolo ;  
 E chi'n mar prima uincitor' apparse  
 Contra Cartaginesi ; e chi lor nauì  
 Fra Sicilia , e Sardigna ruppe , e sparse .



Appio conobbi à gli occhi suoi , che graui  
Furon sempre , e molesti à l'humil plebe :  
Poi uidi un grande con atti soauì ;  
E senon che'l suo lume à l'estremo hebe ,  
Fors'era'l primo : e certo fu fra noi ,  
Qual Bacco, Alcide, Epaminonda à Thebe :  
Ma'l peggio è uiuer troppo : e uidi poi  
Quel ; che de l'esser suo destro , e leggero  
Hebbe'l nome ; e fu'l fior de gli anni suoi ;  
E quanto in arme fu crudo , e seuerò ,  
Tanto quel , che'l seguìua , era benigno ;  
Non so , se miglior Duce , ò caualiero .  
Poi uenia quel ; che'l liuido maligno  
Tumor di sangue bene oprando oppresse ;  
Volumnio nobil d'alta laude digno ,  
Cossò , Filon , Rutilio : e da le spesse  
Luci in disparte tre soli ir uedena ,  
E membra rotte , e smagliate arme , e fesse ,  
Lucio Dentato , e Marco Sergio , e Sceua ;  
Quei tre folgori , e tre scogli di guerra :  
Ma l'un non successor di fama leua :  
Mario poi ; che Giugurta , e i Cimbri atterra ,  
E'l Tedesco furor ; e Fuluio Flacco ,  
Ch'à gl'ingrati troncar'à bel studio erra ;  
E'l piu nobile Fuluio ; e sol un Gracco  
Di quel gran nido ; e Catulo inquieto ,  
Che fe'l popol Roman piu uolte stracco ;  
E quel , che parue altrui beato , e lieto ;  
Non dico fu : che non chiaro si uede  
Vn chiuso cor in suo alto secreto :

F A M A

Metello dico ; e suo padre , e suo rede ;  
 Che già di Macedonia , e di Numidi ,  
 E di Creta , e di Spagna addusser prede .  
 Poscia Vespasian col figlio uidi ,  
 Il buono , e'l bello ; non già'l bello , e'l rio ;  
 E'l buon Nerua Traian , principi fidi :  
 Helio Hadriano ; e'l suo Antonin Pio ;  
 Bella successione infino à Marco ;  
 C'hebb'er' almeno il natural desio .  
 Mentre che uago oltra con gli occhi uarco ;  
 Vidi'l gran fondator , e i regi cinque :  
 L'altr'era in terra di mal peso carico ;  
 Come adiuene à chi uirtù relinque .



DEL TRIONFO DELLA FAMA  
CAPITOLO II.

Ien d'infinita , e nobil merauiglia  
 p Presi à mirar il buon popol di Marte ;  
 Ch'al mondo non fu mai simil famiglia .  
 Giugnea la uista con l'antiche carte ;  
 Due son gli alti nomi , e i sommi pregi ;  
 E sentia nel mio dir mancar gran parte .  
 Ma desuiarmi i peregrini egregi ,  
 Annibal primo , e quel cantato in uersi  
 Achille ; che di fama hebbe gran fregi :  
 I duo chiari Troiani ; e i duo gran Persi  
 Filippo , e'l figlio , che da Pella à gl'Indi  
 Correndo uinse paesi diuersi .  
 Vidi l'altr' Alessandro non lunge indi  
 Non gia correr cosi ; c'hebb'altro intoppo .  
 Quanto del uero honor fortuna scindi .  
 I tre Teban , ch'io dissi , in un bel groppo :  
 Ne l'altro , Aiace , Diomede , e Vlisse ,  
 Che desid del mondo ueder troppo .  
 Nestor ; che tanto seppe , e tanto uisse :  
 Agamennon , e Menelao ; che'n sposse  
 Poco felici , al mondo fer gran risse .  
 Leonida ; ch'à suoi lieto propose  
 Vn duro prandio , una terribil cena ;  
 E'n poca piazza fe mirabil cose .  
 Alcibiade ; che si spesso Atena ,  
 Come fu suo piacer , uolse , e riuolse  
 Con dolce lingua , e con fronte serena .

## F A M A

Milciade ; che'l gran giogo à Grecia tolse :  
E'l buon figliuol , che con pietà perfetta  
Legò se uiuo , e'l padre morto sciolse .  
Temistocle , e Teseo con questa setta :  
Aristide ; che fu un greco Fabritio :  
A' tutti fu crudelmente interdetta  
La patria sepoltura ; e l'altrui uitio  
Illustra lor : che nulla meglio scopre  
Contrari duo , ch'un picciol intersitio .  
Focion ua con questi tre di sopra ;  
Che di sua terra fu scacciato , e morto ;  
Molto contrario il guidardon da l'opre .  
Com'io mi uolsi ; il buon Pirro hebbi scorto ,  
E'l buon Re Masinissa : e gli era auiso ,  
D'esser senza i Roman , riceuer torto .  
Con lui mirando quinci , e quindi fiso ,  
Hieron Siracusan conobbi , e'l crudo  
Amilcare da lor molto diuiso .  
Vidi , qual uscì già del foco ignudo  
Il Re di Lidia , manifesto essemplio ,  
Che poco ual contra fortuna scudo .  
Vidi Siface pari à simil scempio :  
Brenno ; sotto cui cadde gente molta ;  
E poi cadd'ei sotto'l famoso tempio .  
In habito diuersa , in popol folta  
Fu quella schiera : e mentre gli occhi alti ergo ,  
Vidi una parte tutta in se raccolta :  
E quel , che uolse a' Dio far grande albergo  
Per habitar fra gli huomini , era'l primo ;  
Ma , chi fe l'opra , gli uenia da tergo :



A' lui fu destinato : onde da imo  
Perdusse al somno l'edificio santo  
Non tal dentro architetto , com'io stimo .  
Poi quel , ch'a' Dio familiar fu tanto  
In gratia a' parlar seco a' faccia a' faccia ;  
Che nissun' altro se ne può dar uanto .  
E quel ; che , come un' animal s'allaccia ,  
Con la lingua possente legò il Sole  
Per giugner de nemici suoi la traccia .  
O' fidanza gentil ; chi Dio ben cole ,  
Quanto Dio ha creato, hauer soggetto ,  
E' l'ciel tener con semplici parole .  
Poi uidi' l' padre nostro ; a' cui fu detto  
Ch'uscisse di sua terra , e gisse al loco ,  
Ch'a' l'humana salute era già eletto :  
Seco'l figlio , e' l'nipote , a' cui fu'l gioco  
Fatto de le due spose ; e' l' saggio e casto  
Giosèf dal padre lontanarsi un poco .  
Poi stendendo la uista , quant'io basto ,  
Rimirando , oue l'occhio oltra non uarca ,  
Vidi' l' giusto Ezechia , e Sanson guasto :  
Di qua da lui, chi fece la grand'arca ;  
Et quel , che cominciò poi la gran torre ,  
Che fu sì di peccato , e d'error carica :  
Poi quel buon Giuda , a' cui nissun puo torre  
Le sue leggi paterne , inuitto , e franco ;  
Com'huom , che per giustizia à morte corre .  
Già era il mio desir presso che stanco ;  
Quando mi fece una leggiadra uista  
Piu uago di ueder ch'io ne foss'anco .



## F A M A

Io uidi alquante donne ad una lista ;  
 Antiope , & Oritia armata , e bella ;  
 Hippolita del figlio afflitta , e trista ,  
 E Menalippe , e ciascuna si snella ,  
 Che uincerle fu gloria al grande Alcide ;  
 Che l'una hebbe , e Teseo l'altra sorella .  
 La uedoua , che si sicura uide  
 Morto l'figliuol ; e tal uendetta feo ,  
 Ch'uccise Ciro , & hor sua fama uccide .  
 Però uedendo ancora il suo fin reo  
 Par che di nouo à sua gran colpa moia ;  
 Tanto quel di del suo nome perdeo .  
 Poi uidi quella , che mal uide Troia ;  
 E fra queste una uergine Latina ,  
 Ch'in Italia à Troian fe tanta noia .  
 Poi uidi la magnanima Reina ;  
 Ch'una treccia riuolta , e l'altra sparsa  
 Corse à la Babilonica ruina .  
 Poi uidi Cleopatra ; e ciascun' arsa  
 D'indegno foco : e uidi in quella tresca  
 Zenobia del suo honor assai piu scarfa ,  
 Bell'era , e ne l'età fiorita , e fresca :  
 Quanto in piu giouentute , e'n piu bellezza ,  
 Tanto par c'honestà sua laude accresca :  
 Nel cor femineo fu tanta fermezza ;  
 Che col bel uiso , e con l'armata coma  
 Fece temer , chi per natura sprezza :  
 I parlo de l'imperio alto di Roma ,  
 Che con arme assalio ; bench' à l'estremo  
 Fosse al nostro trionfo ricca soma .



Fra i nomi , che'n dir breue ascondo, e premo,  
Non fia Giudit la uedouetta ardita;  
Che fe'l folle amador del capo scemo .  
Ma Nino , ond'ogn' historia humana è ordita,  
Doue lass'io ? e'l suo gran successore,  
Che superbia condusse à bestial uita ?  
Belo doue riman , fonte d'errore  
Non per sua colpa ? dou'è Zoroastro ,  
Che fu de l'arte magica inuentore ?  
E chi de nostri Duci , che'n duro astro  
Passar l'Eufrate, fece'l mal gouerno ,  
A' l'Italiche doglie fiero impiastro ?  
Où'è'l gran Mitridate , quell'eterno  
Nemico de Roman , che si ramingo  
Fuggi' dinanzi à lor la state , e'l uerno ?  
Molte gran cose in picciol fascio stringo.  
Où'è'l Re Artu , e tre Cesari Augusti ;  
Vn d'Africa , un di Spagna , un Loteringo ?  
Cingean costu'i suoi dodici robusti :  
Poi uenia solo il buon duce Goffrido ;  
Che fe l'impresa santa , e i passi giusti :  
Questo ; di ch'io mi sdegno , e'ndarno grido ;  
Fece in Hierusalem con le sue mani  
Il mal guardato , e gia negletto nido .  
Ite superbi ò miseri Christiani  
Consumando l'un l'altro ; e non ui caglia,  
Che'l sepolcro di Christo è in man di cani .  
Raro , ò nessun, ch'in alta fama saglia,  
Vidi dopò costui ( s'io non m'inganno )  
O' per arte di pace , ò di battaglia .

## F A M A

Pur com'huomini eletti ultimi uanno ;  
Vidi uerso la fine il Saracino  
Che fece à nostri assai uergogna , e danno .  
Quel di Luria seguiva il Saladino :  
Poi'l duca di Lancastro , che pur dianzi  
Er'al regno de Franchi aspro uicino .  
Miro com'huom che uolentier s'auanzi ;  
S'alcuno ui uedessi , qual egli era  
Altroue à gli occhi miei ueduto innanzi :  
E uidi duo , che si partir hiersera  
Di questa nostra etate , e del paese :  
Costor chiudean quell'honorata schiera :  
Il buon Re Sicilian ; ch'in alto intese ,  
E lunge uide , e fu uerament' Argo ;  
Da l'altra parte il mio gran Colonnese ,  
Magnanimo , gentil , costante , e largo .



DEL TRIONFO DELLA FAMA  
CAPITOLO III.

O non sapea da tal uista leuarme ;  
i Quand'io uidi ; Pon mente à l'altro lato ;  
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.

Volsimi da man manca , e uidi Plato ;  
Che'n quella schiera andò piu presso al segno ;  
Alqual aggiunge , à chi dal cielo è dato :

Aristotele poi pien d'alto ingegno :

Pitagora , che primo humilmente

Filosofia chiamò per nome degno :

Socrate , e Xenofonte ; e quell'ardente

Vecchio ; à cui fur le muse tanto amiche ;

Ch'Argo, e Minerva , e Troia se ne sente :

Questo cantò gli errori , e le fatiche

Del figliuol di Laerte , e de la Diua ;

Primo pittor de le memorie antiche .

A' man a' man con lui cantando giua

Il Mantoan , che di par seco giostra ;

Et uno , al cui passar l'herba fioriuà :

Quest'è quel Marco Tullio ; in cui si mostra

Chiaro , quant'ha eloquentia e frutti , e fiori :

Questi son gli occhi de la lingua nostra .

Dopo uenia Demostene ; che fuori

E' di speranza homai del primo loco,

Non ben contento de secondi honori :

Vn gran folgor pareà tutto di foco :

Eschine il dica ; che'l potè sentire ,

Quando presso al suo tuon parue già roco .

## F A M A

Io non posso per ordine ridire,  
 Questo, ò quel doue mi uedessi, ò quando;  
 E qual innanzi andar', e qual seguire:  
 Che cose innumerabili pensando,  
 E mirando la turba tale, e tanta,  
 L'occhio il pensier m'andaua desuiando.  
 Vidi Solon, di cui fu l'util pianta;  
 Che s'è mal culta, mal frutto produce;  
 Con gli altri sei, di cui Grecia si uanta.  
 Qui uidi'io nostra gente hauer per Duce  
 Varrone, il terzo gran lume Romano;  
 Che quanto'l miro piu, tanto piu luce:  
 Crispo Salustio; e seco à mano à mano  
 Vno, che gli hebbe inuidia, e uide'l torto;  
 Cio è'l gran Tito Liuiio Padoano.  
 Mentr'io miraua; subito hebbi scorto  
 Quel Plinio Veronese suo uicino,  
 A' scriuer molto, à morir poco accorto.  
 Poi uidi'l gran Platonico Plotino;  
 Che credendosi in otio uiuer saluo,  
 Preuento fu dal suo fiero destino,  
 Ilqual seco uenia dal matern'aluo;  
 E però prouidentia iui non ualse:  
 Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, e Caluo  
 Con Pollion; che'n tal superbia false,  
 Che contra quel d'Arpino armar le lingue  
 Ei duo cercando fame indegne, e false.  
 Tucidide uidi'io; che ben distingue  
 I tempi, e i luoghi, e loro opre leggiadre;  
 E di che sangue qual campo s'impingue.

Herodoto



Herodoto di Greca historia padre  
Vidi ; e dipinto il nobil giometra  
Di triangoli , tondi , e forme quadre ;  
E quel , che'nuer di noi diuenne petra ,  
Porfirio ; che d'acuti sillogismi  
Empiè la dialettica pharetra  
Facendo contra'l uero arme i sofismi ;  
E quel di Coò , che fe uia miglior l'opra ,  
Se ben intesi fosser gli aforismi :  
Apollo , & Esculapio gli son sopra  
Chiusi , ch'à pena il uiso gli comprende ;  
Si par che i nomi il tempo limi , e copra :  
Vn di Pergamo il segue ; e da lui pende  
L'arte guasta fra noi , allhor non uile ,  
Ma breue , e oscura ; ei la dechiara , e stende .  
Vidi Anassarco intrepido , e uirile ;  
E Xenocrate piu saldo , ch'un sasso ;  
Che nulla forza il uolse ad atto uile .  
Vidi Archimede star col uiso basso ;  
E Democrito andar tutto pensoso  
Per suo uoler di lume , e d'oro casso .  
Vid' Hippià il uecchierel , che già fu oso  
Dir ; I so tutto ; e poi di nulla certo ,  
Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso .  
Vidi in suoi detti Heraclito coperto ;  
E Diogene Cinico in suoi fatti  
Assai piu , che non uuol uergogna , aperto ;  
E quel , che lieto i suoi campi disfatti  
Vide , e deserti , d'altra merce carico ,  
Credendo hauerne inuidiosi patti .

Petr.

Y

## F A M A

In'era il curioso Dicearco,  
 Et in suoi magisteri assai disparti  
 Quintiliano, e Seneca, e Plutarco.  
 Vidiui alquanti; c'han turbati i mari  
 Con venti aduersi, & intelletti uaghi;  
 Non per saper, ma per contender chiari;  
 Vrtar, come leoni; e come draghi,  
 Con le code auinchiarsi: hor che è questo;  
 Ch'ogn'un del suo saper par che s'appaghi?  
 Carneade uidi in suoi studi si desto;  
 Che parland'egli, il uero, e'l falso à pena  
 Si discernea; così nel dir fu presto:  
 La lunga uita, e la sua larga uena  
 D'ingegno pose in accordar le parti;  
 Che'l furor letterato à guerra mena:  
 Ne'l poteo far: che come crebber l'arti,  
 Crebbe l'inuidia; e col sapere insieme  
 Ne cuori enfiati i suoi uenenì sparti.  
 Contra'l buon Sire, che l'humana speme  
 Alzò ponendo l'anima immortale,  
 S'armò Epicuro; onde sua fama geme;  
 Ardito à dir; ch'ella non fosse tale:  
 Così al lume fu famoso; e lippo  
 Con la brigata al suo maestro eguale;  
 Di Metrodoro parlo, e d'Aristippo:  
 Poi con gran subbio, e con mirabil fuso  
 Vidi tela sottil tesser Crisippo.  
 De gli Stoici'l padre alzato in suso,  
 Per far chiaro suo dir, uidi Zenone  
 Mosttrar la palma aperta, e'l pugno chiuso:



E per fermar sua bella intentione ,  
La sua tela gentil tesser Cleante ;  
Che tira al uer la uaga opinione .  
Qui lascio , e piu di lor non dico auante .

TRIONFO DEL  
TEMPO.

E l'aureo albergo con l'aurora inanzi  
d Si ratto uscìua'l sol cinto di raggi ;  
Che detto haresti , e si corcò pur dianzi.  
Alzato un poco , come fanno i saggi ,  
Guardos' intorno ; & à se stesso disse ,  
Che pensi ? homai conuen , che piu cura haggi .  
Ecco , s'un'huom famoso in terra uisse ,  
E di sua fama per morir non esce ;  
Che sarà de la legge , che'l ciel fissè ?  
E se fama mortal morendo cresce ,  
Che spegner si douea in breue ; ueggio  
Nostra eccellentia al fine ; onde m'incresce .  
Che piu s'aspetta , ò che pote esser peggio ?  
Che piu nel ciel hò io , che'n terra un'huomo ;  
A' cui esser egual per gratia cheggio ?  
Quattro cauai con quanto studio como ,  
Pasco ne l'Oceano , e sprono , e sferzo ;  
E pur la fama d'un mortal non domo .  
Ingiuria da corruccio , e non da scherzo ,  
Auenir questo à me ; s'io foss' in cielo  
Non dirò primo , ma secondo , ò terzo .  
Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo ,  
Si , ch'al mio uolo l'ira adoppi i uanni :  
Ch'io porto inuidia à gli huomini , e no'l celo :  
De quali ueggio alcun dopo mill'anni ,  
E mille , e mille piu chiari , che'n uita ;  
Et io m'auanzo di perpetui affanni .



Tal son , qual era , anzi che stabilita  
Fosse la terra ; di , e notte rotando  
Per la strada rotonda , ch'è infinita .  
Poi che questo hebbe detto ; disdegnando  
Riprese il corso piu ueloce assai ,  
Che falcon d'alto à sua preda uolando :  
Piu dico : ne penser poria giamai  
Seguir suo uolo ; non che lingua , ò stile ;  
Tal , che con gran paura il rimirai .  
Allhor tenn'io il uiuer nostro à uile  
Per la mirabil sua uelocitate  
Via piu , ch'innanzi nol tenea gentile :  
E paruemì mirabil uanitate  
Fermar in cose il cor , che'l tempo preme ;  
Che mentre piu le stringi, son passate .  
Però chi di suo stato cura , ò teme ;  
Proueggia ben , mentr'è l'arbitrio intero ,  
Fondar in loco stabile sua speme :  
Che quant'io uidi'l tempo andar leggero  
Dopo la guida sua , che mai non posa ;  
I nol dirò ; perche poter no'l spero .  
I uidi'l ghiaccio , e li presso la rosa ;  
Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo ;  
Che pur udendo par mirabil cosa .  
Ma chi ben mira col giudicio saldo ,  
Vedrà esser cosi : che no'l uid'io ;  
Di che contra me stesso hor mi riscaldo .  
Segui' già le speranze , e'l uan desio :  
Hor' ho dinanzi à gli occhi un chiaro specchio ;  
Ou'io ueggio me stesso , e'l fallir mio :



T E M P O .

E quanto posso , al fine m'apparecchio  
 Pensando'l breue uiuer mio ; nel quale  
 Sta mane era un fanciullo , & hor son uecchio .  
 Che piu d'un giorno è la uita mortale  
 Nubilo , breue , freddo , e pien di noia ;  
 Che può bella parer , ma nulla uale ?  
 Qui l'humana speranza , e qui la gioia :  
 Qu' i miseri mortali alzan la testa ;  
 E nissun sa , quanto si uiua , d' moia .  
 Veggio la fuga del mio uiuer presta ,  
 Anzi di tutti ; e nel fuggir del Sole  
 La ruina del mondo manifesta .  
 Hor ui riconfortate in uostre fole  
 Gioueni ; e misurate il tempo largo :  
 Che piaga antiueduta assai men dole .  
 Forse che' ndarno mie parole spargo :  
 Ma io u' annuntio , che uoi sete offesi  
 Di un graue , e mortifero letargo :  
 Che uolan l'hore , i giorni , e gli anni , e i mesi ;  
 E' nseme con breuissimo interuallo  
 Tutti hauemo à cercar altri paesi .  
 Non fate contra'l uero al core un callo ,  
 Come sete usi : anzi uolgete gli occhi ;  
 Mentr' emendar potete il uostro fallo .  
 Non affettate , che la morte scocchi ;  
 Come fa la piu parte : che per certo  
 Infinita è la schiera de gli sciocchi .  
 Poi ch' i hebbi ueduto ; e ueggio aperto  
 Il uolar , e'l fuggir del gran pianeta ;  
 Ond' i ho danni , e' nganni assai sofferto ;



Vidi una gente andarsen queta queta ,  
Senza temer di tempo , ò di sua rabbia ;  
Che gli hauea in guardia historico , ò poeta .  
Di lor par piu , che d'altri , inuidia s'habbia :  
Che per se stessi son leuati à uolo  
Vscendo for de la commune gabbia .  
Contra costor colui , che splende solo ,  
S'apparecchiaua con maggiore sforzo ;  
E riprendena un piu spedito uolo :  
A' suoi corsier radoppiat'era l'orzo :  
E la reina , di ch'io sopra dissi ,  
Volea d'alcun de suoi già far diuorzo .  
Vdi dir , non so à chi ; ma'l detto scrissi ;  
In questi humani , à dir proprio , ligustri ;  
Di cieca obliuione oscuri abissi  
Volgera'l sol non pur anni , ma lustri ,  
E secoli uittor d'ogni cerebro :  
E uedra il uaneggiar di questi illustri .  
Quanti fur chiari tra Peneo , & Hebro ;  
Che son uenuti , ò uerran tosto meno ?  
Quant'insul Xanto, e quant'in ual di Tebro ?  
Vn dubbio uerno , un'instabil sereno  
E uostra Fama ; e poca nebbia il rompe,  
E'l gran tempo à gran nomi è gran ueneno .  
Passan uostri trionfi , e uostre pompe :  
Passan le Signorie ; passano i regni :  
Ogni cosa mortal tempo interrompe ;  
E ritolta à men buon, non dà à piu degni :  
E non pur quel di fuori il tempo solue ;  
Ma le uostr'eloquentie , e i uostri ingegni .

T E M P O .

Così fuggendo il mondo seco uolue ;  
 Ne mai si posa , ne s'arresta , ò torna ,  
 Fin che u'ha ricondotti in poca polue .  
 Hor perche humana gloria ha tante corna ;  
 Non è gran merauiglia s'à fiaccarle ,  
 Alquanto oltra l'usanza si soggiorna .  
 Ma chiunque si pensi il uulgo , ò parle ;  
 Se'l uiuer nostro non fosse sì breue ,  
 Tosto uedresti in polue ritornarle .  
 Vdito questo ( perche al uer si deue  
 Non contrastar , ma dar perfetta fede )  
 Vidi ogni nostra gloria al sol di neue .  
 E uidi'l tempo rimenar tal prede  
 De uostri nomi ; ch'i gli hebbi per nulla :  
 Benche la gente cio non sa , ne crede ,  
 Cieca , che sempre al uento si trastulla ,  
 E pur di false opinion si pasce ,  
 Lodando più'l morir uecchio , che'n culla .  
 Quanti felici son già morti in fasce ;  
 Quanti miseri in ultima uecchiezza ?  
 Alcu dice ; Beato è , chi non nasce .  
 Ma per la turba à grandi errori auezza  
 Dopo la lunga età sia'l nome chiaro ;  
 Che è questo però , che si s'apprezza ?  
 Tanto uince , e ritoglie il tempo auaro :  
 Chiamasi fama ; & è morir secondo ;  
 Ne più , che contra'l primo , è alcun riparo :  
 Così'l tempo trionfa i nomi , e'l mondo .



TRIONFO DELLA  
DIVINITÀ.

Apoi che sotto'l ciel cosa non uidi  
 d     Stabile, e ferma; tutto sbigottito  
      Mi uelsi; e dissi; Guarda, in che ti fidi?  
 Risposi; Nel signor; che mai fallito  
      Non ha promessa à chi si fida in lui:  
      Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;  
 E sento, quel ch'io sono, e quel, ch'i fui;  
      E ueggio andar, anzi uolar il tempo;  
      E doler mi uorrei, ne so di cui:  
 Che la colpa è pur mia; che piu per tempo  
      Douea aprir gli occhi, e non tardar al fine:  
      Ch'à dir il uero, homai troppo m'attempo.  
 Ma tarde non fur mai gratie diuine:  
      In quelle spero, che'n me ancor faranno  
      Alte operationi, e pellegrine.  
 Così detto, e risposto; Hor se non stanno  
      Queste cose, che'l ciel uolge, e gouerna;  
      Dopò molto uoltar, che fine haranno?  
 Questo pensaua: e mentre piu s'interna  
      La mente mia; ueder mi parue un mondo  
      Nouo, in etate immobile, & eterna;  
 E'l sole, e tutto'l ciel disfare à tondo  
      Con le sue stelle; ancor la terra, e'l mare;  
      E rifarne un piu bello, e piu giocondo.  
 Qual merauiglia hebb'io, quando restare  
      Vidi in un pie colui, che mai non stette,  
      Ma discorrendo suoi tutto cangiare?

DIVINITA'

E le tre parti sue uidi ristrette  
 Ad una sola, e quell'una esser ferma ;  
 Si che come solea, piu non s'affrette ?  
 E quasi in terra d'herba ignuda, & erma  
 Ne fia, ne fu, ne mai u'era anzi, ò dietro ;  
 Ch'amara uita fanno, uaria, e'nferma .  
 Passa'l pensier, si come sole in uetro ;  
 Anzi piu assai ; però che nulla il tene :  
 O' qual gratia mi fia, se mai l'impetro ;  
 Ch'i ueggia iui presente il sommo bene ,  
 Non alcun mal ; che solo il tempo mesce ,  
 E con lui si diparte, e con lui uene .  
 Non haur'albergo il sol in Tauro, ò'n Pesce ;  
 Per lo cui uariar nostro lauoro  
 Hor nasce, hor more, & hor scema, & hor cresce .  
 Beati spirti ; che nel sommo choro  
 Si troueranno, ò trouano in tal grado ,  
 Che sia in memoria eterna il nome loro .  
 O' felice colui ; che troua il guado  
 Di questo alpestro, e rapido torrente ;  
 C'ha nome uita ; ch'à molti è si à grado .  
 Misera la uolgare, e cieca gente ;  
 Che pon qui sue speranze in cose tali ;  
 Che'l tempo le ne porta si repente .  
 O' ueramente sordi, ignudi, e frali ;  
 Pouerì d'argomento, e di consiglio ;  
 Egri del tutto e miseri mortali .  
 Quel ; che'l mondo gouerna pur col ciglio ;  
 E conturba, & acqueta gli elementi ;  
 Al cui saper non pur io non m'appiglio ,



Ma gli angeli ne son lieti , e contenti  
Di ueder de le mille parti l'una ;  
Et in cio stanno desiosi , e'ntenti .  
O' mente uaga al fin sempre digiuna  
A' che tanti pensieri ? un' hora sgombra  
Quel , che'n molt'anni'à pena si raguna .  
Quel ; che l'anima nostra preme , e'ngombra,  
Dianzi , adesso , hier , diman , mattino , e sera ;  
Tutti in un punto passeran , com'ombra .  
Non haura loco fu , sarà , ne era ;  
Ma è solo , in presente , & hora , & hoggi ,  
E sola eternità raccolta , e'ntera .  
Quanti spianati dietro , e innanzi poggi ,  
Ch'occupauan la uista ; e non fia , in cui  
Nostro sperar , e rimembrar s'appoggi ;  
Laqual uarietà fa spesso altrui  
Vaneggiar , sì , che'l uiuer pare un gioco ,  
Pensando pur , che sarò io , che fui .  
Non sarà piu diuiso à poco à poco ,  
Ma tutto insieme ; e non piu state , d' uerno ,  
Ma morto'l tempo , e uariato il loco :  
E non hauranno in man gli anni'l gouerno  
De le fame mortali ; anzi chi fia  
Chiaro una uolta , fia chiaro in eterno .  
O' felici quell'anime ; che'n uia  
Sono , d' saranno di uenir al fine ,  
Di ch'io ragiono ; quandunque si sia :  
E tra l'altre leggiadre , e pellegrine ,  
Beatissima lei , che morte ancise  
Assai di qua dal natural confine .



D I V I N I T A'.

Parranno allhor l'angeliche diuise,  
 E l'honeste parole, e i pensier casti,  
 Che nel cor giouenil natura mise.  
 Tanti uolti, che'l tempo, e morte han guasti,  
 Torneranno al lor piu fiorito stato;  
 E uedrassi, oue Amor tu me legasti:  
 Ond'io à dito ne sarò mostrato;  
 Ecco, chi pianse sempre, e nel suo pianto  
 Sopra'l riso d'ogni altro fu beato:  
 E quella, di cu' ancor piangendo canto,  
 Haurà gran merauiglia di se stessa  
 Vedendosi fra tutte dar' il uanto.  
 Quando cio fia, no'l so; sassel propri'essa:  
 Tanta credenza, à piu fidi compagni,  
 Di sì alto secreto, ha chi s'appressa?  
 Credo, che s'auicini: e de guadagni  
 Veri, e de falsi si farà ragione:  
 Che tutte fieno allhor opre di ragni.  
 Vedrassi, quanto in uan cura si pone;  
 E quanto indarno s'affatichi, e suda;  
 Come sono ingannate le persone.  
 Nessun secreto fia, chi apra, ò chiuda:  
 Fia ogni coscienza ò chiara, ò fosca  
 Dinanzi à tutto'l mondo aperta, e nuda;  
 E fia, chi ragion giudichi, e conosca:  
 Poi uedrem prender ciascun suo uiaggio,  
 Come fiera cacciata si rimbosca:  
 E uederassi in quel poco paragio,  
 Che uì fa ir superbi, oro, e terreno  
 Essere stato danno, e non uantaggio:



E'n disparte color , che sotto'l freno  
Di modesta fortuna , hebbero in uso  
Senz'altra pompa di godersi in seno .  
Questi cinque trionfi in terra giuso  
Hauem ueduti ; & alla fine il sesto ,  
Dio permettente , uederem la suso ;  
E'l tempo disfar tutto , e cosi presto ;  
E morte in sua ragion cotanto auara ;  
Morti saranno insieme , e quella , e questo :  
E quei , che fama meritaron chiara ,  
Che'l tempo spense ; e i bei uisi leggiadri ,  
Che' mpallidir fe'l tempo , e morte amara ,  
L'obliuion , gli aspetti oscuri , & adri ,  
Piu che mai bei tornando , lasceranno  
A' morte impetuosa i giorni ladri .  
Ne l'età piu fiorita , e uerde haranno  
Con immortal bellezza eterna fama .  
Ma innanzi à tutti , ch'à rifar si uanno ,  
E' quella , che piangendo il mondo chiama  
Con la mia lingua , e con la stanca penna :  
Ma'l ciel pur di uederla intera brama .  
A' riua un fiume , che nasce in Gebenna ,  
Amor mi die per lei sì lunga guerra ;  
Che la memoria ancora il core accenna .  
Felice sasso , che'l bel uiso serra :  
Che poi c'haurà ripreso il suo bel uelo ;  
Se fu beato , chi la uide in terra ;  
Hor che fia dunque à riuederla in cielo ?

CAPITOLO DI M. F. P.

El cor pien d'amarissima dolcezza  
 n Risonauan' anchor gli ultimi accenti  
 Del ragionar; ch'ei sol brama, et apprezza:  
 E uolea dir' ; ò di miei tristi , e lenti ;  
 E piu cose altre ; quand'io uidi allegra  
 Girsene lei fra belle alme lucenti .  
 Hauea già il sol la benda humida , e negra  
 Tolta dal duro uolto de la terra ,  
 Riposo de la gente mortal egra ;  
 Il sonno , e quella , ch'anchor apre , e serra  
 Il mio cor lasso ; à pena eran partiti ;  
 Ch'io uidi incominciar un'altra guerra .  
 O' Polimnia hor prego , che m'aiiti :  
 E tu Memoria il mio stile accompagni ;  
 Che prende à ricercar diuersi liui ;  
 Huomini , e fatti gloriosi , e magni  
 Per le parti di mezzo , e per l'estreme ;  
 Oue sera , e mattina il sol si bagni .  
 Io uidi molta nobil gente insieme  
 Sotto la' nsegna d'una gran reina ;  
 Che ciascun ama , riuerisce , e teme .  
 Ella à ueder pareva cosa diuina :  
 E da man destra hauea quel gran Romano ;  
 Che fe in Germania , e'n Francia tal ruina .  
 Augusto , e Druso seco à mano à mano ;  
 E i duoi folgori ueri di battaglia ,  
 Il maggior , e'l minor Scipio Africano .



E Papirio Cursor , che tutto smaglia .  
 Curio , Fabritio , e l'un' , e l'altro Cato ,  
 E'l gran Pompeo , che mal uide Tessaglia :  
 E Valerio Coruino , e quel Torquato ,  
 Che per troppa pietate uccise il figlio ;  
 E'l primo Bruto gli sedea da lato .  
 Po' il buon Villan , che fe' l fiume uermiglio  
 Del fero sangue : e'l uecchio , ch' Anniballe  
 Frenò con tarditate , e con consiglio .  
 Claudio Neron : che'l capo d' Asdruballe  
 Presentò al fratello aspro , e feroce ,  
 Sì , che di duol li fe uoltar le spalle .  
 Mutio , che la sua destra errante coce .  
 Oratio sol contra Toscana tutta :  
 Che ne foco , ne ferro à uertù noce .  
 E chi con sospettione indegna lotta ,  
 Valerio di piacer al popol uago ,  
 Sì , che s'inchina ; e sua casa è distrutta :  
 E quel , ch'è Latin uince sopra'l lago  
 Regillo : e quel , che prima Africa assalta :  
 E i duo primi , che'n mar uinser Cartago :  
 Dico Appio audace , e Catulo , che smalta  
 Il pelago di sangue ; e quel Duillo ,  
 Che d'hauer uinto allhor sempre s'essalta .  
 Vidi'l uittorioso , e gran Camillo  
 Sgombrar l'oro ; e menar la spada à cerco ;  
 E riportarne il perduto uestiglio .  
 Mentre con gli occhi quinci , e quindi cerco ;  
 Vidiui Cossò con le spoglie hostili :  
 E'l Dittator Emilio Mamercò :

**E** parecchi altri di natura humili :

Rutilio con Volumnio , e Gracco , e Filo,  
Fatti per uertù d'arme alti , e gentili.

**C**ostor uid'io fra'l nobil sangue d'ilo  
Misto co'l Roman sangue chiaro , e bello ;  
Cui non basta ne mio, ne altro stilo.

**V**idi duo Paoli , e'l buon Marco Marcello,  
Che'n su riuà di Pò , presso à Casteggio  
Vccise con sua mano il gran ribello .

**E** uolgendomi in dietro ancora ueggio  
I primi quattro buon , c'hebbéro in Roma  
Primo , secondo , terzo , e quarto seggio .

**E** Cincinnato con la inculta chioma :  
E'l gran Rutilian col chiaro sdegno :  
E Metello orbo con sua nobil soma.

**R**egolo Attilio si di laude degno ,  
E uincendo , e morendo , ~~e~~ Appio cieco ,  
Che Pirro fe di ueder Roma indegno :

**E**t un' altro Appio spron del popol seco .  
Duo Fuluij , e Manlio Volſco ; e quel Flaminio ,  
Che uinſe , e liberò'l paese Greco .

**I**ui fra gli altri tinto era Virginio  
Del sangue di sua figlia ; onde à que' dieci  
Tiranni tolto fu l'empio dominio .

**E** larghi di lor sangue eran tre Deci ;  
E i duo gran Scipion' , che Spagna oppresse ;  
E Martio , che sostenne ambo lor ueci :

**E** come à suoi ciascun par che s'appresse ;  
L'Asiatico era iui ; e quel perfetto ,  
Ch'ottimo solo il buon Senato elesse.

**E** Lelio



E Lelio à suoi Corneli era ristretto ;  
Non così quel Metello ; alqual arrise  
Tanto fortuna , che felice è detto .  
Parean uiuendo lor menti diuise ,  
Morendo ricongiunte ; e seco il padre  
Era , e'l suo seme , che sotterra il mise .  
Vespasian poi , à le spalle quadre  
Il riconobbi , à guisa d'huom , che monta  
Con Tito suo de l'opre alte , e leggiadre .  
Domitian non u'era , ond'ira , & onta  
Hauea ; ma la famiglia , che per uarco  
D'adottione al grande imperio monta ,  
Traiano , & Hadriano , Antonio , e Marco ;  
Che facea d'adottar ancora il meglio ,  
Al fin Teodosio di ben far non parco .  
Questo fu di uertù l'ultimo specchio ,  
In quel ordine dico ; e dopò lui  
Cominciò il mondo forte à farsi uoglio .  
Poco in disparte accorto ancor mi fui  
D'alquanti ; in cui rrgnò uertù non poca :  
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui .  
Iui era quel , ch'è fondamenti loca  
D'Alba lunga in quel monte pellegrino :  
Et Ati , e Numitor , e Siluio , e Proca .  
E Capi'l uecchio , e'l nouo re Latino ,  
Agrippa , e i duo ch'eterno nome denno  
Al Teuero , & al bel colle Auentino .  
Non m'accorgea , ma fummi fatto un cenno ,  
E quasi in un mirar dubbio notturno  
Vidi quei , c'hebbber men forza , e piu senno  
Petr. Z



Primi Italici Regi ; lui Saturno ,  
Pico , Fauno , Giano , e poi non lunge  
Pensosi uidi andar Camilla , e Turno .  
E perche gloria in ogni parte aggiunge ,  
Vidi oltra un riuo il gran Cartaginese ;  
La cui memoria anchor Italia punge :  
L'un'occhio hauea lasciato in mio paese  
Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco ,  
Si , ch'egli era à uederlo strano arnese  
Sopra un grande Elefante un duce losco .  
Guardai gli intorno : e uidi'l Re Filippo  
Similmente da l'un lato fosco .  
Vidi'l Lacedemonio iui Xantippo ,  
Ch'à gente ingrata fece il bel seruigio :  
E d'un medesimo nido uscir Gilippo .  
Vidi color , ch'andaro al regno stigio ,  
Hercole , Enea , Teseo , & Vlisse ,  
Per lassar qui di fama tal uestigio .  
Hettor col padre , quel che troppo uisse ;  
Dardano , e Tros , & heroi altri uidi  
Chiari per se , ma piu per chi ne scrisse .  
Diomedes , Achille , e i grandi Atridi ;  
Duo Aiaci , e Tideo , e Polinice  
Nemici prima , amici poi si fidi :  
E la brigata ardita , & infelice ,  
Che cadde à Tebe : e quell'altra , ch'à Troia  
Fece assai credo , ma di piu si dice .  
Pentesilea , ch'à Greci fe gran noia :  
Hippolita , & Oritia ; che regnaro  
La presso al mar , dou'entra la Dannoia .



E uidi *Ciro* piu di *sangue auaro* ;  
 Che *Crasso* d'oro ; e l'un' e l'altro n'ebbe  
 Tanto , ch'al fine à ciascun parue amaro .  
*Filopomene* ; à cui nulla sarebbe  
 Noua arte in guerra : e chi di fede abonda  
 Re *Masiniſſa* ; in cui sempre ella crebbe .  
*Leonide* , e'l *Teban Epaminonda* ,  
*Milciade* , e *Temistocle* , ch'e *Persi*  
 Cacciar di *Grecia* uinti in terra, e'n onda .  
 Vidi *Dauid* cantar celesti uersi ,  
 E *Giuda Macabeo* , e *Giosue* ;  
 A' cui'l sol , e la luna immobil fersi .  
*Alessandro* , ch'al mondo briga de ;  
 Hor l'*Ocean* tentaua , e potea farlo ;  
 Morte uì s'interpose , onde nol fe .  
 Poi à la fin *Artu Re* uidi , e *Carlo* .

#### CANZONE DEL DETTO

Quel c'ha nostra natura in se piu degno  
 Di qua dal ben , per cui l'humana essenza  
 Da gli animali in parte si distingue ,  
 Cio è l'intellettiua conoscenza ;  
 Mi pare un bello , un ualoroso sdegno ,  
 Quando gran fiamma di malitie estingue ,  
 Che gia non mille adamantine lingue  
 Con le uoci d'acciar sonanti , e forti  
 Poriano assai lodar quel , di ch'io parlo :  
 Ne io uengo à inalzarlo  
 Ma à dirne alquanto à gl'intelletti accorti :

Dico , che mille morti  
Son picciol pregio à tal gioia , e si noua ;  
Si pochi hoggi sen troua ;  
Ch'i credea ben , che fosse morto il seme ;  
Et e' si staua in se raccolto insieme .

Tutto pensoso un spirito gentile  
Pieno del sdegno , che io giua cercando ;  
Si staua ascoso si celatamente,  
Ch'i dicea fra me stesso ; ohime quando  
Haurà mai fin quest' aspro tempo , e uile ?  
Son di uirtù si le fauille spente ?  
Vedeà l'oppressa , e miserabil gente  
Giunta all'estremo , e non uedeà il soccorso  
Quinci , ò quindi apparir da qualche parte .  
Così Saturno , e Marte  
Chiuso hauea'l passo ; ond'era tardo il corso ;  
Ch'à lo spietato morso  
Del tirannico dente empio , e feroce ,  
Ch'assai piu punge , e coce ,  
Che morte , od altro rio ; ponesse'l freno ,  
E reducesse il bel tempo sereno .

Libertà dolce , e desiato bene ,  
Mal conosciuto à chi talhor no'l perde ;  
Quanto gradita al buon mondo esser dei ;  
Da te la uita uien fiorita , e uerde ,  
Per te stato gioioso mi mantene ,  
Ch'ir mi fa somigliante à gli altri Dei ;  
Senza te lungamente non uorrei  
Ricchezze , honor , e cio c'huom piu desia ;  
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma .



Ahi graue , e crudel salma ,  
Che n'hauei stanchi per sì lunga uia ,  
Come non giunsi in pria  
Che ti leuasse dalle nostre spalle :  
Sì faticoso è'l calle ,  
Per cui gran fama di uertù s'acquista ,  
Ch'egli spauenta altrui sol della uista .  
Correggio fu , sì come sona il nome ,  
Quel , che uenne securo à l'alta impresa  
Per mar , per terra , e per poggi , e per piani ,  
E la , ond'era più erta, e più contesa  
La strada à l'importune nostre some ,  
Corse , e soccorse con affetti humani  
Quel magnanimo; e poi con le sue mani  
Piatose à buoni, & à nemici inuite,  
Ogni incarco da gli honori ne tolse ,  
E soaue raccolse  
Inseme quelle sparse genti afflitte ;  
A' le quali interdite  
Le paterne lor leggi eran per forza ;  
Le quali à scorza à scorza  
Consonte hauea l'insatiabil fame  
De can , che fan le pecore lor grame .

Sicilia de Tiranni antico nido

Vide trista Agatocle acerbo , e crudo ;  
E uide i dispietati Dionigi,  
E quel , che fece il crudo fabbro ignudo  
Gittare il primo doloroso strido ,  
E far ne l'arte sua primi uestigi :  
E la bella contrada di Treuigi

Ha le piaghe ancor fresche d'Azzalino :  
Roma di Gaio , e di Neron si lagna :  
E di molti Romagna :  
Mantova duolsi ancor d'un Passerino ;  
Ma null'altro destino  
Ne giogo fu mai duro , quanto'l nostro  
Era ; ne carte , e inchiostro  
Bastarebben' al uero in questo loco ;  
Onde , meglio è tacer , che dirne poco .  
Però non Cato quel sì grande amico  
Di libertà ; che più di lei non uisse ;  
Non quel che'l Re superbo spinse fore ,  
Non Fabi , ò Deci , di che ogni huomo scrisse ,  
( Se reuerenza del bon tempo antico  
Non mi uietà parlar quel , c'ho nel core )  
Non altri al mondo più uerace amore  
De la sua patria in alcun tempo accese ;  
Che non già morte , ma leggiadro ardire  
E l'opra è da gradire ,  
Non meno in chi saluando il suo paese  
Se medesimo difese ,  
Che'n colui , che il suo proprio sangue sparse ;  
Poi che le uene scarse  
Non eran , quando bisognato fosse ;  
Ne morte dal ben far gli animi smosse .  
E perche nulla al sommo ualor manche ;  
La patria tolta à l'unghie de tiranni  
Liberamente in pace si gouerna ,  
E ristorando ua gli antichi danni ,  
E riposando le sue parti stanche ,



E ringratiando la pietà superna ,  
Pregando che sua gratia faccia eterna ;  
E cio si puo sperar ben , s'io non erro :  
Però ch'un alma in quattro cori alberga ,  
Et una sola uerga  
E' in quattro mani, & un medesimo ferro :  
E quanto piu , e piu ferro  
La mente nell'usato imaginare ;  
Piu conoscer mi pare  
Che per concordia il basso stato auanza ,  
L'alto mantienfi : e quest'è mia speranza .  
Lunge da libri nata in mezzo'l arme  
Canzon de miglior quattro , ch'io conosca,  
Per ogni parte ragionando andrai :  
Tu poi ben dir , che'l sai ,  
Come lor gloria nulla nebbia offosca.  
E se ua in terra Tosca,  
Ch'appregia l'opre coraggiose , e belle ;  
Iui conta di lor uere nouelle .

SONETTI DEL DETTO

Anima doue sei ? ch'ad hora , ad hora ,  
 Di pensier in pensier di mal in peggio  
 Perseguendo ci uai : e del tuo seggio  
 Non sai pur ritrouar la parte ancora ?  
 Tu sei pur meco : e non puoi esser fora ,  
 Fin che morte non fa quel , che far deggio .  
 Ma doue sei ? ch'io non ti sento , ò ueggio  
 Star dou'è'l ben , che nostra uita honora ?  
 Leuati sconsolata : che riparo  
 Al nostro mal nessun non è , ne modo :  
 E non cercar la uia di maggior doglia .  
 S' Amor t'incalza , e strigne col suo nodo :  
 Pensa , che tempo assai piu grato , e caro ,  
 Porria in parte contentar tua uoglia .

Ingegno usato alle question profonde  
 Cessar non sai dal tuo proprio lauoro :  
 Ma perche non dei star anzi un di loro ,  
 Oue senza alcun forse si risponde ?  
 Le rime mie son desuiate altronde ,  
 Dietro à colei , per cui mi discoloro ,  
 A' suoi begli occhi , & alle treccie d'oro ,  
 Et al dolce parlar , che mi confonde .  
 Hor sappi ben un punto : dentro al core  
 Nasce Amor , e speranza : e mai l'un senza  
 L'altro non posson nel principio stare .  
 Se'l desuiato ben per sua presenza  
 Quetar può l'alma : sì come mi pare ,  
 Viue Amor solo , e la sorella more .



Stato foss'io , quando la uidi prima :  
Com'io son dentro , allhor cieco di fore :  
O' fosse stato sì duro'l mio core ,  
Come diamante , cui non puote lima :  
Ouer foss'io hor sì dicente in rima  
Quant'à esprimer bastasse il mio dolore :  
Ch'io la farei ò amica d'amore ;  
Ouer odiosa al mondo senza stima :  
O' fosse Amor uer me benigno , e grato ,  
E' fosse uer , come è giusto , e possente  
Giudice à diffinir il nostro piato :  
O' morte hauesse le sue orecchie intente  
Sì inuerso me , che l'ultimo fiato  
Ponesse fin al mio uiner dolente .

In ira à i cieli , al mondo , & alla gente ,  
All'abisso , alla terra , à gli animali  
Possi uenir , cagion di tanti mali ,  
Empio , maluagio , duro , e sconoscente .  
Et à te stesso poi gran fiamma ardente  
Veggi dal ciel cader su le tu'ali ,  
Ch'arda à te l'arco , la corda , e li strali :  
E tue menzogne al tutte sieno spente :  
Poi che sì spesso al tuo uisco m'adeschi :  
E con falsi piacer mi legghi , e prendi :  
E poi di molto amaro il cor mi inueschi .  
Con uaghi segni mi ti mostri , e rendi :  
Piu uolte poscia par , che ti rincreschi :  
E so ben ch'altri , non che tu m'intendi .

Se sotto legge Amor uiuesse quella ,  
Che mi toglie in amar e legge, e freno :  
Pregherei te , che , non amando io meno ,  
Senza arder mi scaldasse tua facella :  
Ma questa falsa , fera come bella ,  
Si gode , che per lei fendendo peno :  
E sua uaghezza inueste tal ueneno ,  
Che piu fendendo , piu son uago d'ella .  
Deh dolce signor mio ancor riguarda  
Se la tua fiamma le puoi far sentire :  
E spegni me , che la sua piu non m'arda .  
Se per sua colpa mi uedrà morire ,  
Haueraine pietà , benche sia tarda :  
Pur sera mia uendetta'l suo languire .

Lasso , com'io fui mal approueduto  
L'hora , ch'io mi fidai ne gli occhi miei :  
Che trattaron con gli occhi di costei  
il uago inganno , ond'io son si tradutto .  
Schiauo son fatto : e ciascun di tributo  
Di profondi sospiri farò à lei ,  
Fin che morte pon fine à i giorni rei ,  
O' tu dolce signor mi mandi aiuto .  
Sai che tal stratio à te è dishonore :  
Sotto lo cui richiamo io son deriso  
Da questa dispregiante'l tuo ualore .  
Signor fa uaga lei del suo bel uiso ,  
Da poi che fuor di se non sente ardore :  
Rinoua in lei l'essempio di Narciso .



Quella , che'l giouenil mio cor auinse  
Nel primo tempo , ch'io conobbi Amore ,  
Del su' albergo leggiadro uscendo fore  
Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse .  
Ne poi noua bellezza l'alma strinse :  
Ne luce circondò , che fesse ardore ,  
Altro , che la memoria del ualore :  
Che con dolci durezza la sospinse .  
Ben uolse quei , che con begli occhi aprilla ,  
Con altri chiaui riprouar su' ingegno :  
Ma noua rete uecchio augel non prende .  
E pur fui in dubbio tra Caribdi' , e Scilla :  
E passai le Sirene in sordo legno ;  
Com'huom , che par ch'ascolti , e nulla intende .

Geri Gianfigliacci à M. F. P.

Messer Francesco , chi d'Amor sospira  
Per donna , ch'esser pur uoglia guerrera ;  
E com'piu mercè grida , e piu gliè fera ,  
Celandoli i duo sol , ch'e' piu desira :  
Quel che piu natura , ò scienza ui spira ,  
Che deggia far colui , che'n tal maniera  
Trattar si uede ; dite : e se da schiera  
Partir se dè , benche non sia senz'ira .  
Voi ragionate con Amor souente ;  
E nulla sua condition u'è chiusa  
Per l'alto ingegno di la uostra mente .

La mia , che sempre mai con lui è usa,  
E men , ch' al primo , il conosce al presente,  
Consigliate ; e cio fia sua uera scusa .

Risposta

Geri quando talhor meco s' adira . **CXLVII**

Giovanni de Dondi à M. F. P.

Io non so ben , s'io uedo quel , ch'io ueggio ;  
S'io teco quel , ch'io palpo tutta uia :  
Se quel , ch' i odo , oda : e sia bugia ,  
O' uero cio ch'io parlo , e cio ch'io leggio .  
Si trauagliato son , ch' i non mi reggio ,  
Ne trouo loco , ne so s'io mi sia ;  
E quanto uolgo piu la fantasia ;  
Piu m' abbarbaglio ; ne me ne correggio .  
Vna speranza , un consiglio , un ritegno  
Tu sol mi sei in si alto stupore ;  
In te sta la salute , e' l mio conforto :  
Tu hai il saper' , il poter' , e l' ingegno  
Soccorri à me , si , che tolta da errore  
La uaga mia barchetta prenda porto .

Risposta .

il mal mi preme , e mi spauenta il peggio



Sennuccio à M. F. P.

Oltra l'usato modo si regira  
Il uerde lauro aiqui , dou'io hor seggio  
E piu attenta , e com' piu la rineggio  
Di qui in qui co gli occhi fiso mira :  
E parmi homai , ch'un dolor misto d'ira  
L'affliga tanto ; che tacer no'l deggio ;  
Onde da lato suo inui m'auoggio ;  
Ch'esso mi ditta , che troppo martira .  
E'l signor nostro in desir sempre abonna  
Di uiderui seder ne li soi scanni ,  
E'n atto , & in parlar questo distinse .  
Me' fondata di lui trouar Colonna  
Non potresti in cinqu'altri san' Giovanni ;  
La cui uigilia à scriuer mi sospinse .

Risposta

Signor mio caro ogni pensier mi tira . CCXXVII

Iacomo Colonna à M. F. P.

Se le parti del corpo mio destrutte ,  
E ritornate in atomi , e fauille  
Per infinita quantita de mille  
Fussero lingue , & in sermon ridutte :  
E se le uoci uiue , e morte tutte ,  
Che piu che spada d'Hettor , e d'Achille  
Tagliaron mai , chi risonar udille ;  
Gridassen , come uerberate putte ;

Quanto lo corpo , e le mie membra foro  
Allegre ; e quanto la mia mente lieta,  
Vdendo dir , che nel Romano foro  
Del nouo degno Fiorentin poeta  
Sopra le tempie uerdeggiava alloro ;  
Non porian contar , ne porui meta .

Risposta

Mai non uedranno le mie luci asciutte LIV

Di Guido Cavalcanti .

Donna mi prega : perche uoglio dire  
D'un' accidente , che souente è fero :  
Et è sì altero , ch'è chiamato Amore .  
Si chi lo niega possa'l uer sentire :  
Et al presente conoscente chero :  
Perche non spero c'huom di basso core  
A' tal ragione porti conoscenza :  
Che senza natural dimostramento  
Non ha talento di uoler prouare ,  
La , doue posa : e chi lo fa creare :  
E qual sia sua uirtute , e sua potenza :  
L'essenza poi , e ciascun mouimento :  
E'l piacimento , che'l fa dir amare ;  
E se huomo per ueder lo puo mostrare.  
In quella parte , doue sta memora ,  
Prende suo stato , sì formato , come  
Diafan da lome , d'una oscuritate :



Laqual da Marte uiene , e fa dimora .  
Egli è creato : & ha sensato nome :  
D'alma costume , e di cor uoluntate ;  
Vien da ueduta forma , che s'intende ;  
Che prende nel possibil intelletto ,  
Come in soggetto loco , e dimoranza .  
In quella parte mai non ha presenza :  
Perche la qualitate non discende .  
Risplende in se perpetual effetto :  
Non ha diletto , ma consideranza :  
Si , ch'ei non puote largir simiglianza .  
Non è uertute : ma da quella uiene :  
Ch'è perfettione , che si pone tale .  
Non rationale , ma che sente dico :  
Fuor di salute giudicar mantiene  
Che l'intentione per ragione uale .  
Discerne male , in cui è uitio amico .  
Di sua potentia segue huom spesso morte :  
Se forte la uertù fosse impedita :  
Laqual aita la contraria uia :  
Non perche opposta natural sia :  
Ma quanto che da buon perfetto torte :  
Per sorte non puo dir huom, c'haggia uita,  
Che stabilita non ha signoria :  
A' simil puo ualor , quando huom l'oblia ,  
L'essere quando lo uoler è tanto  
Fuor di natura , di misura torna :  
Poi non s'adorna di riposo mai :  
Moue cangiando color , riso in pianto :  
E la figura con paura storna :

Poco soggiorna . Ancor di lui uedrai  
Ch'in gente di ualor lo piu si troua .  
La noua qualità moue sospiri .  
E uol c'huom miri non fermato loco :  
Destandosi ira , laqual manda foco :  
Imaginar no'l puote huom che no'l proua .  
Ne moua gia però , che lui si tiri ,  
E non si giri per trouarui gioco ,  
Ne certamente gran saper , ne poco .  
Di simil tragge complessione isguardo :  
Che 'fa parere lo piacere certo :  
Non puo coperto star , quando è sorgiunto .  
Non gia seluagge la beltà son dardo :  
Che tal uolere per temere esperto  
Consegue merto spirito , ch'è punto :  
E non si puo conoscer per lo uiso  
Compriso , bianco , in tal obietto cade :  
E chi ben aude forma non si uede :  
Dunque egli è meno : che da lei procede  
Fuor di colore d'essere diuiso  
Affiso , mezzo oscure luce rade ,  
Fuor d'ogni fraude dice degno in fede :  
Che solo di costui nasce mercede .  
Canzon mia tu poi gir securamente  
Doue ti piace : ch'io t'ho sì adornata :  
Ch'assai laudata sera tua ragione  
Dalle persone , c'hanno intendimento :  
Di star con l'altre tu non hai talento .

Di Dante.



D I D A N T E .

Così nel mio parlar uoglio esser aspro :  
 Come ne gli atti questa bella pietra :  
 Laqual ogni hor impetra  
 Maggior durezza , e piu natura cruda :  
 E ueste sua persona d'un diaspro :  
 Tal , che per lui , e perch' ella s' arretra ,  
 Non esce di faretra  
 Saetta , che giamai la colga ignuda .  
 Et ella ancide : e non ual , c' huom si chiuda ;  
 Ne si dilunghi da i colpi mortali :  
 Che come haueffer ali ,  
 Giungono altrui ; e spezzan ciascun' arme :  
 Perch' io non so da lei , ne posso aitarme .  
 Non trouo scudo , ch' ella non mi spezzi :  
 Ne loco , che dal uiso suo m' asconda :  
 Ma come fior di fronda ,  
 Così della mia mente tien la cima .  
 E tanto del mio mal par che s' apprezzi :  
 Quanto legno di mar , che non lieua onda .  
 E' l peso , che m' affonda ,  
 E' tal , che nol potrebbe adeguar rima .  
 Ahi angosciosa , e dispietata lima ,  
 Che sordamente la mia uita scemi :  
 Perche non ti ritemi  
 Sì di roderme' l cor à scorza , à scorza :  
 Com' io di dir altrui , chi ti da forza ?  
 Che piu mi trema' l cor , qualhor io penso  
 Di lei in parte , ou' altri gli occhi induca :

Petr.

AA

Per tema non traluca  
Lo mio penser di fuor , si che si scopra :  
Ch'io non fo della morte : ch'ogni senso  
Con li denti d' Amor già mi manduca .  
Onde ogni penser bruca  
La sua uertù , si ch'io abbandono l'opra .  
Ch'ella m'ha messo in terra : e stammi sopra ,  
Con quella spada , ond'egli uccise Dido  
Amor : à cui io grido ,  
Mercè chiamando : e humilmente'l prego :  
E quei d'ogni pietà par messo al niego .  
Alza la mano adhor adhor , e sfida  
La mia debile uita esto peruerso .  
Che disteso , e riuerso  
Mi tien in terra d'ogni guiccio stanco .  
Allhor mi surgon nella mente strida :  
Il sangue , ch'è per le uene disperso ,  
Correndo fugge uerso  
Il cor , che'l chiama : ond'io rimango bianco .  
E poi mi fiede sotto'l lato manco ,  
Si forte , che'l dolor nel cor rimbalza .  
Allhor dico io . se egli alza  
Vn'altra uolta , morte m'haura chiuso  
Prima che'l colpo sia disceso giuso .  
Così uede'ss'io lei fender per mezzo  
Lo cor di quella , che lo mio squatra :  
Poi non mi sarebbe atra  
La morte , ou'io per sue bellezze corro .  
Ma tanto da nel sol quanto nel rezzo  
Questa scherana micidiaia , e latra .



Ohime perche non iatra  
Per me , com'io per lei nel caldo borro :  
Che tosto diceria , io ti soccorro :  
E fareil uolentier , si come quegli ,  
Che nei biondi capegli ,  
Ch' Amor per consumarmi increspa , e dora ,  
Metterei mano : e piacereile allhora  
S'io hauesse le belle treccie prese :  
Che fatte son per me scudiscio , e ferza :  
Pigliandole anzi terza ,  
Con esse passerei uestro , e le squille :  
E non ui serei saggio , ne cortese :  
Anzi farei com'orso , quando scherza .  
E s' Amor me ne sferza :  
Vendetta ne farei di piu di mille .  
Anchor ne gli occhi , ond'escon le fauille ,  
Che m'infiammano'l cor , che porto anciso :  
Mirerei presso , e fiso :  
E uengiereimi del fuggir , che face :  
E poi le renderei con amor pace .  
Canzon mia uanne ritto à quella donna :  
Che m'ha fedito'l cor : e che m'innuola  
Quello , ond'io ho piu gola :  
E dalle per lo cor d'una saetta :  
Che bello honor s'acquista in far uendetta .

D I M. C I N O .

La dolce uista , e'l bel guardo soaue  
 De piu begli occhi , che si uider mai ,  
 Ch' i ho perduto , mi fa parer graue  
 La uita , si , ch' io uo trahendo guai :  
 E' n uece di pensier leggiadri , e gai ,  
 C' hauer solea d' Amore ,  
 Porto desi nel core ,  
 Che son nati di morte ,  
 Per la partita , che mi duol si forte .  
 Ohime , deh perche Amor al primo passo  
 Non mi feristi si , ch' io fussi morto ?  
 Perche non dipartisti da me lasso  
 Lo spirito angoscioso , ch' io diporto ?  
 Amor , al mio dolor non è conforto :  
 Anzi quanto piu guardo  
 Al sospirar ; piu ardo ,  
 Trouandomi partuto  
 Da que begli occhi , ou' io t' ho gia ueduto .  
 Io t' ho ueduto in que begli occhi Amore ,  
 Tal , che la rimembranza me n' ancide :  
 E fa si grande schiera di dolore  
 Dentro alla mente : che l' anima stride ,  
 Sol' , perche morte mai non la diuide  
 Da me : com' è diuiso  
 Da lo gioioso riso ,  
 E d' ogni stato allegro  
 Il gran contrario , ch' è tra'l bianco , e'l negro .  
 Quando per gentil atto di salute



Ver bella donna leuo gli occhi alquanto :  
Si tutta si desuia la mia uertute :  
Che dentro ritener non posso il pianto ,  
Membrando di Madonna : à cui son tanto  
Lontan di ueder lei :  
O' dolenti occhi miei  
Non morite di doglia ?  
Si per nostro uoler : pur ch' Amor uoglia .  
Amor la mia uentura è troppo cruda :  
E cio che'ncontra à gli occhi , piu m'attrista :  
Dunque mercè , che la tua man la chiuda :  
Da c'ho perduto l'amorosa uista :  
E quando uita per morte s'acquista :  
Gliè gioioso il morire :  
Tu sai doue dè gire  
Lo spirto mio dapoi :  
E sai quanta pietà s'harà di noi .  
Amor per esser micidial pietoso  
Tenuto , in mio tormento :  
Secondo ch'i'ho talento ,  
Dammi di morte gioia :  
Si che lo spirto almen torni à Pistoia .

F I N I S .

A' pie' de colli; oue la bella uesta. sonetto 8. parte i  
 A' qualunque animale alberga in terra; Sestina 1. i  
 Amor piangeua, & io con lui tal uolta s. 21. i  
 Apollo; s' anchor uiue il bel desio s. 27. i  
 Amor con sue promesse lusingando s. 58. i  
 Ahi bella libertà, come tu m'hai s. 77. i  
 Auenturoso piu d'altro terreno; s. 86. i  
 Amor, fortuna, e la mia mente schiua s. 100. i  
 Amor m'ha posto, come segno à strale; s. 104. i  
 Amor; che nel pensier mio uiue, e regna, s. 110. i  
 Alla dolce ombra de le belle frondi Sest. 5. i  
 Amor, & io si pien di merauiglia; s. 128. i  
 Amor; che uedi ogni pensiero aperto; s. 131. i  
 Amor mi manda quel dolce pensiero, s. 136. i  
 Amor mi sprona in un tempo, & affrena s. 146. i  
 Amor fra l'herbe una leggiadra rete s. 149. i  
 Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo, s. 150. i  
 Amor, natura, e la bell'alma humile, s. 152. i  
 Almo sol quella fronde, ch'io sola amo, s. 156. i  
 Anima; che diuerse cose tante s. 172. i  
 Anzi tre di creata era alma in parte Sest. 6. i  
 Aura; che quelle chiome bionde, e cresce s. 192. i  
 Amor con la man destra il lato manco s. 193. i  
 Amor io fallo, e ueggio'l mio fallire: s. 201. i  
 Arbor uittoriosa trionfale, s. 225. i  
 Aspro core, e seluaggio, e cruda uoglia s. 226. i  
 Amor se uoi, ch'i torni al giogo antico. Canz. 2. ii.  
 Alma felice; che souente torni s. 114. ii.  
 Amor; che meco al buon tempo ti stauì s. 35. ii.  
 Anima bella da quel nodo sciolta; s. 37. ii.



Al cader d'una pianta ; che si sruelſe s. 50. ii.  
 Amor quando fioria . B. 1. parte ii. c. 118.  
 Benedetto ſia'l giorno , e'l meſe , e l'anno s. 47. i.  
 Ben ſapeu'io , che natural conſiglio s. 53. i.  
 Ben mi credea paſſar mio tempo homai; Canz. 20. i. c. 80.  
 Beato in ſogno , e di languir contento , s. 178. i.  
 Chi è fermato di menar ſua uita ſeſt. 4. i. c. 36.  
 Coſi poteſſ'io ben chiuder in uerſi s. 75. i.  
 Ceſare , poi che'l traditor d'Egitto s. 82. i.  
 Chiare , freſche , e dolci acque , Canz. 14. i. c. 52.  
 Come talhora al caldo tempo ſole s. 111. i.  
 Che fai alma ? che penſi ? haurè mai pace ? s. 118. i.  
 Come'l candido piè per l'herba freſca s. 133. i.  
 Cantai : hor piango; e nò men di dolcezza s. 194. i.  
 Chi uuol ueder quantunque può natura, s. 211. i.  
 Cercato ho ſempre ſolitaria uita , s. 221. i.  
 Cara la uita ; e dopo lei mi pare s. 224. i.  
 Che debb'io far? che mi còſigli Amore? Canz. 1. ii. c. 101  
 Che fai ? che penſi ? che pur dietro guardi s. 5. ii.  
 Come ua'l mondo : hor mi diletta, e piace s. 22. ii.  
 Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aperſe, s. 58. ii.  
 Del mar Tyrreno alla ſiniſtra riuà s. 51. i.  
 De l'empia Babilonia ; ond'è fuggita s. 92. i.  
 Diceſett'anni ha già riuolto il cielo , s. 98. i.  
 Di penſier in penſier, di monte in monte Canz. 17. i. c. 57.  
 Di tempo in tempo mi ſi fa men dura B. 6. i. c. 63.  
 Di di in di uò cangiando il viſo, e'l pelo: s. 163. i.  
 D'un bel chiaro polito, e uiuo ghiaccio s. 170. i.  
 Dolci ire , dolci ſdegni, e dolci paci ; s. 173. i.  
 Dodici donne honeſtamente laſſe, s. 190. i.



Due rose fresche , e colte in paradiso	s. 208.	i.
Datemi pace ò duri miei pensieri:	s. 6.	ii.
Discolorato hai morte il piu bel uiso,	s. 15.	ii.
Due gran nemiche insieme erano aggiunte	s. 29.	ii.
Dolce mio caro , e pretioso pegno ;	s. 69.	ii.
Deh qual pietà, qual angel fu si presto	s. 70.	ii.
Del cibo, onde'l signor mio sempre abòda,	s. 71.	ii.
Donna ; che lieta col principio nostro	s. 76.	ii.
Da piu begli occhi, e dal piu chiaro uiso,	s. 77.	ii.
Dicemi spesso il mio fidato specchio	s. 82.	ii.
Dolci durezza , e placide repulse	s. 87.	ii.
Deh porgi mano à l'affannato ingegno	s. 89.	ii.
Era'l giorno , ch'al sol si scoloraro	s. 3.	i.
Erano i capei d'oro à l'aura sparsi ,	s. 70.	i.
E' questo'l nido; in che la mia Fenice	s. 53.	ii.
E mi par d'hora in hora udire il messo,	s. 78.	ii.
Fuggendo la pregone ; ou' Amor m'ebbe	s. 69.	i.
Fiamma dal ciel su le tue treccie piona	s. 106.	i.
Fontana di dolore , albergo d'ira ,	s. 108.	i.
Fera stella ; se'l cielo ha forza in noi,	s. 142.	i.
Fresco , ombroso , fiorito , e uerde colle;	s. 206.	i.
Far potess'io uendetta di colei ;	s. 218.	i.
Fu forse un tempo dolce cosa Amore ;	s. 73.	ii.
Gloriosa colonna , in cui s'appoggia	s. 11.	i.
Giouene donna sott'un uerde lauro	Sest. 11.	i.
Già fiammeggiava l'amorosa stella	s. 26.	i.
Gentil mia Donna i ueggio	Canz. 9.	i.
Giunto m'ha Amor fra belle, e crude braccia	s. 139.	i.
Geri ; quando talhor meco s'adira	s. 147.	i.
Giunto Alessandro alla famosa tomba	s. 155.	i.

Gratie ;



Gratie ; ch' à pochi' l' ciel largo destina	s. 179. i.
Gia desiai con sì giusta querela ,	s. 182. i.
Gli occhi , di ch' io parlai sì caldamente	s. 24. i.
Gli angeli eletti , e l' anime beate	s. 75. ii.
Hor uedi Amor , che giouenetta donna	M. 4. i. c. 50
Hor che' l' ciel, e la terra, e' l' uento tace	s. 132. i.
Hor hai fatto l' estremo di tua possa	s. 55. ii.
Io mi riuolgo in dietro à ciascun passo	s. 15. i.
Il successor di Carlo ; che la chioma	s. 23. i.
Io temo sì de begli occhi l' assalto	s. 31. i.
Il figliuol di Latona hauea già noue	s. 35. i.
Il mio auersario, in cui ueder solete	s. 37. i.
Io sentia dentr' al cor già uenir meno	s. 39. i.
Io son già stanco di pensar , sì come	s. 55. i.
I begli occhi ; ond' i fui percosso in guisa.	s. 56. i.
Io son sì stanco sotto' l' fascio antico	s. 61. i.
Io non fu d' amar uoi lassato unquanco	s. 62. i.
Io amai sempre , & amo forte ancora,	s. 65. i.
Io haurò sempre in odio la fenestra ,	s. 66. i.
Io son dell' aspettar homai sì uinto,	s. 76. i.
In mezzo di duo amanti honesta altera	s. 93. i.
In quella parte, dou' Amor mi sprona. Canz.	15. i. c. 53
Italia mia ; benche' l' parlar sia indarno. Canz.	16. i. c. 55.
Io canterei d' Amor sì nouamente ,	s. 102. i.
Ite caldi sospiri al freddo core	s. 121. i.
I uidi in terra angelici costumi	s. 124. i.
In qual parte del ciel, in quale idea	s. 127. i.
I dolci colli ; ou' io lasciai me stesso	s. 175. i.
In nobil sangue uita humile, e queta ,	s. 180. i.
Il cantar nouo , e' l' pianger de' gli angelli	s. 184. i.

I pianfi ; hor canto ; che'l celeste lume	s. 195. i.
I mi uiuea di mia sorte contento	s. 196. i.
I ho pregato Amor , e nel riprego ,	s. 293. i.
Il mal mi preme ; e mi spauenta il peggio	s. 207. i.
In dubbio di mio stato hor piango, hor canto	s. 215. i.
I pur ascolto ; e non odo nouella	s. 217. i.
In quel bel uiso , ch'i sospiro , e bramo ,	s. 219. i.
In tale stella duo begli occhi uidi	s. 222. i.
I uo pensando ; e nel penser m'assale	Canz. 21. i. c.
I'ho pien di sospir quest'aere tutto	s. 20. ii.
I mi soglio accusare ; & hor mi scuso ;	s. 28. ii.
Io pensaua assai destro esser su l'ale	s. 29. ii.
I di miei piu leggier , che nessun ceruo ,	s. 51. ii.
Ite rime dolenti al duro sasso ;	s. 60. ii.
I uo piangendo i miei passati tempi ,	s. 86. ii.
La gola, e'l sonno, e l'otiose piume	s. 7. i.
Lassare il uelo ò per sole, ò per ombra	B. 1. i.
L'oro, e le perle, e i fior uermigli, e i bianchi ,	s. 38. i.
La guancia, che fu gia piangendo stanca ,	s. 55. i.
L'arbor gentil , che forte amai molti anni ,	s. 46. i.
Lasso , che male accorto fui da prima	s. 50. i.
L'aere grauato , e l'importuna nebbia	Sest. 3. i. c.
L'aspetto sacro de la terra uostira	s. 52. i.
Lasso me, chi nò so in qual parte pieghi.	Canz. 7. i.
La bella donna che cotanto amai ,	s. 71. i.
Lasso , ben so , che dolorose prede	s. 51. i.
L'aspettata uirtù , che'n uoi fioriuu ,	s. 84. i.
Lasso , quante fiate Amor m'assale ,	s. 87. i.
La donna , che'l mio cor nel uiso porta ;	s. 89. i.
L'auara Babilonia ha colmo'l sacco	s. 107. i.



Le stelle, e'l cielo, e gli elementi à proua s. 122. i.  
 Lieti fiori, e felici, e ben nate herbe; s. 130. i.  
 L'aura gentil, che rasserena i poggi s. 162. i.  
 L'aura serena; che fra uerdi fronde s. 164. i.  
 L'aura celeste; che'n quel uerde lauro s. 165. i.  
 L'aura soaue, ch'al sol spiega, e uibra s. 166. i.  
 Lasso, ch'i ardo, & altri non mel crede: s. 171. i.  
 Liete, e pensose, accompagnate, e sole s. 187. i.  
 Lasso, Amor mi trasporta, ou'io non uoglio; s. 200. i.  
 La uer l'aurora; che si dolce l'aura Sest. 8. i. c. 90.  
 L'alto signor, dinanzi à cui non uale. s. 204. i.  
 L'aura, che'l uerde lauro, e l'aureo crine s. 209. i.  
 La sera desiar, odia l'aurora s. 217. i.  
 L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora s. 3. ii.  
 La uita fugge, e non s'arresta un'hora s. 4. ii.  
 L'alma mia fiamma oltra le belle bella s. 21. ii.  
 Leuommi il mio penser in parte, ou'era s. 34. ii.  
 L'alto, e nuouo miracol, ch'à di nostri s. 41. ii.  
 L'aura, e l'odore, e'l refrigerio, e l'ombra s. 56. ii.  
 L'ultimo, lasso, de miei giorni allegri; s. 57. ii.  
 Lasciato hai morte senza sole il mondo s. 67. ii.  
 L'aura mia sacra al mio stanco riposo s. 79. ii.  
 Mouesi'l uecchierel canuto, e bianco s. 14. i.  
 Mille fiate d' dolce mia guerrera, s. 19. i.  
 Ma poi che'l dolce riso humile, e piano s. 34. i.  
 Mie uenture al uenir son tarde, e pigre; s. 44. i.  
 Mai non uo piu cantar, com'io soleua: Cáz. 11. i. c. 43  
 Mirando'l sol de begli occhi sereno; s. 141. i.  
 Mille piagge in un giorno, e mille riuì s. 145. i.  
 Mia uentura, et Amor m'hauean si adorno s. 169. i.



Mira quel colle d' stanco mio cor uago : s. 205. i.  
 Mai non fu' in parte ; oue si chiar uedessi s. 12. ii.  
 Mentre che'l cor da gli amorosi uermi s. 36. ii.  
 Mente mia ; che presaga de' tuoi danni s. 46. ii.  
 Mai non uedranno le mie luci asciutte s. 54. ii.  
 Mia benigna fortuna , e'l uiuer lieto ; Sest. 1. ii. C  
 Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi. s. 84. ii.  
 Nel dolce tempo de la prima etade ; Canz. 1. i. C  
 Ne la stagion ; che'l ciel rapido inchina. Canz. 5. i. C  
 Non al suo amante piu Diana piacque , M. 1. i. C  
 Noua angeletta soua l'ale accorta M. 3. i. C  
 Non ueggio, oue scampar mi possa homai ; s. 85. i.  
 Ne cosi bello il sol giamai leuarsi, s. 213. i.  
 Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro, s. 117. i.  
 Non d'altra, e tempestosa onda marina s. 119. i.  
 Non fur mai Gioue , e Cesare si mossi s. 123. i.  
 Non pur quell'una bella ignuda mano , s. 168. i.  
 Non dal Hispano Hiberno à l'Indo Hidaspe s. 176. i.  
 Non ha tanti animali il mar fra l'onde, Sest. 7. i. C  
 Ne l'età sua piu bella , e piu fiorita ; s. 10. ii.  
 Ne mai pietosa madre al caro figlio , s. 17. ii.  
 Ne per sereno ciel ir uaghe stelle ; s. 44. ii.  
 Non può far morte il dolce uiso amaro ; s. 81. ii.  
 Occhi miei lassi ; mentre ch'io ui giro B. 2. i.  
 O' aspettata in ciel beata , e bella Canz. 2. i. C  
 Orso, e non furon mai fiumi , ne stagni , s. 30. i.  
 Occhi piangete ; accompagnate il core, s. 64. i.  
 Orso , al uostro destrier si può ben porre s. 78. i.  
 O d'ardente uirtute ornata e calda s. 115. i.  
 Oue chi posa gli occhi lassi , d' giri s. 126. i.  
 O' passi



O' passi sparsi; d' pensier uaghi, e pronti	s. 129.	i.
O' inuidia nemica di uirtute ;	s. 140.	i.
O' bella man , che mi distringi'l core	s. 167.	i.
Onde tolse Amor l'oro, e di qual uena	s. 185.	i.
O' cameretta; che gia fosti un porto	s. 199.	i.
O' misera, & horribil uisione	s. 214.	i.
O' dolci sguardi, d' parolette accorte	s. 216.	i.
Oime, il bel uiso; oime, il soaue sguardo	s. 1.	ii.
Occhi miei, oscurato è'l nostro sole	s. 7.	ii.
Ou' è la fronte; che con picciol cenno	s. 31.	ii.
O' giorno , d' hora, d' ultimo momento,	s. 58.	ii.
O' tempo, d' ciel uolubil ; che fuggendo	s. 65.	ii.
Ogni giorno mi par piu di mill'anni ,	s. 80.	ii.
Per far una leggiadra sua uendetta	s. 2.	i.
Piouommi amare lagrime dal uiso	s. 15.	i.
Piu di me lieta non si uede à terra	s. 22.	i.
Perch'io t'habbia guardato di menzogna	s. 41.	i.
Poco era ad appressarsi à gliocchi miei.	s. 42.	i.
Perch'al uiso, d' Amor portaua insegna; M.	2.	i. c. 25.
Perche quel, che mi trasse ad amar prima, B.	4.	i. c. 26.
Padre del ciel dopo i perduti giorni,	s. 48.	i.
Perche la uita è breue,	Canz. 8.	i. c. 30.
Poi che per mio destino	Canz. 10.	i. c. 33.
Per mirar Policleto à proua fiso	s. 58.	i.
Poi che mia speme è luga à uenir troppo,	s. 68.	i.
Piangete d'one, e con uoi pianga Amore;	s. 72.	i.
Piu uolte Amor m'hauea già detto, scrui,	s. 73.	i.
Poi che uo', & io piu uolte habbian prouato,	s. 79.	i.
Perseguendomi Amor al luogo usato	s. 88.	i.
Pien di quella ineffabile dolcezza	s. 94.	i.



Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;	s. 101.	i.
Pace non trouo, e nō ho da far guerra;	s. 105.	i.
Pommi, oue'l sol occide i fiori, e l'herba,	s. 114.	i.
Pien d'un uago penser; che mi desuia	s. 137.	i.
Piu uolte già dal bel semblante humano	s. 138.	i.
Per mezz'i boschi inhospiti, e seluaggi,	s. 144.	i.
Po ben, può tu portartene la scorza	s. 148.	i.
Passa la naue mia colma d'oblio	s. 157.	i.
Pasco la mente d'un sì nobil cibo;	s. 161.	i.
Passer mai solitario in alcun tetto	s. 191.	i.
Parrà forse ad alcun; che'n lodar quella,	s. 210.	i.
Poi che la uista angelica serena	s. 8.	ii.
Passato è'l tempo homai, lasso; che tanto	s. 45.	ii.
Quel; ch'infinita prouidentia, & arte	s. 4.	i.
Quand'io mouo i sospiri à chiamar uoi,	s. 5.	i.
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,	s. 9.	i.
Quando fra l'altre dōne adhora adhora	s. 12.	i.
Quand'io son tutto uolto in quella parte	s. 16.	i.
Quest'anima gentil; che si diparte	s. 24.	i.
Quanto piu m'auicino al giorno estremo,	s. 25.	i.
Quando dal proprio sito si rimoue	s. 33.	i.
Quel; che'n Tessaglia hebbe le man si pronte	s. 36.	i.
Quel foco, ch'io pensai che fosse spento.	B. 3.	i. C. 2
Quando giunse à Simon l'alto concetto	s. 59.	i.
Quando giugne per gli occhi al cor profondo	s. 74.	i.
Quella fenestra, oue l'un sol si uede	s. 80.	i.
Qui doue mezzo son; Sennuccio mio	s. 91.	i.
Quelle pietose rime, in ch'io m'accorsi	s. 97.	i.
Quel uago impallidir, che'l dolce riso	s. 99.	i.
Qual piu diuersa, e noua	Canz. 18.	i. C. 6



Quanto piu desiose l'ali spando	s. 109.	i.
Quand'io u'odo parlar si dolcemente,	s. 112.	i.
Quando'l uoler, che con duo sfroni ardenti	s. 116.	i.
Questa humil fera, un cor di tigre, d'orsa,	s. 120.	i.
Quel sempre acerbo, & honorato giorno	s. 125.	i.
Quad' Amor i begli occhi a terra inchina	s. 135.	i.
Quando mi uene inanzi il tempo, e'l loco,	s. 143.	i.
Questa Fenice de l'aurata piuma	s. 153.	i.
Qual mio destin, qual forza, d qual inganno	s. 185.	i.
Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,	s. 188.	i.
Qual uentura mi fu; quando da l'uno	s. 198.	i.
Qual paura ho; quando mi torna a mente.	s. 212.	i.
Qual donna attende a gloriosa fama	s. 223.	i.
Quante fiate al mio dolce ricetto	s. 13.	ii.
Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora	s. 23.	ii.
Quand'io mi uolgo in dietro a mirar gli anni	s. 30.	ii.
Quanta inuidia ti porto auara terra	s. 32.	ii.
Quel sol; che mi mostraua il camin desiro	s. 38.	ii.
Quella, per cui con sorga ho cangiat' Arno,	s. 40.	ii.
Quel rossigninol; che si soane piagne	s. 43.	ii.
Quel uago, dolce, caro, honesto sguardo	s. 59.	ii.
Questo nostro caduco, e fragil bene;	s. 64.	ii.
Quel, che d'odore, e di color uincea	s. 66.	ii.
Quando il soane mio fido conforto,	Canz. 6.	ii. c. 130.
Quel antico mio dolce empio signore	Canz. 7.	ii. c. 131.
Rimansi a dietro il sestodecim' anno	s. 96.	ii.
Rapido fiume, che d'alpestra uena	s. 174.	ii.
Real natura, angelico intelletto	s. 202.	ii.
Rotta e l'alta colonna, e l'uerde lauro;	s. 2.	ii.
Ripensando a quel, c'hoggi il ciel honora	s. 72.	ii.



Si trauiato e' l folle mio desio	s. 6.	i.
Se la mia uita da l'aspro tormento	s. 11.	i.
Son animali al mondo di si altera	s. 17.	i.
Se l'honorata fronde ; che prescriue	s. 20.	i.
Solo, e pensoso i piu deserti campi	s. 28.	i.
S'io credesse per morte essere scarco	s. 29.	i.
Si è debile il filo , à cui s'attene	Canz. 4.	i. C.
S' Amore , ò Morte non da qualche stroppio	s. 32.	i.
Se mai foco per foco non si spense ,	s. 40.	i.
Spirto gentil, che quelle membra reggi,	Canz. 6.	i. C.
Se col cieco desir, che'l cor distrugge,	s. 43.	i.
Se uoi poteste per turbati segni ,	s. 49.	i.
S'al principio risponde il fine , e'l mezzo	s. 60.	i.
Se bianche non son prima ambe le tempie,	s. 63.	i.
Si tosto, come auen che l'arco scocchi,	s. 67.	i.
Sennuccio i'uo, che sappi, in qual maniera	s. 90.	i.
Se'l sasso; onde è piu chiusa questa ualle,	s. 95.	i.
Se'l pensier, che mi strugge,	Canz. 13.	i. C.
S'Amor non è; che dunqu'è quel, ch'i sento?	s. 103.	i.
S'io fussi stato fermo alla spelonca	s. 184.	i.
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,	s. 151.	i.
Se Virgilio , & Homero hauessin uisto	s. 154.	i.
Si come eterna uita è ueder Dio ,	s. 159.	i.
Stiamo Amor à ueder la gloria nostra	s. 160.	i.
S'i'l dissi mai; ch'i uenga in odio à quella,	Canz. 19.	i. C.
S'una fede amorosa, un cor non finto,	s. 185.	i.
Solea lontana in sonno consolar me	s. 213.	i.
Signor mio caro , ogni pensier mi tira	s. 227.	i.
S'Amor nouo consiglio non n'apporta;	s. 9.	ii.
Se lamentar augelli , ò uerdi fronde	s. 11.	ii.



Si breue è'l tempo, e'l pensier si ueloce;	s. 16.	ii.
Se quell'aura soaue de sospiri,	s. 15.	ii.
Sennuccio mio, benche doglioso, e solo	s. 19.	ii.
S'io hauesse pensato, che si care	s. 25.	ii.
Soleasi nel mio cor star bella, e uiua	s. 26.	ii.
Soleano i miei pensier soauemente	s. 27.	ii.
Sento l'aura mia antica; e i dolci colli	s. 52.	ii.
Standomi un giorno solo à la fenestra;	Canz. 3.	ii. C. 117.
Solea da la fontana di mia uita	Canz. 5.	ii. C. 122.
S'honesto Amor può meritar mercede;	s. 61.	ii.
Spinse Amor, e dolor, oue ir non debbe	s. 74.	ii.
Spirto felice; che si dolcemente	s. 88.	ii.
Tutto'l di piango; e poi la notte, quando	s. 181.	i.
Tra quantunque leggiadre donne e belle	s. 183.	i.
Tutta la mia fiorita, e uerde etade	s. 47.	ii.
Tempo era homai da trouar pace, ò tregua	s. 48.	ii.
Tranquillo porto hauea mostrato Amore	s. 49.	ii.
Tacer non posso; e temo, non adopre	Canz. 4.	ii. C. 119.
Tornami à mente, anzi u'è dentro quella;	s. 63.	ii.
Tennemi Amor anni uent'uno ardendo	s. 85.	ii.
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono	s. 1.	i.
Vergognando talhor, ch'ancor si taccia	s. 18.	i.
Verdi panni, sanguigni, oscuri, ò persi	Sest. 3.	i. C. 13.
Volgendo gli occhi al mio nouo colore,	B. 5.	i.
Vinse Annibal, e non seppe usar poi	s. 83.	i.
Vna donna piu bella assai, che'l sole,	Canz. 12.	i. C. 48.
Vna candida cerua sopra l'herba.	s. 158.	i.
Voglia mi sprona, Amor mi guida, e scorge	s. 172.	i.
Vincitor Alessandro l'ira uinse,	s. 197.	i.
Viue fawille uscian de duo bei lumi	s. 220.	i.

Valle , che de lamenti miei se' piena ;      s. 34. ii.  
 Vidi fra mille donne una già tale ;      s. 62. ii.  
 Volo con l'ali de pensieri al cielo      s. 83. ii.  
 Vago augelletto ; che cantando uai      s. 90. ii.  
 Vergine bella ; che di sol uestita      Canz. 8. ii. c. 1

F I N I S .

A B C D E F G H I K L M N O P Q R  
 S T V X Y Z , A A .

Tutti sono quaderni , eccetto A A quinterno .

NELLE CASE DE' FIGLIVOLI  
 DI ALDO .

IN VENETIA , M. D. XLVI.





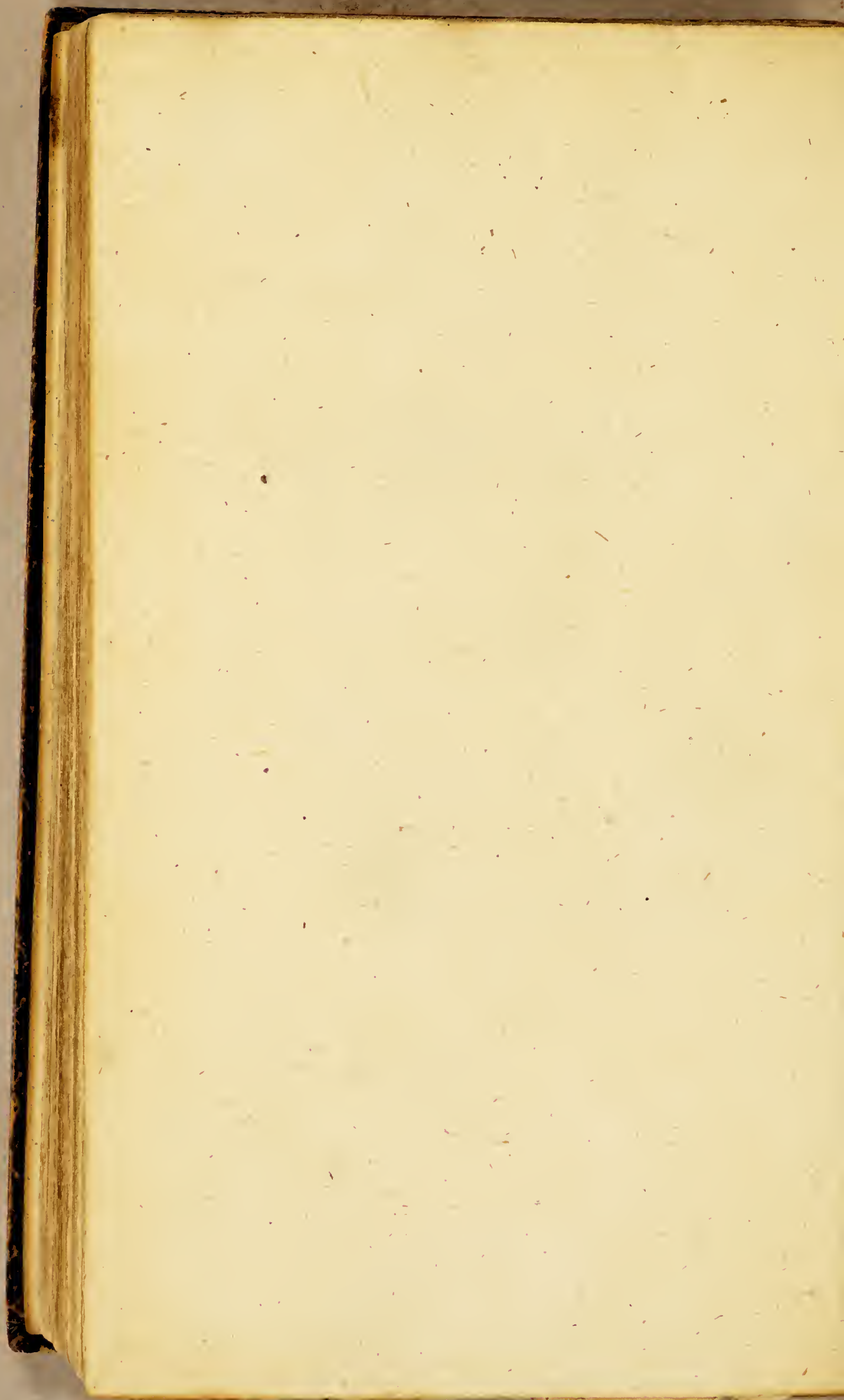




Aldine

546

P 493p





Ed. 1106

1106  
a

Aldine

346

P493P

